

4

CANTO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haff-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà,

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL ILLVSTRISSIMO ET ECCEL^e

lentis: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dierz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.

Illustris: & Excellentis: Principe, la fama delle heroiche
virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuere-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustris: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustris:
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustris: con ogni affetto d' humiltà, à
riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte fin quà, per riuierirla, allaquale inchin-
andomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentis: mano, la Maesta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustris:

Humilis: seruatore

Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.



Prima parte. a. 7.

I.

CANTO.

Ieti fiori e fe- lici e ben nate herbe Lieti fiori e felici
ci e ben na- herbe Che Madonna passando premer sole Piaggia ch' ascolti sue dolci pa-
role sue dolci parole ij E del bel pie de al cun vesti-
gio serbe ij schietti ar- boscelli ij
e verdi frondi acerbe, Amoro sette e pallide viole
Ombrose selue oue per co te il sole ij
Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e super-
be Che vi fa co' suoi ragg' alte e super- be e super- be,
e super- be.

A ij

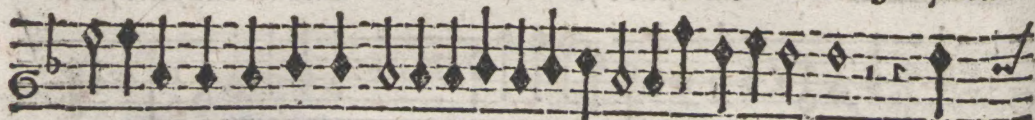


Seconda parte. a. f. II.

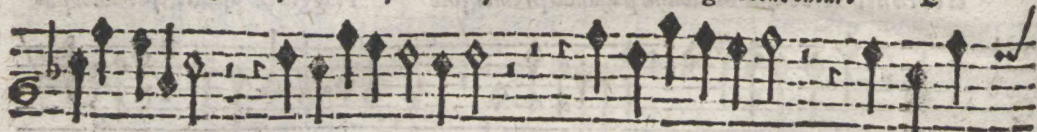
CANTO.



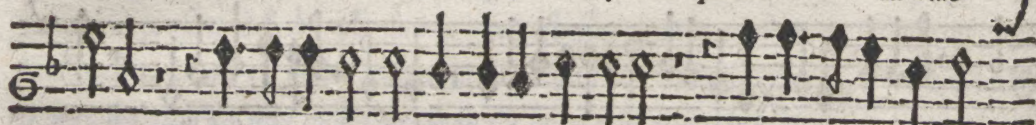
Soave con trada o puro fiume, Che bagn' il suo bel



viso Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi chiari E



prendi qualita dal viuo lume, e prendi qualita dal viuo



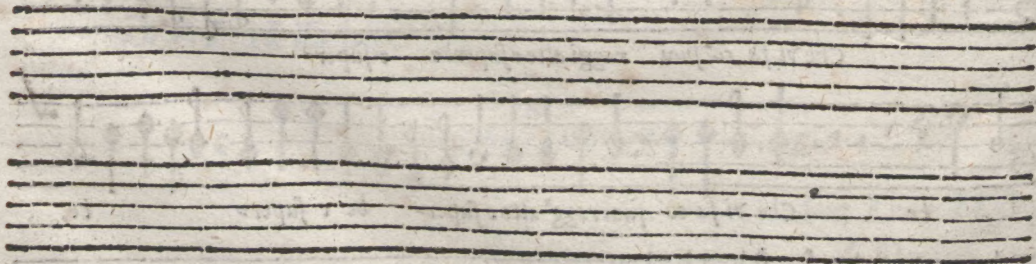
lume, Quanto u' inuid'io gli atti honesti e cari, Non sia in voi scoglio homai



ij che per costume ij D' order con la mia



fiam= ma non im pa= ri.





Re do si Ar= do si mà non t'amo Ar=

do si mà non t'amo Ar= do si mà non t'amo mà non t'a=

mo Per fida e dispieta ta, In degna=men=t'ama ta Da si leal aman

te ij Ne più sarà che del mio amori vante Ne più sarà che

del mio amori vante Ch' hogia sanato il core, ij E

s'ra do ij ardo di sdegno

ardo di sde gno ij e non d'amore ar=

do di sde gno e non d'amore.



4. 5.

IIII.

CANTO.

Rdi e gela à tua voglia Per fido et impudico

Ardi, e gela à tua voglia Per fido et impudico Hor amante hor nemico

Hor amante hor nemico Che d'inconstante ingegno Che d'inconstante ingegno,

Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno Poco l'amor i' stimo, e

men lo sdegno e men lo sdegno E sel' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo

cor' in sano E sel' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor in sano,

Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E sel' amor fu vano Van fia lo sdegno

del tuo cor in sano E sel' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor in

sano no Van fia lo sdegno del tuo cor' in sano no.



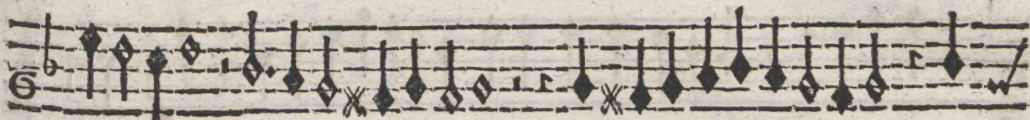
a. 5.

V.

CANTO.



Chi creder degg' io se vani son' i detti ij



A chi creder degg' io se vani son' i detti E'l



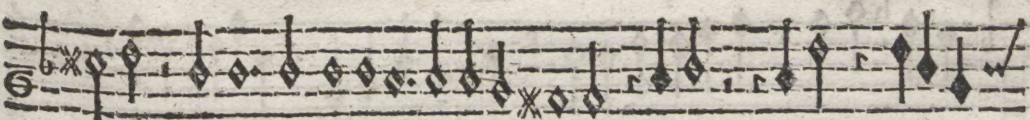
ven= to sene por= ta le parole Non a le voci sole ij



Che scompagnate stan da veri effetti ij



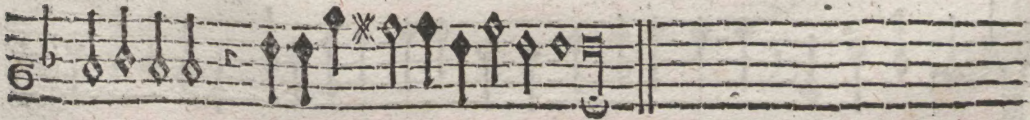
Amor crederò mai ij



Ma tant' hor temo quanto già spe= rai Amor Amor se vuoi ch'io



creda ij Convien che l'altrui cor o fatti ve= da o



fatti veda o fatti veda. ij



Prima parte. a. 5.

VI.

CANTO.

Vi doue i sa- cri e verdeggianti allo- ri

Forman di se vago boschetto ombroso ij Forman di se,

Qui doue i sa- cri e vera- deggianti allori Formandi se

vago boschetto Formandi se vago boschett' ombro- se Per-

cui serpendo al mar da l' herbe asco- so da l' her-

be a scoso porta l' impido Rio suoi dolci humori ij

O- ue persi vermi- gli, e bian- chi fiori Rendon vago il terreno, e

dilettofo, ij Rendon vago il terren' e dilettofo, ij

Prima parte.

a. 5.

VI.

CANTO

ij e diletto= so Que fra'l crin degli arboscei frondoso O=

ue fra'l crin de gl'ar boscei frondoso, Scherzano l'au= re Scherzano

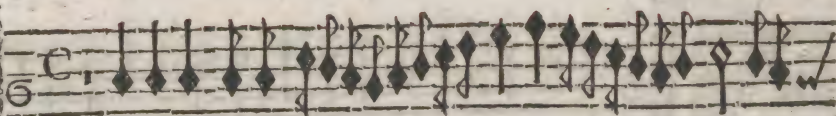
l'au= re ij con leggiadri errori con leggiadri errori

ij ij Scherzano l'au= re con leg=

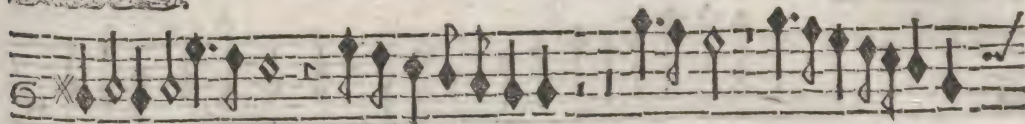
gliadri erro= ri Scherzano l'aure con leggiadri erro ri.



le ni ò Fil- lide mia se pur nõ hai ò Fillide mia
 se pur non hai se pur non hai ij Non men ch'humano uolto il cor spietato:
 Ond'io tregua al dolor ritroui homa i Måchi m' ode? achi parlo? à chi parlo?
 oue son io Måchi m'ode? a chi parlo? ij oue son io o=
 ue son i o Lasso ij ella altroue al caro Alcippo amato ella altroue al caro Al=
 cippo amato S'aside in grem- bo, e spre- gia l'ar- dor mio S'as=
 side in grembo e spre- gia l'ar- dor mio, S'aside in grembo e
 spre- gia l'ar- dor mio.



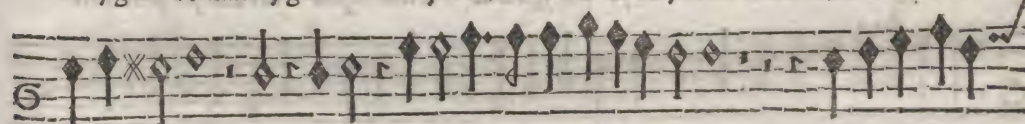
Onna quella sa et=



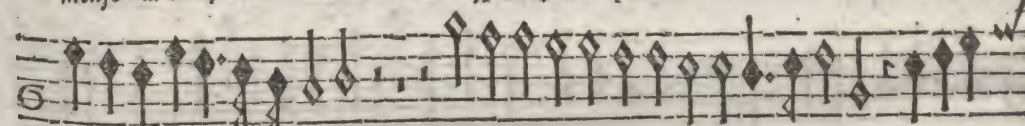
ta Onde già Onde già mi percosse Onde già, ij mi percosse il



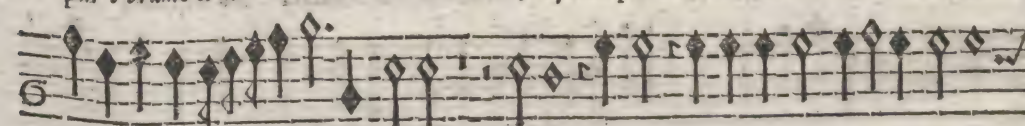
mio signo re il mio signore Accese il mio uoler d' immenso ardore Accese il mio uoler d' im-



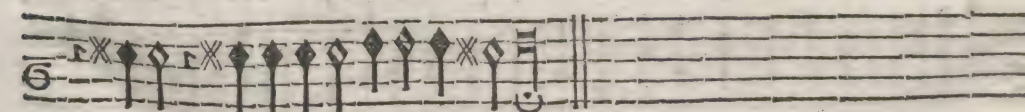
menso ardore, Hor benche benche spenta sia nel petto mio La brama, el fuoco



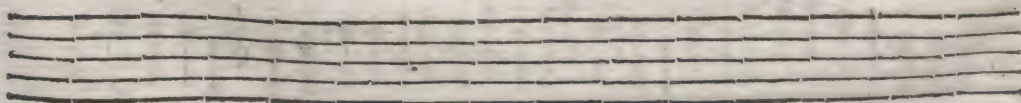
pur i bramo et ar= do La brama, e' l' fuoco pur i bramo et ar= do La brama e' l'



fuoco pur i' bra= mo et ardo, Per uoi Per uoi che fiera quanto bella se te



Per uoi che fiera quanto bella se te.

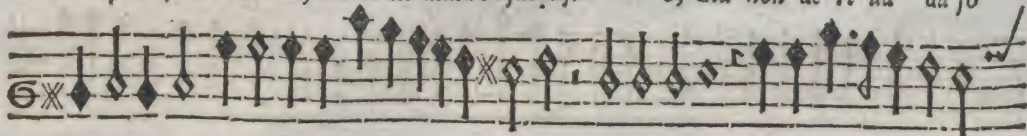




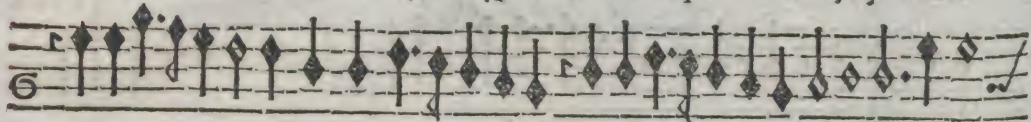
A la fiamma de l' alma e'l suo de si o ij



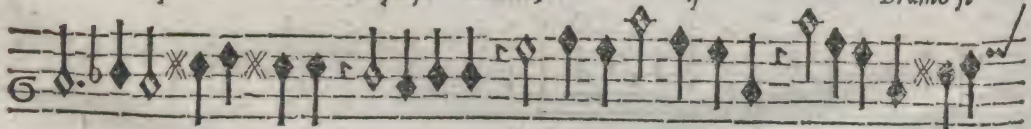
e'l suo de si o Ma la fiamma del' alma e'l suo de si o, Già non de ri ua da so



aue sguardo Già non deriua da so aue sguardo E non è quel che uoi forse credete



ij che uoi forse credete, ij Brama si



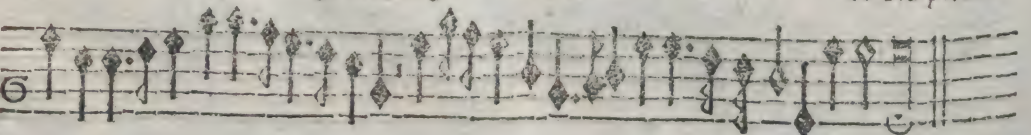
ij mà uen detta ij Brama si mà uendetta mà uendetta ij



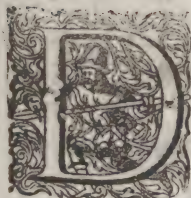
E se pur de gioir, ij non per a more E se pur de gioir, non



per amore Ma per disegno homai gio is ca il co- re Ma perdis-



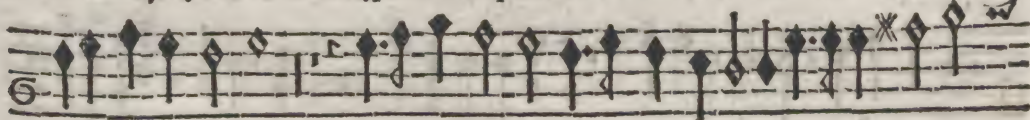
degno homai gioisca il co- re, ij il core.



Olciſi moben mio ſpe me di queſto core Di queſto co-

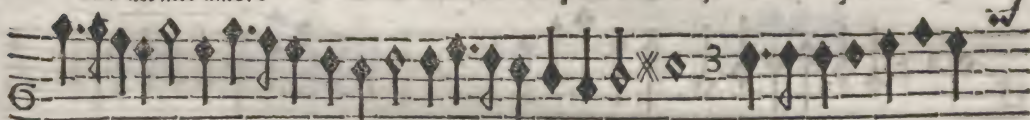


re Dolciſ ſimo ben mio ſpeme di queſto core di queſto core In pre-



mio del mio amore

Dona mi un bacio e ſatia il mio deſi o ij



Vnico mio teſoro ij

Porgimi quelle roſe

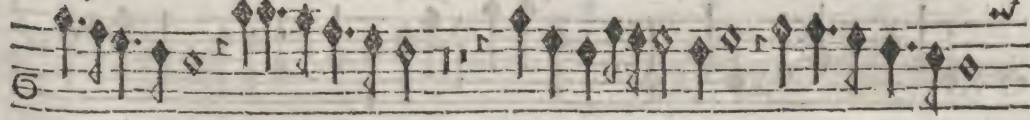


ij

Ch' hai nelle labra aſcoſe

ij

Ch'a



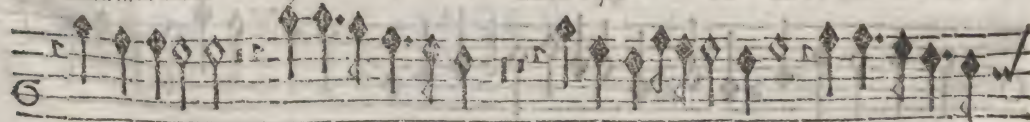
L' alma mia darai

ij

dolce riſto-

ro

Ch'al' alma mia darai



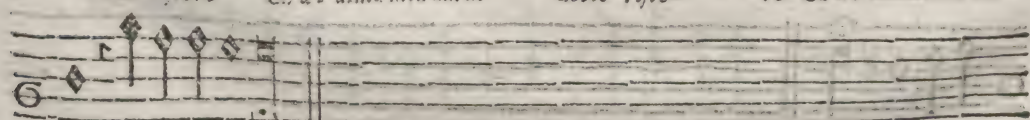
dolce riſtoro

Ch'al' alma mia darai

dolce riſto-

ro

Ch'al' alma mia da-



rai dolce riſtoro.




 I rami uita mia mi ra mi un poco Mirami uita

 mia, Mirami un poco Co' diuin' occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio

 quel ch' à te piace Lasso che mi dis face, Lasso che mi dis fa=

 ce Non mirar più ben mio ij deh nō mirare deh non mira=

 re Io mi sento manca= re Se non me miri ahime ah ime abi=

 me Se nō me miri ahime ahime Come uedranno Gl'occhi miei ij

 Ch' altra luce in se non hanno ij Ch' altra luce ij in

 se non hanno.



Impido e fresco fonte A pied' a meno monte, Limpido e fresco

fonte

ij

A pie d'a meno monte, Limpido e fresco fonte,

ij

A pie d' ameno monte

Onor del piu bel chioſtro, ch'ornin Po=

mona e Flora in questi campi, per ch'abbino ricetto ij

Mille ne laghi tuoi guizzanti pe=

sci - Mille ne laghi tuoi

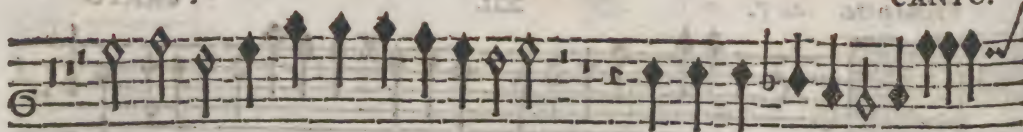
guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guizzanti pesci

E

gli odorati fio=

ri, Tinti qual d'or qual a' oſtro Man=

tengan freschi e uini i lor ho nori Mantengan freschi e uini i lor ho no ri



D'argento un rio fuor manda del tuo letto fuor manda del tuo letto ij



D'argento un rio fuor manda del tuo letto ij



fuor manda del tuo letto. ij

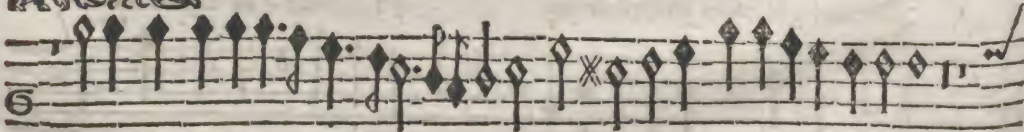
Seconda parte. a. 5.

XIII.

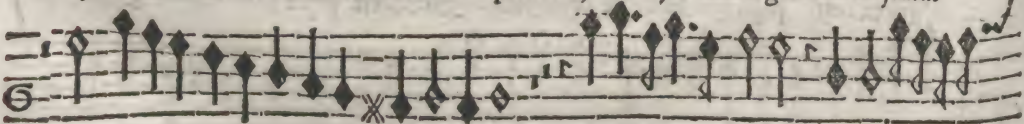
CANTO



Ost ben che la terra arda et auam= pi arda et auam pi



Cost ben che la terra arda et auam= pi. Non fieda il sol mai il gelo tuone scalde

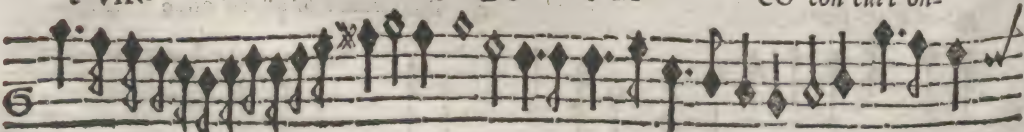


e VIN

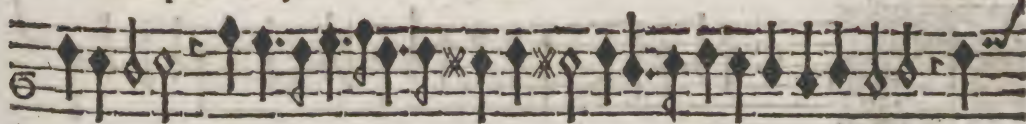
DO

e LI

CO con cui l'on=



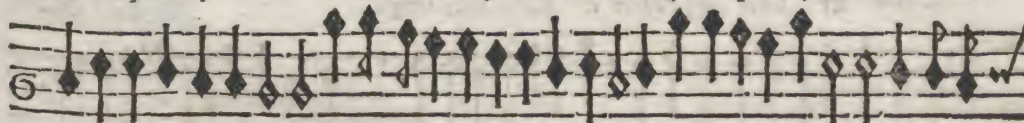
de mesci In tatti dalle gregie e da pastori serbino i



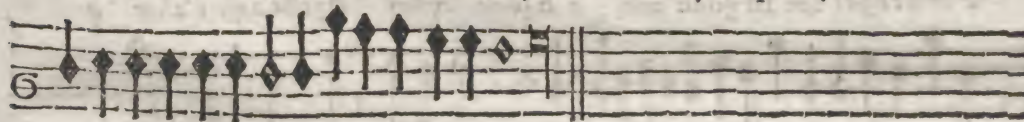
tuoi cristalli In tatti dalle greggie e da' Pa stori serbin' i tuoi Christal- li E



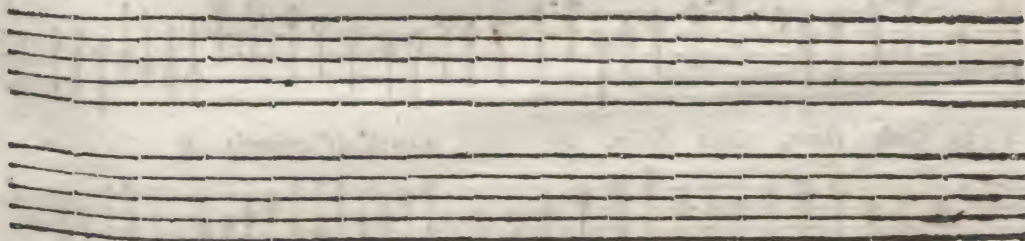
sol in queste falde Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli, E sol in queste falde Guidin' A-



mor e Ninfe e lieti balli Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli E sol in queste falde Guidin' A-



mor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti balli.





VC ne gl'occhi e RETIA nelle trez=

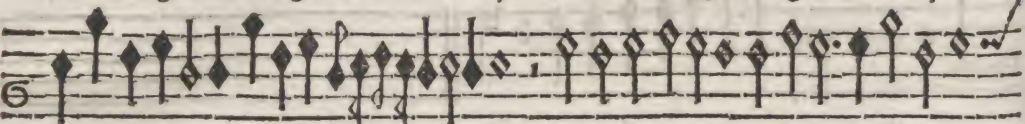


ze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez=

ze On=



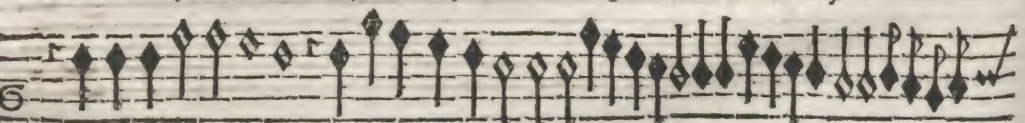
d' arde e lega i cori Di gentil nodi, e di soavi ardori Questa uaga d'anor ij



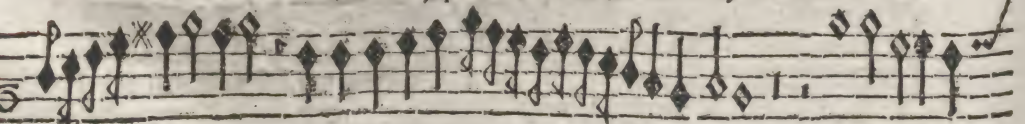
noua Sirena noua Sire= na Ma chi la uoce, piena D'ageliche dolcez=



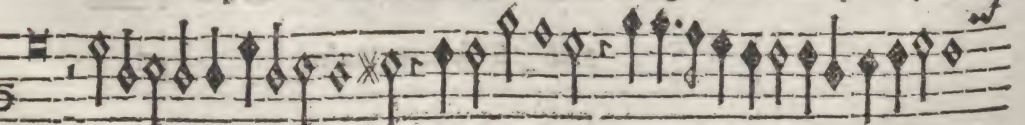
ze, Gode felice, Gode felice, ij e quell'alt' armonia ij



Che bianca e dotta mano In modo sopra humano ij ij Tem=



pra, con ma estreuol leg= giadria Sopra l'uso mor=



tal soave mente soaua mente E cor et alma in an rapir si sente E cor et alma



in un rapir si sente ij

in un rapir si sen- te.



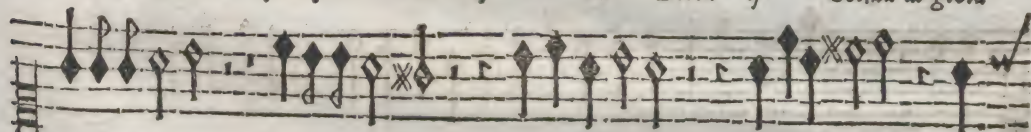
A bella Filli

al caro Trifi in se- no

La bella Fil-



li al caro Trifi in se- no in se- no Dicea ij Colma di gioia

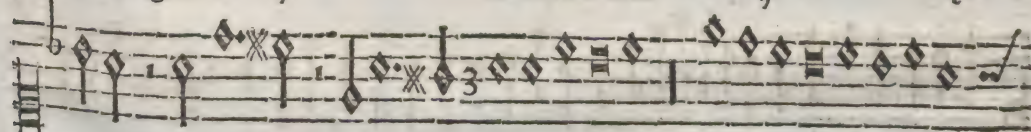


Colma di gioia

ij

Ch'io teco uiua

ij



moia

ij

ij

Et el baciato

ij

il bel uiso



se- re- no Gli rispondea o uaga fili li anch' io ij

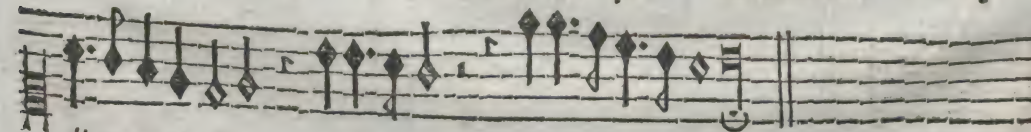


Di uiuer teco

e di morir de- sio

Di uiuer teco

e



di morir de si o

e di morir

e di morir desio.



A re lagrime mie Mesi dolenti ij

de mie pene rie Poi che uoi non potete Far molle baine ij haie

me quel co- re Che non haue pie ta del mio dolo- re del mio do-

lore Almen per corte si a ij Amorzate ij

Amorzate te l'acces sa fiamma mia Amorzate O pur crescite

tanto O pur crescite ij tanto Ch'io mi so merga nel mio stesso

pianto nel mio stesso piano to ij nel mio

stesso pianto.



In racolo gentie le, Ecco nel
 duro uer- no Rendono Autūno e Aprile Fio ri nouelli, e già maturi frut-
 ti Amor colse la su nel paradiso ij Colse la su
 nel paradiso Bianchi gigli, uermiglie fresche rose ij E ne di
 pinse il viso ij Di gentil Ninfa ij Colse là duo pomi E
 dentro al bel seno di lei gli ascosse, di lei gli ascosse Poi riuoltosi e disse, Hor Tirsi
 Hor Tirsi piglia Questa e donod' Amore ij Che sol se
 stessa, e null' altra simiglia ij e null' altra si-
 glia. C ij



Entre la Donna mia cangian= do aspetto Mentre

la Donna mia: Di bianco nel uermu= glio Mostra l' interno affet= to Mentre

la Donna mia ij cangian= do aspetto Di bianco nel uermiglio

ij Mostra l' interno affet= to E par hor fresco=

sa hor bianco giglio ij hor bianco giglio Dico se co= si mu ta il

bel colore Non e ferma nel core ij Ma' l uari= ar è

co= si dolce e uago, Che d' altro io nō m' appago Che d' altro io nō m' appago ij

ij Ma' l uari ar è co= si dolce e uago Che d' altro non m' appa=

go Che d' altro io non m' appago. ij



Vfica e lo mio core Musica e lo mio core

ij ij E gioir mi fa fem= pre a tutte l' hore Lodarla

pur uorrei Lodarla pur uorrei ij ij

Mà son basse le rime a i desfer mie= i ij ij

Deh Deh non sdegnate Deh non sdegnate te ch' io Ap=

poggia à voi mia Musa il cāto mi= o Appoggia à voi mia Musa il canto mi=

o, Deh non sdegnate ij Deh nō sdegnate ij Ch' i=

o Appoggia à voi ij mia Musa il canto mi= o Appoggia à voi

ij Appoggia à voi mia Musa il cāto mio Che se fia grato Com' attend' e

Spero ij Consacrero à suoi meriti ogni pensiero ij

Consacrero à suoi meriti ogni pensiero ogni pensie-

ro ij



Essea cate-

na d'o- ro Di Venere il gran figlio Cōtra cui nulla ual forza et cōs-

glio, Per accopiar insieme in gentil cho ro Virtù, ualor, ualor bellez za et

honesta te malor bellezza et honestate Mille et mille altri intorno
 ij intorno Gian'pargoletti Amori Scherzan= do, saettando
 Scherzan= do Saettando ij Dolce mente can= tando
 ij O ben fe li ce giorno ij O ben fe=
 lici amori ij O nodi lieti e santi O ben felici A=
 man= ti ij O ben felici Amanti O nodi lieti e santi
 O ben felici Amanti ij O ben fe lici Amanti. ij



Attene pur crudel, con quella pas

ce

Che lasci a me Vattene pur crudel:

Che lasci a me

ij

ij

Vattene iniquo homai:

Me tosto ignudo spirito

ombra seguace

Ombra seguace, ij

Indiuisibilmente a tergo haurai Noua

fua

ria

ij

Co' serpi

e con la face Tanto l'as

gitero quanto l'ama i Tanto l'agi tero quanto l'ama E s'è destin ch' esca del mar

E s'è destin ch' esca del mar

ij

che schiui gli sco

gli e l'on

de

ij

ch' a la pugna arrini

e ch' a la pugna arri

ai



A tra' l' sangue e le morti egro già cen te Mi

pagherai le pe ne Le pene empio Guerriero Per nome Armida chiama

rai souente Ne gli vltimi singu la ti vdir ciò spero

ij Hor qui mancò lo spirto a la dolen te

Ne quest' vltimo suono espresse in te ro E cadde tramortita

e si diffuse ij di ge lato sudore? e lumi chiuse

e si diffuse ij ij di gelato sudo

re e lumi chiu se. ij



Dolci lagrimette

Che già la donna mia da suoi be'

gl'occhi Quasi nembo che fiocchi spar= se ij spar= in quest'odo=

rato e bianco lino O dolci Lagrimette: Quasi nembo che fiocchi

spar= se sparse in quest' odorato e bianco lino Misero pelegri= no

ij Caro mio sì, ma non feli. ce pegno ma non feli= ce pee

gno Perche ij ij n' ascinghi i lumi a= scinghi i lu=

mi E ne pianghi lontano e mi consumi E ne pianghi lontano e mi consumi.



Iam meggia uano in ciel

chiare le stelle chiare le

stel-

le

E più chiara splendea la luna, al hora Ch'a

l'apparir de la uerm.glia Aurora Oscurar uidi ratto e questa e quelle, Ecco cinto di lumi e

di facelle

Raggiando Febo uscir de l' onde fuora

Raggiando Febo uscir

de l' onde fuora

Che lei poscia disaccia et le scolo-

ra:

oltra misura e

bele

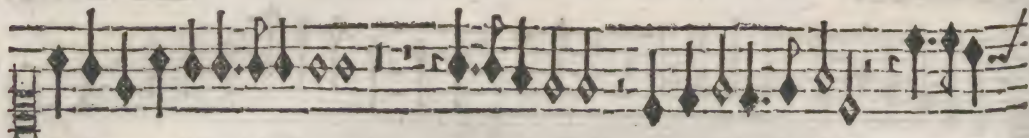
le

Le guance vaghe

oltra misura e belle.



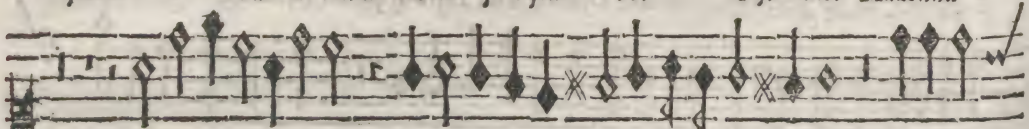
E d'egli ancor di se viue scuro: sicuro Ne



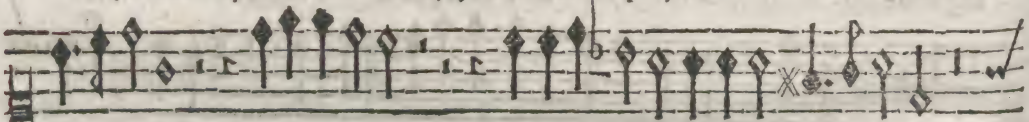
d'egli ancor di se viue scuro: apparir suole Che qual hor la mia luce apparir



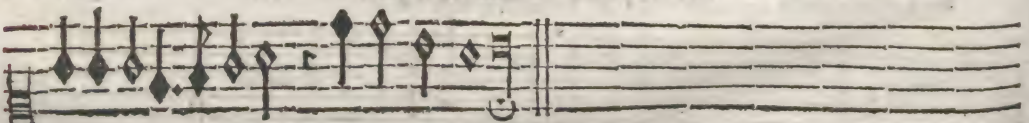
suole Tosto lo rende nubilo= so e scu ro. Così vince Madonna



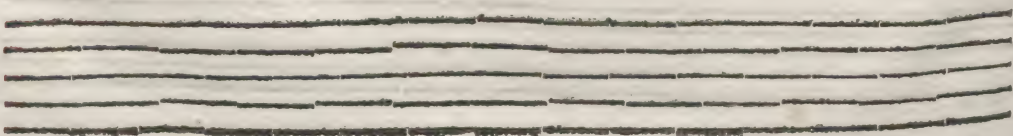
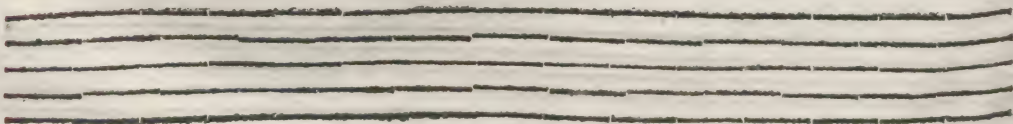
(o rare e sole Gratiè ch'infuse in mortal corpo suo= ro) E le stela



le, e la Luna, e l' Alba e'l sole ij E le stela le e la Luna



ij e l' Alba e'l sole.





Eal natura ange lico in tellet= to Chiar'alma,

pronta vista, occhio cerues ro, Prouidentia veloce veloce,

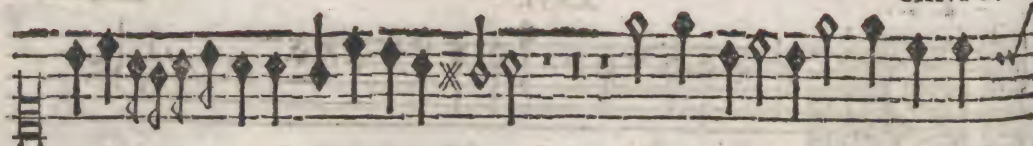
alto pensiero, ij Et veramente degno di quel pet=

to sendo di donne un bel numero eletto Per a= dornar il di

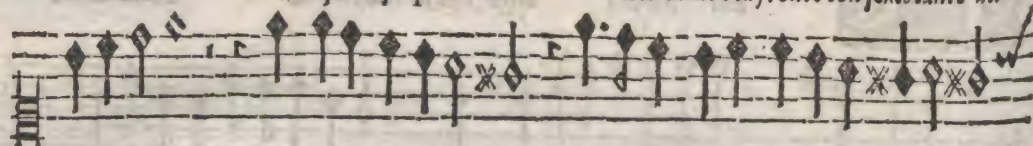
sesto et altiero subito scorse il buon giudicio in tiero Frà tan= ti,

et si bei volti, il piu perfet= to L'altre maggior di tempo e

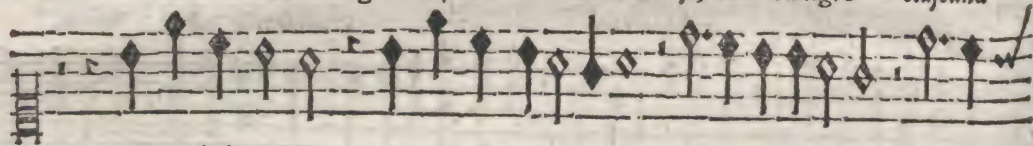
di fortuna: Traffin disparte Comandò con mano Et ca=



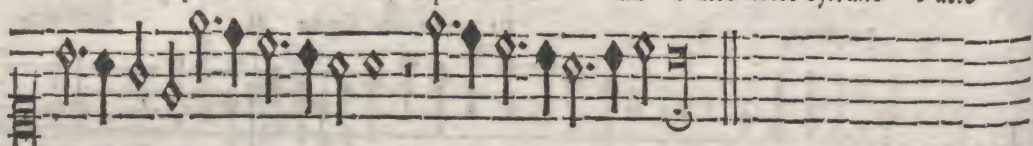
ramen= te accolse a se quell' vna Gli occhi e la fronte con sembiante hue



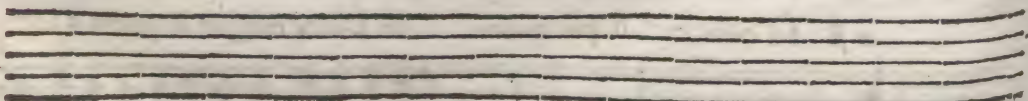
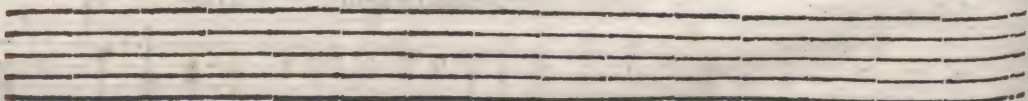
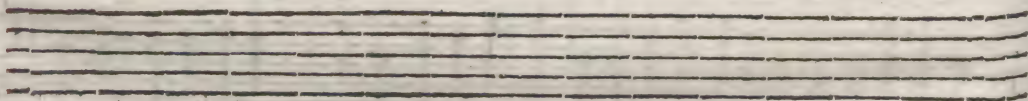
ma= no: Che rallegro ciascuna Baciolle st, che rallegro ciascuna



Me empie d' in vidia M' empie d' in vi= dia l' atto dolce e strano l' atto



dolce e strano ij L' atto dolce e stra no.





Ara virtu leggiadria pellegrina

na: scioglier la voce in armonia diuina in armonia diui-

na Rara virtu Rara virtu leggiadria pellegrina na Parlar acor to e saggio

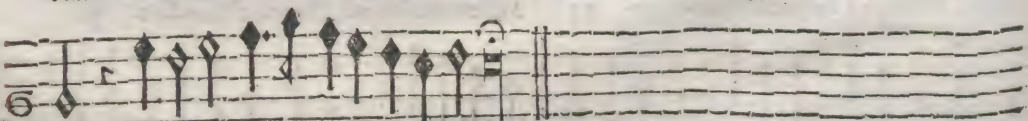
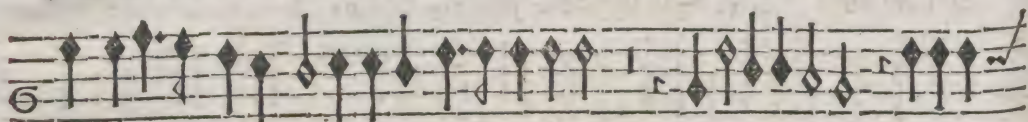
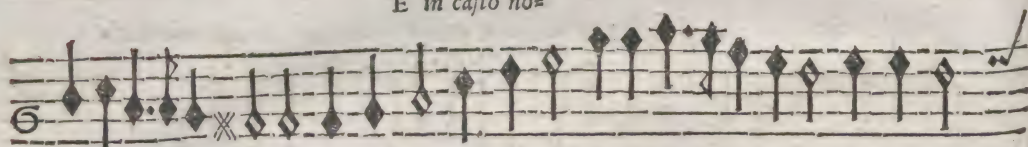
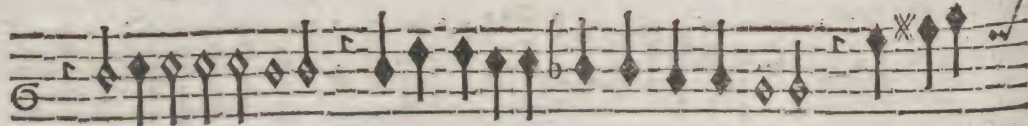
scioglier la voce in armonia diui- na scioglier la voce ij

in armonia diui- na Minerva e Venere Donna u' han dato ij

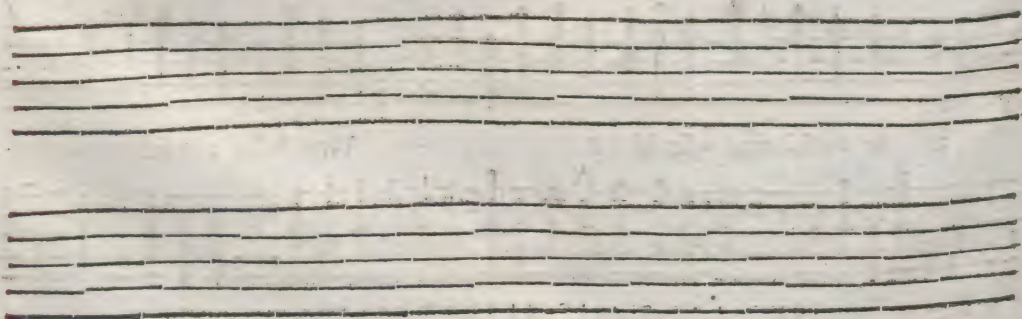
u' han dato Vero valor e vera gentilezza e vera gentile-

za In questi anni fioriti ij Vero valor e vera genti-

lez- za In questi anni fioriti ij Pensier maturi



e stelle habbi= ate e cieli amici, ij



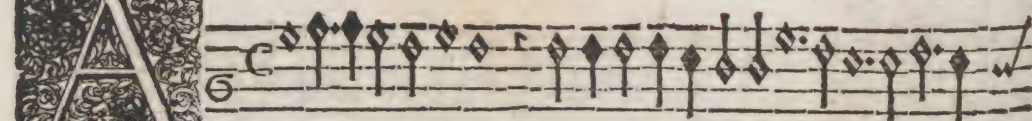


a. 6.

XXVIII.

CANTO.

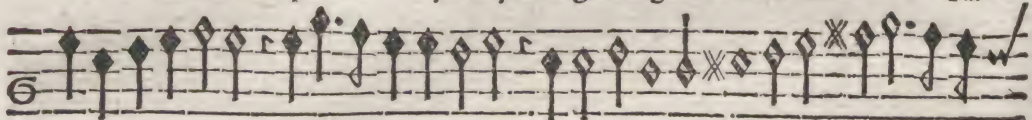
M Cl. I parto *ahi forte* *ria* Mi parto *ahi forte*
ria ij E'l cor vi lascio el' afflitt' alma mia Mi parto *ahi forte*
ria E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia e l' afflitt' alma mia Nè morrò
ij Nè morrò *ij* nò ch' Amor non vuole *ij* *ij*
A dio *ij* *ij* Dolcissimo ben mio *A*
dio Dolcissimo ben mio Nè morrò *ij* *ij* nò ch' Amor nò vuole
ij *ij* A dio A dio A dio *ij*
Dolcissimo ben mio Dolcissimo ben mio Dolcissimo ben mio.
Dolcissimo ben mio.



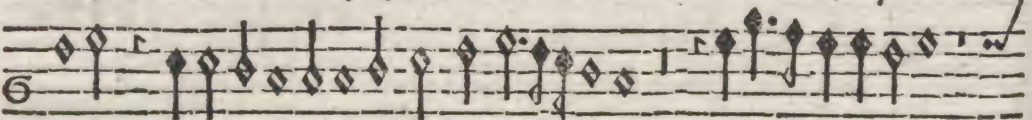
Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di dolor miea



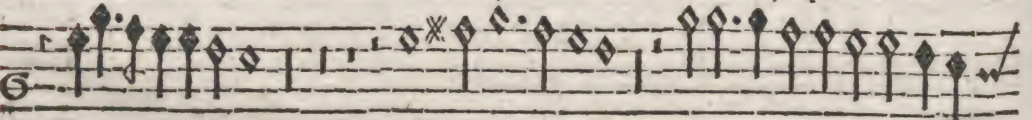
i Ancor che la partita sia la sola cagion cagion di dolor miea i Parz



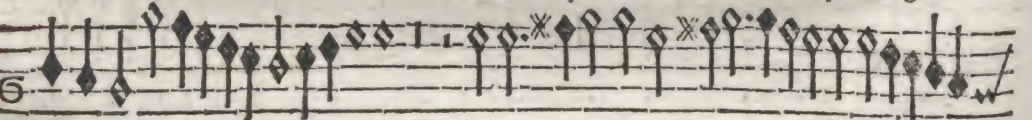
tir semper vorrei Partir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sena



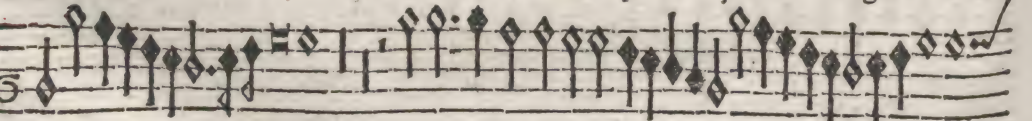
to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sena to Partir semper vorrei.



ij tal dolcezza io sento Ch' auanzo nel piacer ogni



tormen= to Ch' auanzo nel piacer ij ogni



tormen= to Ch' auanzo nel piacer ogni tormen= to



Ch' a uanzo nel piacer ij ogni tormen= to.



a. 8. Secondo choro.

XXX.

CANTO.

Onna: Amor d'amor è premio e se di fede Ecco che fed'e Aa

mor io ui prometto io ui promet= to, Ecco che fed e Amor io

ui promet= to: Pregate, Prega te il cielo ij

ch'a bramae te tede: egual affetto Congiunga egual voler, egual as= fet=

to: Vn baccio vuo Che di mia fe sia il pegno che di mia fe sia il pegno

Così parlò Christofforo Così parlò Christophoro, e Maria così ri=

spose in si soa ui accenti Che dier di gioia il ciel e

a. 8.

CANTO.

l' aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel ij il ciel e l' aure

se= gno ij ij Che dier di gioia il ciel

il ciel il ciel ij e l' aure se= gno e l' aure se= gno.

ij ij





Prima choro. a. 8.

XXXI.

CANTO.

L merito et al valore Verona applaude Al merito et al valore Ve-

rona applaude e al nome vo- stro chia- ro Della celebre Au-

gusta ò figlio caro ij Di mille fregi di virtute car-

co Onde per far li honore Già mai sia'l desio parco serba ad ogn' hor ij

ij serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria à pieno Di voi memoria à

pieno ij ij Di voi memoria à pie- no Onde

per far li hono- re Già mia sia'l desio parco serba ad ogn' hor ij

ij in se- no Di voi memoria à pieno ij

Di voi memoria à pieno ij ij a pieno.



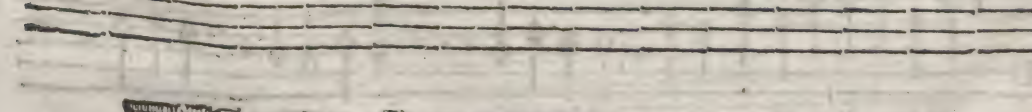
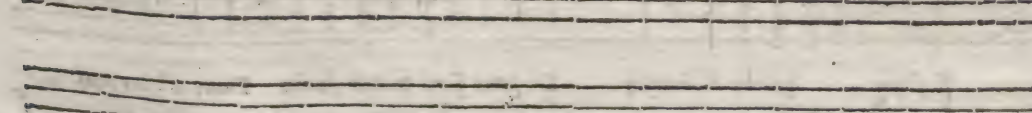
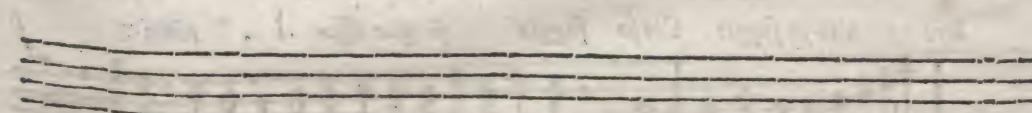
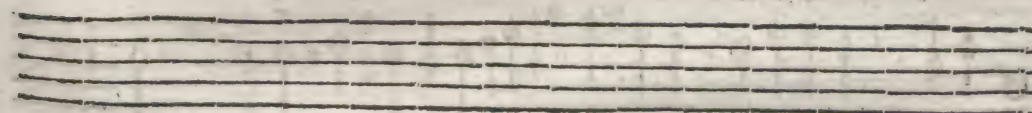
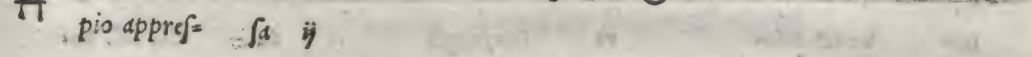
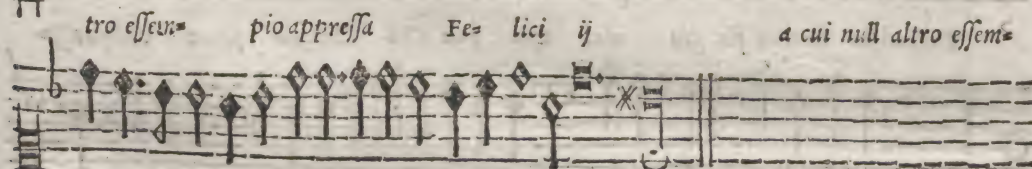
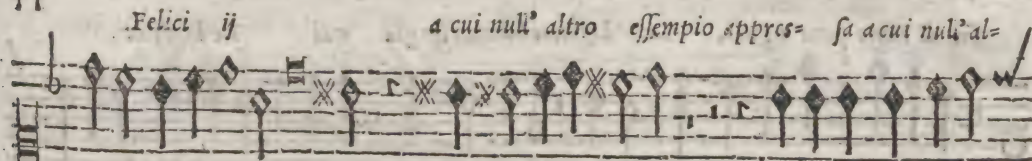
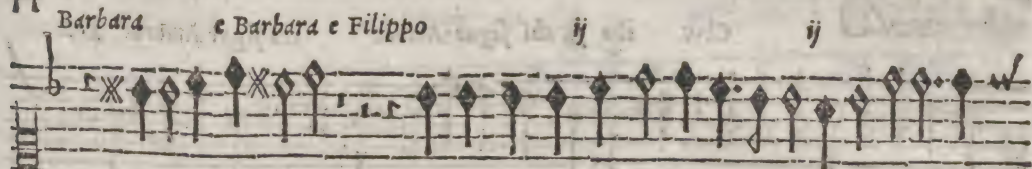
a. 8. Secondo choro. XXXII.

CANTO.

Hi vuol veder ij ij pudis
co acceso core ij Beltade honesta schiua leg=
giadria schiua leg= giadria Vengh'a mirar co=
sfei Vengh'a mirar costei ij Coppia che per mi=
racol scelse Amore, ij Fra caste vergin
lea i Fra coste vergin lea i Fra coste vergin Fra
caste vergin lea i Vna in aurato cao ro nodo tessa E

Secondo choro. a. 8.

CANTO.





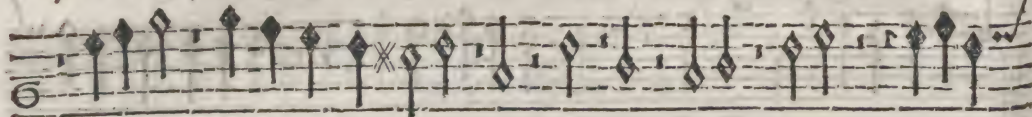
Risonanza di Echo. a. 8. XXXIII. Primo choro. CANTO.



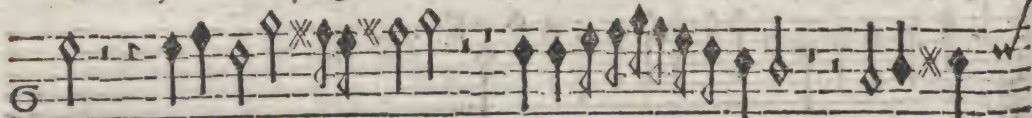
Cho: che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l



fin di tante pene e guai, Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime



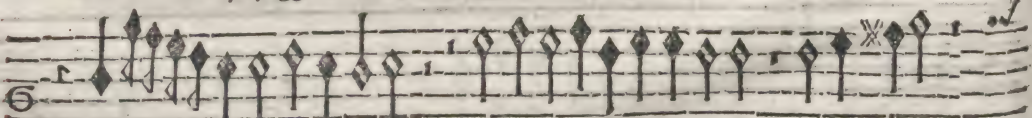
hauran fin hauran fin gia mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sa-



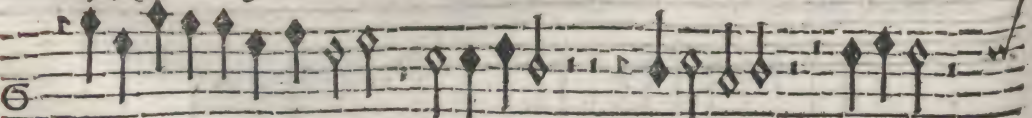
nar vn tal dolo- re Per fuggir lo Chi da'l va-



lore S'io so fuggir S'io so fuggir so pur assa- i Alma



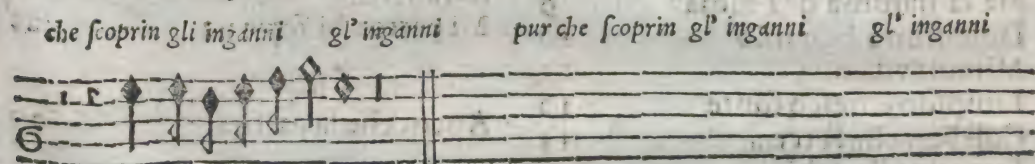
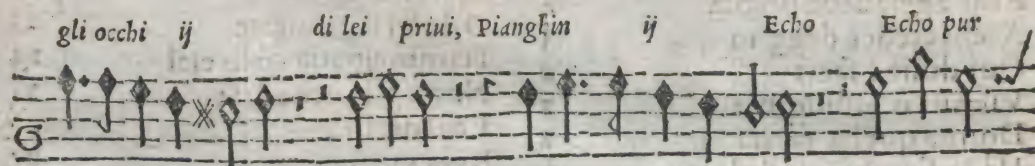
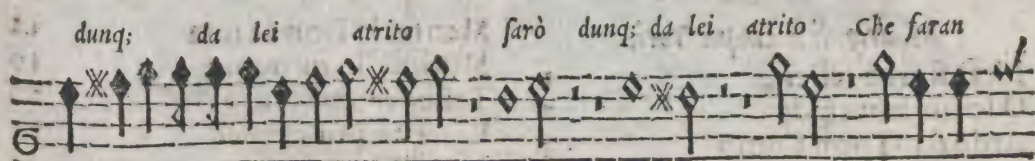
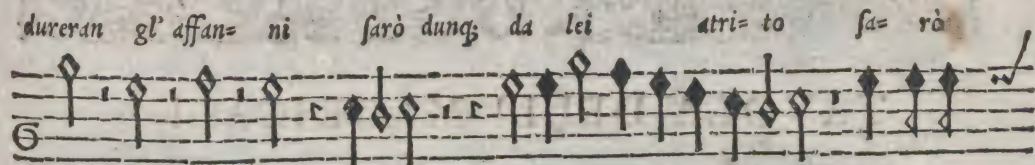
se fug- gi che n' haurai Di pene farò tratto fuore Doue e'l cor mio



Non' e' i cor mio chem' e' fuggito Forfi e' da lei if e' starà



e starà quini Deh Deh dimmi durerangli affan- ni Deh dimmi



gl' ingan= ni.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>		Mentre la Donna mia	18
Lieti fiori e felici	1	Musica è lo mio core	19
O soave contrada	2	Tessèa catena d'oro	20
Ardo sì ma non t'amo	3	Vattene pur crudel	21
Ardi e gela à tua uoglia	4	Là trà'l sangue	22
A chi creder degg'io	5	O dolci lagrime	23
Qui doue i sacri	6	Fiammegiauano in ciel	24
Vienni ó Fillide mia	7	Ned'egli ancor di se	25
Donna quella faetta	8	Real natura	26
Mà la fiamma del' alma	9	Rara virtù	27
Dolcissimo ben mio	10	Mi parto ah! sorte ria	28
Mirami vita mia	11	<i>à sette voci.</i>	
Limpido e fresco fonte	12	Ançor che la partita	29
Così ben che la terra	13	<i>à otto voci.</i>	
Luce ne gl'occhi	14	Donna di miei pensieri	30
La bella filli	15	Al merto et al valore	31
Care lagrime mie	16	Chi vuol veder	32
<i>à sei voci.</i>		Ecco che fa chi segue,	33
Miracolo gentile	17		

I L F I N E.



A L T O.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haff-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönickh.

M. D. X C V I.

ALL· ILLVSTRISSIMO ET ECCEL·

lentis: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
clenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



*Illustriß: & Excellentisß: Principe, la fama delle heroiche
virtù, el gran valor di V. Eccellenza Illustrißima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riueren-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriß: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li auco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriß:
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriß: con ogni affetto d' humilta, à
riceuer con benigno volto, questa picciola dimostrazione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte fin qua, per riuerirla, allaquale inchin-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentisß: mano, la Maesta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.*

Di V. Excell: Illustriß:

Humilisß: seruitore

*Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.*



Prima parte. a. 5.

I.

ALTO

*Leti fiori: E ben nat' herbe Lieti fiori e felici, e ben nat' herbe Che Ma don-
na passando premer sole Piaggia ch' ascolti Ch' ascolti sue dolci parole sue
dolci parole ij sue dolci parole E del bel pie de al cun vestigio serbe
ij alcun vestigio serbe Schieti ar= boscelli, ij
e verdi frondi a cerbe, Amoro sette e pallide vio= le Amoro sette e palli-
de vio= le Ombrose selue oue per cote il sole ij
Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe Che vi fa co' suoi raggi alte ij
e superbe e super= te.*



Soc- due contrada ij O puro fiu-

me, Che bagn' il suo bel viso Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi.

chiari E prendi qualita dal vino lume, ij E prendi qualita ij

dal vi- no lu- me, Quanto u' in uia' io gli atti honesti e

cari Non sia in voi scoglio homai che per co- stume Non sia in voi scoglio homai, ij

Che per costu me D'arder con la mia fiamma non impari,

D'arder con la mia fiamma non impara- ri.



Prima parte. a. 5.

111.

ALTO.

Rdofì: mǎ non t'amo Ar= dofi mǎ non t'amo

Ar= dofi mǎ non t'amo Ar= dofi mǎ non t'amo Per fida e

dispietata In degnamente ama= ta Da sì leal amante ij

Ne più sarà che del mio amor ti vante Ne più sarà, ij che

del mio amor ti vante Ch'ho già sanato il core, Ch'ho già sanato il cor

re E s'ar= do ij E s'ar= do ar=

do di sde= gno e non d'amore ardo di sdegno ij

e non d'amo= re.



Rdi e gela: Per fido, et impudico Ardi e gela à tua voglia Per fido

et impudis co Ardi e gela à tua voglia Per fido, et impudis

co Hor amante hor nemico Hor amante hor ne mico Che d'in costante inge=

gno Che d'in costante inge= gno, Che d'in constan= te inge= gno Poco l'a=

mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno e

men lo sdegno: ij Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E

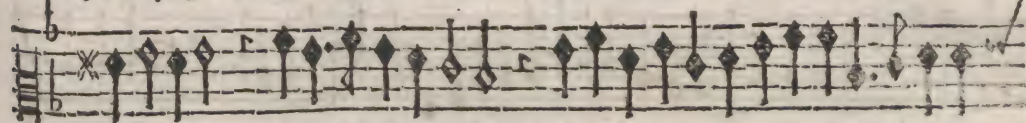
se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ij infano, Van

d. f.

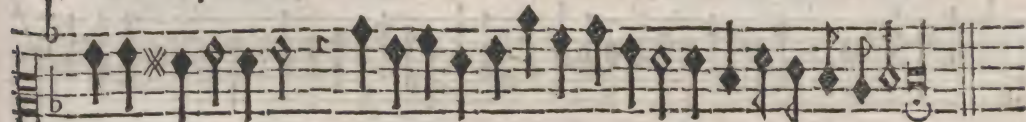
ALTO.



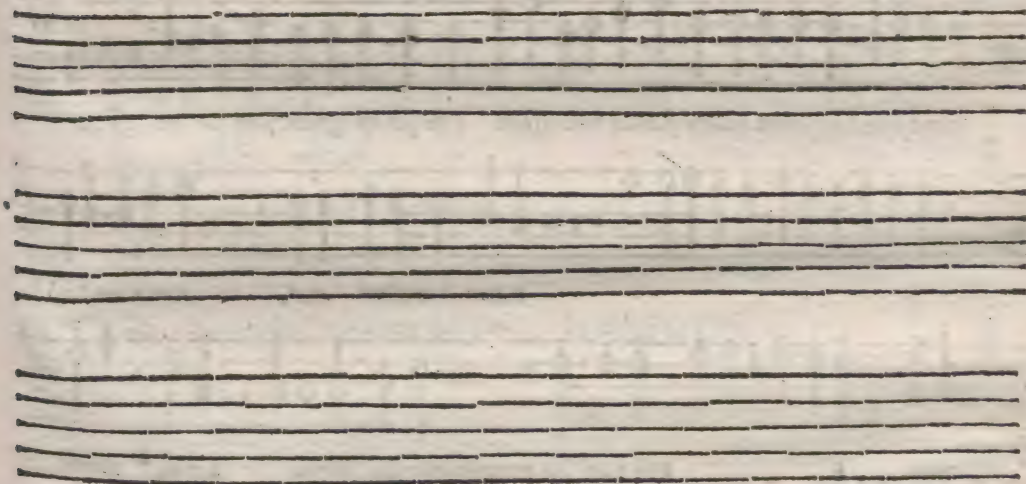
fia lo sdegno del tuo cor insano in sa= no Van fia lo sdegno del tuo



cor in sano E se l' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ij



insano, Van fia lo sdegno del tu cor in sa= no.



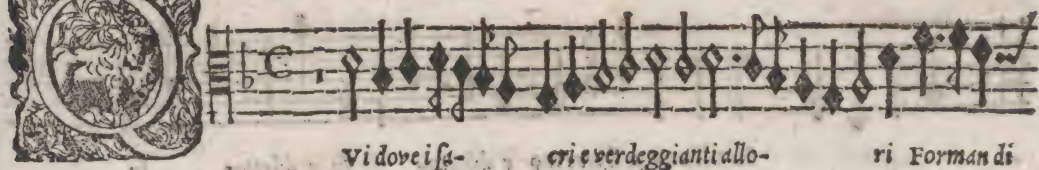


a. 5.

V.

ALTO.

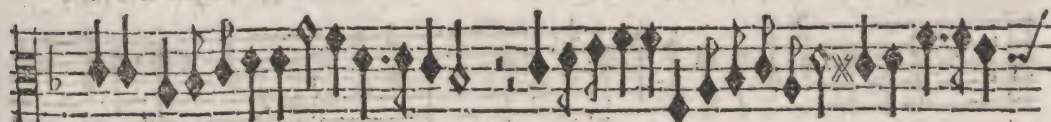
Chi creder degg' io se vani son' i detti A chi
creder degg' io se vani son i detti se vani son i detti E'l vento
se ne porta E'l ven- to se ne por- ta le paro- le Non a le
voci so le, Che scompagnate stan da veri effetti Che scompagnate stan da veri effetti
ij Amor crederò mai, Amor crederò
mai ij Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor
Amor se voi ch' io creda se vuoi ch' io cre- da Convien che l'altrui cor o fatti
ve- da o fatti veda o fatti veda o fat- ti ve- da.



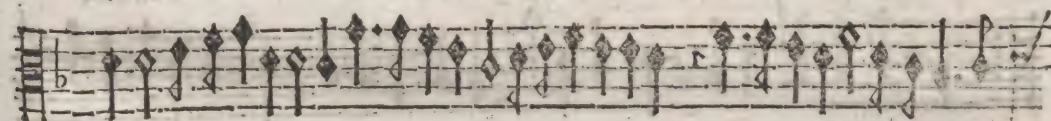
Vi dove i sa- cri e verdeggianti allo- ri Forman di



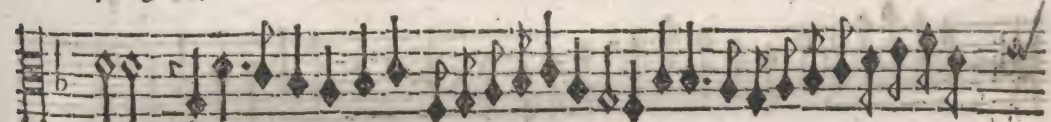
se vago boschet- to ombro- so vago boschetti' ombro-



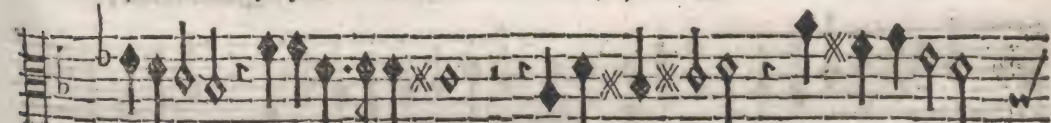
so ij Forman di se vago boschetto vago boschetti' ombro- so Forman di



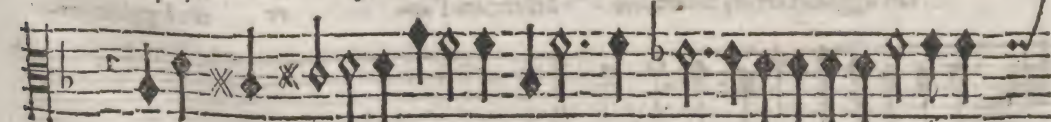
se vago boschetti' ombroso ij Forman di se vago boschetto om-



broso Per cui ser pendo al mar dal her- be ascosse da l'her-



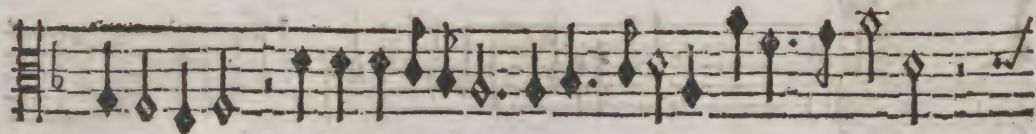
be ascosse, Porta limpido Rio suoi dolci humo- ri suoi dolci humori



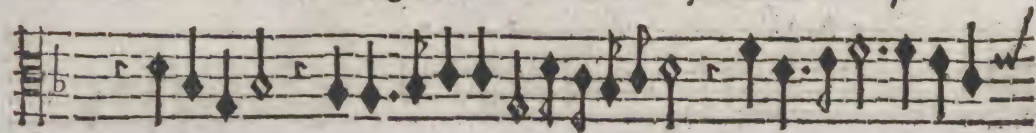
ij Ove persi ver migli, e bianchi fiori ij



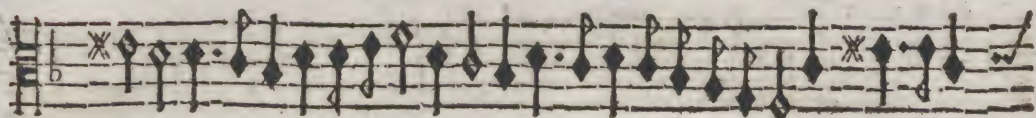
Rendon vago il terreno e diletto- so ij



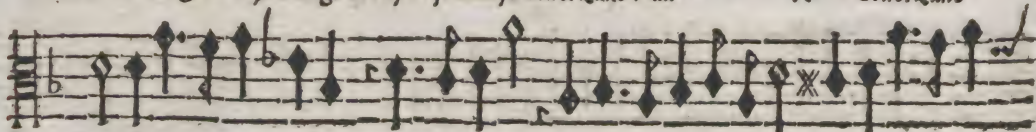
Rendon vago il terreno e diletto- so e diletto- so



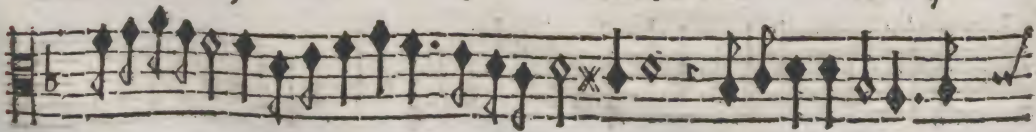
Ove fra'l crin de gli arboscei frondoso de gli arboscei Ove fra'l



crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso Scherzano l' au- re Scherzano



l' aure ij Scherzano l' au- re ij



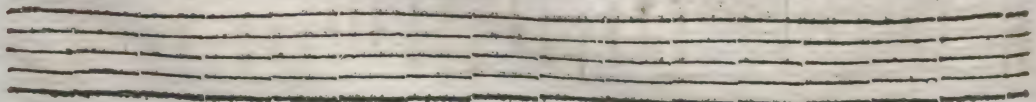
con leggiadri erro- ri con leggiadri errori,



con leggiadri errori Scherzano Scherzano l' au- re con leggiadri er-



rori con leggiadri erro- ri,





Seconda parte. 4. 5.

VII.

ALTO.

Ieri

o Fil-

li de mia se pur non hai,

o Fil- li de mia se pur non hai

Non men ch' huma- no volto il cor spietato

Il cor spie- tato Ond' iotregua al dolor ritro-

vi homai

Ma chi m' ode?

Ma chi m' ode? a chi parlo?

a chi parlo? ove

son

io ove son io

Lassa ij

ella altrove al caro Alcippo ama- to:

e spre-

gia l' ar-

dor mio S' aside in grembo e spre-

gia l' ardormi-

e spre-

gia l' ardormio

S' aside in grembo ij

espre-

gia l' ar-

dor mi- o.

B ij



Onna quella saet-
ta
Onde gid mi percosse Onde gid ij mi percosse il mio signore
il mio signore Accese il mio voler d' immenso ardore Accese il mio voler d' im-
menso ardore Hor benche ij Spenda sia nel petto mio La brama e 'l fuoco
pur' i bramo et ar- do La brama e 'l fuoco pur' i bramo et
ardo ij La brama e 'l fuoco pur' i
bramo et ardo et ardo Per voi ij che fiera quanto bella sete
Per voi che fiera quanto bella sete



Seconda parte.

4. 5.

IX.

ALTO.

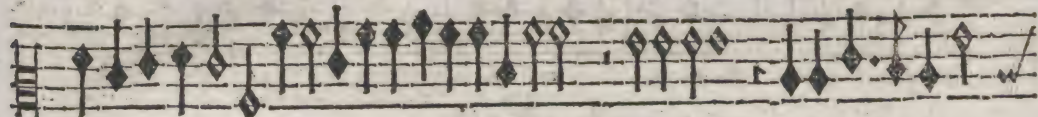


A la fiamma de l' alma e'l suo desi- o Ma la fiamma de l'



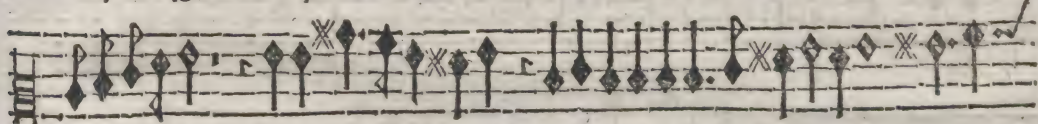
alma e'l suo de- fio ij

Già non deriva



da soave sguardo ij

E non è quel che voi forse crede-



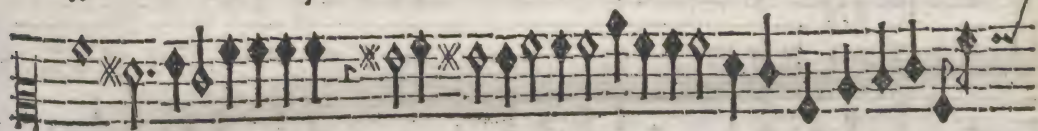
te

ij

Che voi forse crede-

te

Bramo



fi

ij

mà vendetta

ij

Bràmo fi

ij

mà vendetta,

ij

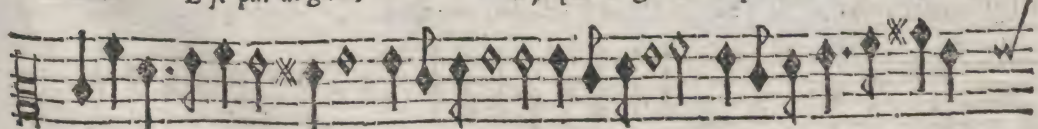
ven-



detta

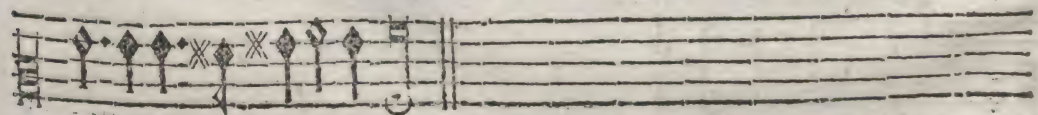
E se pur de' gioir,

E se pur de' gioir non per amore Mà per dis-



degno homai gioisca il core, Mà per disdegno ij

Mà per disdegno homai gio-



isca il co-

re.

B ij



4. 5.

X.

ALTO.

Olcissimo ben mio speme di questo core di queste core, Dol-
cissimo ben mio speme di questo core di questo co- re In premio del mio amore Dona mi un
bacio e satia il mio de- sio In pre- mio del mio amore Dona mi un bacio e satia il mio de-
sio ij Vnico mio tesoro,
3 Porgimi quelle rose ij C' hai nelle labra asco se
Ch' a l' alma mia darai Ch' a l' alma mia darai ij
dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro
Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai
dolce risto- ro.



A. 9.

IL

ALTO.

Irami vita mia mirami un poco

Mirami vita

mia mirami un poco

ij

Con din in' occhi tuoi E tu di me fa poi

Cor

mio quel ch' a te piace: ij

Che mi dis face

Laso

che mi dis

face

Non mirar piu ben mio

Non mirar piu ben mio ben mio

deb non mira- re

ij

Ch' io mi sento mancare

ij

se non me miri oh me

ij

Come vedranno

ij

Gli occhi miei

co-

me vedranno

Gli occhi miei ch' altra luce in se non hanno

ij

ch' altra luce

ij

in se non han-

no.



Prima parte. a. s.

XII.

ALTO.

Impido e fresco fonte A pie d' ameno monte A pie d' a-

me- no monte ij Limpido e fresco fonte e fresco fonte

A pie d' a meno monte d' a meno monte A pie d' ame- no mo- te

Onor del piu bel Chi osto ij Ch' ornin Pamone e Flora in questi

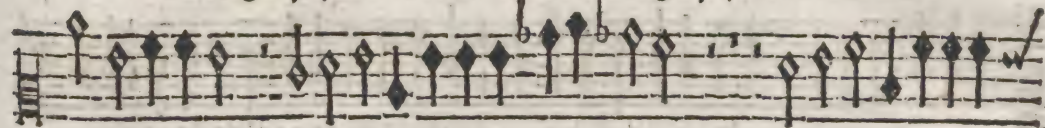
campi Per che habbino ricetto ij Mille ne laghi tuoi guiz-

zanti pe- sci guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci B

gl' odorati fio- ri ij Tinti qual d' or qual d' osto



Mantengan freschi e vivi i lor honori Mantengan freschi e viri i lor hono-

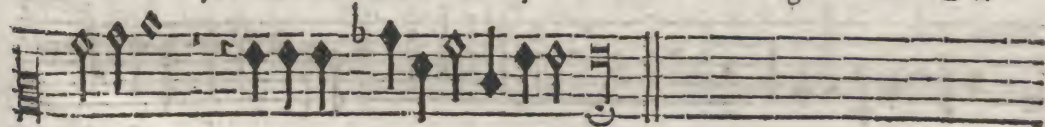


ri D' argento un rio D' argento un rio fuor manda del tuo letto ij

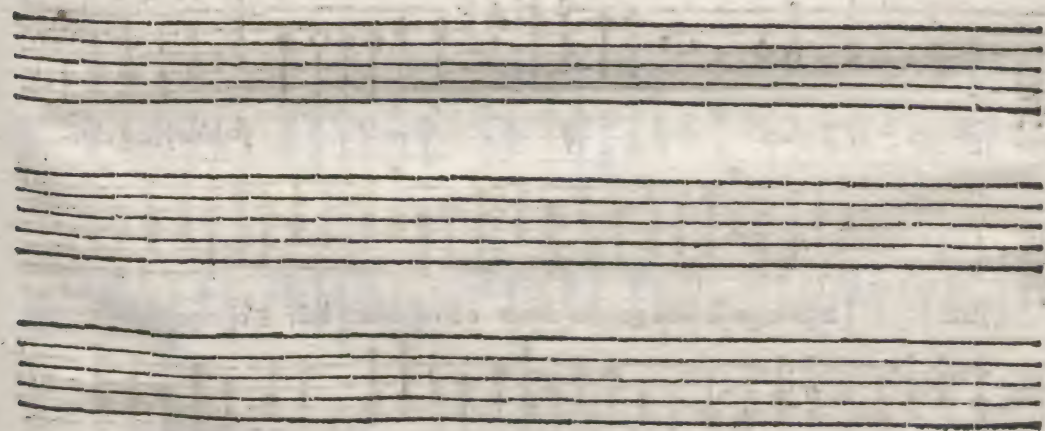


fuor manda del tuo letto ij

D' argento un rio D' ar-



gento un rio fuor manda del tuo letto tuo letto,





Osi benche la terra arda et avampi arda et avampi Co-

si benche la terra la terra arda et avampi Così benche la terra arda et avam- pi,

Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e

Li- co con cui con cui l' onde me- sci In tatti dalli

greggie e da' Pastori ij serbino i tuoi chri-

stalli E sol in queste falde guindin Amor e Ninfe e lieti balli E sol in queste

Guidin' Amore e Ninfe e lieti balli ij E sol in queste

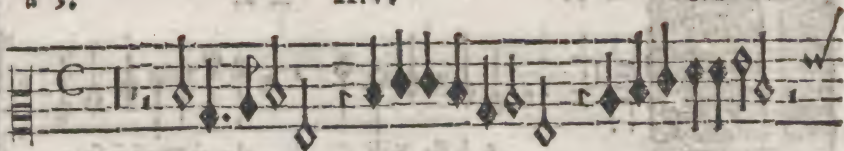
falde guidin' Amor e Ninfe lieti balli e Ninfe lieti balli.



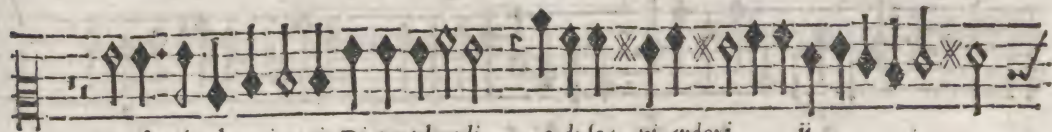
A S.

XIV.

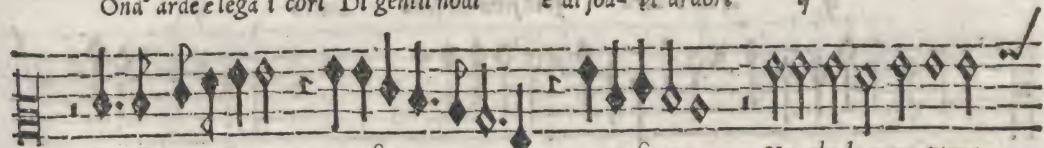
ALTO.



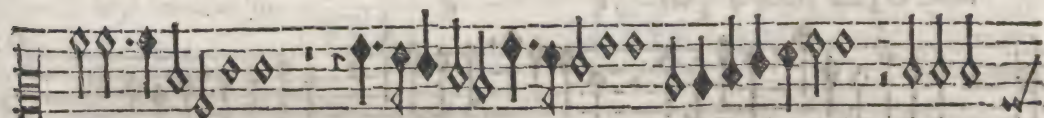
Vce ne gl'occhi e RETIA nelle trezze ij



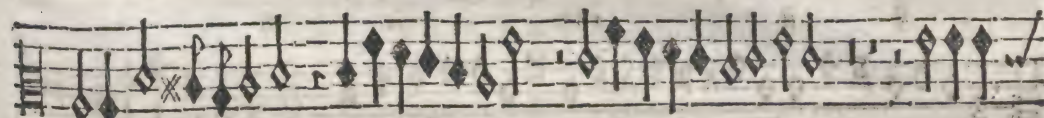
Ona' arde e lega i cori Di gentil nodi e di soa- pi ardori ij



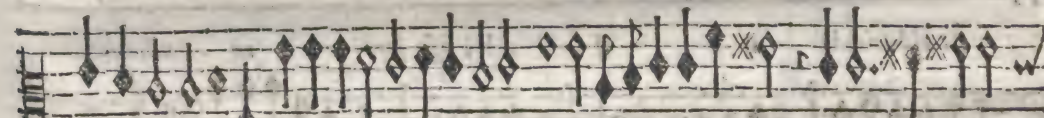
Questa vaga d' Amor nova fire- na nova sirena Ma chi la voce piena



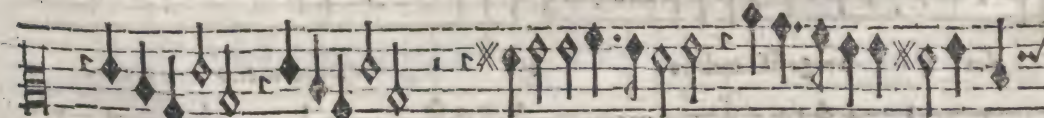
D' angeliche dolcezze Gode felice ij e quell' al' armonia Che bianca e



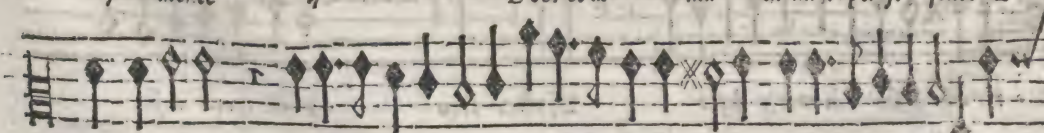
dotta ma= no In moço sopra umano ij Tempra con ma e



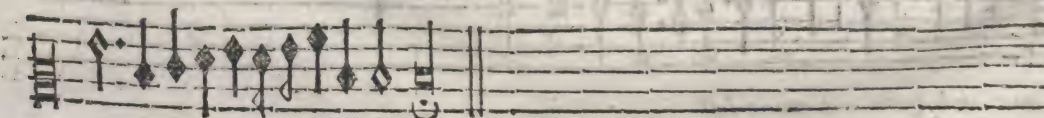
strevolleggiadi ij Sopra l' u= so mortal soave- mente



soavemente ij E cor et al= ma in un rapir si sente E



cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente ij an



un rapir si sente.

C ij



d. 5.

XV.

ALTO.

A bella Filli al caro Tirsi in seno La bella filli
ij al caro Tirsi in seno in seno Dicea ij
colma di gioia colma di gioia ij ij ch'io teco viua
ij ij e mo- ia ij
Et ei baciando ij ij il bel viso fere- no Glirispou-
dea ij o vaga filli anch'io ij Di viver teco e di mo-
rir de- sio e di morir desio Di viver teco e di morir desio
e di morir e di morir desio c.



4. 5.

XVI.

ALTO.

Arc lagrime mi- e ij

Assi dolenti dolenti de mie pe- ne rie poi che voi non potete ij

Far molle haime haime haime quel co- re Che non have pietà Che

non have pie- ta del mio dolore del mio dolore Almen per cortesia Almen per cortes-

sia ij Amorzate ij Amorzate ij l'acce- sa

fiam- ma mia O pur cre- scete tanto, ij

O pur crescite tan- to ij Ch'io mi somer- ga nel mio stesso

piano nel mio stesso piano ij ij nel mio

fesso pian-

10.



a. 6.

XVII.

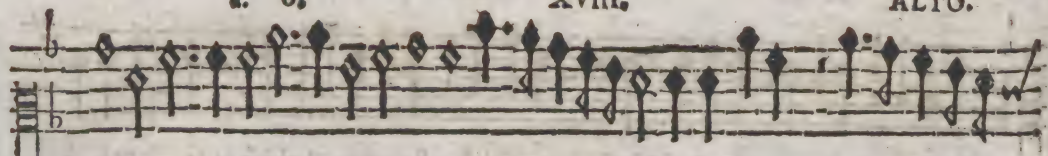
ALTO.

Iracolo genti- le Ecco nel
duro verno nel duro verno Rēdono Autūno e Aprile Fiori novelli, e già maturi frut- ti
Fiori novelli, e già maturi frutti Amor colse la su nel Paradiſo col-
se la su nel Paradiſo colse la su ij colse la su nel Paradiſo Bianchi gigli ver-
mieglie fresche rose ij E ne di pinſe il viſo ij
Di gentil Ninfa. colse la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli ascoſe
Poi rivoltosi e disse Hor Tirſi ij Hor Tirſi piglia Questa ē
dono d' Amore Questa ē dono d' Amo- re ij

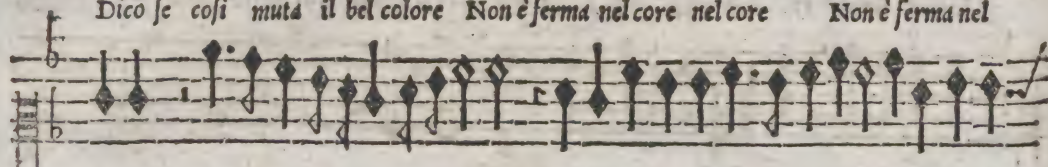
dono d' Amo- re Che sol se stessa, e null' altra si miglia Che sol se stessa e null' al-
 tra si miglia e null' altra si miglia.



Entre la Donna mia cangian- do aspetto Di bianco nel ver-
 miglio Di bianco nel vermi- glio Mostra l' interno affet- to, cangian-
 do aspetto, Di bianco nel vermiglio cangian- do aspetto, Di bianco
 nel vermiglio Mostra l' interno affet- to cangian- do aspetto Mostra l' in-
 terno affet- to: hor bianco giglio E par hor fresca ro- sa hor bianco giglio



Dico se cosi muta il bel colore Non è ferma nel core nel core Non è ferma nel



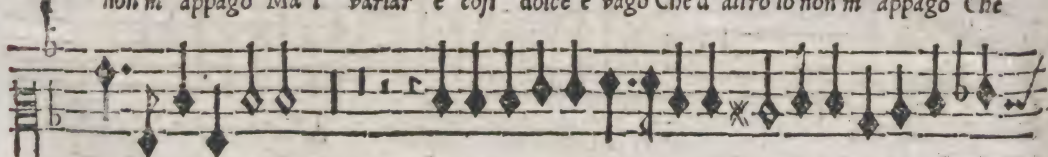
core

ij

Mà'l variar è cosi dolce e vago Che d' altro io

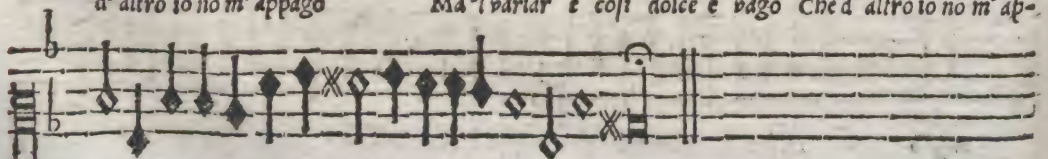


non m' appago Mà'l variar e cosi dolce e vago Che d' altro io non m' appago Che

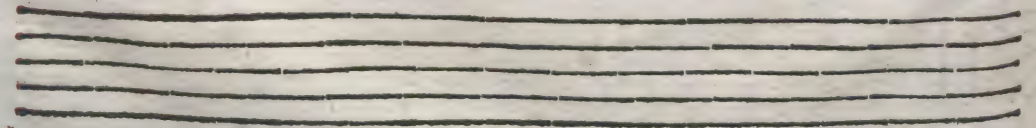
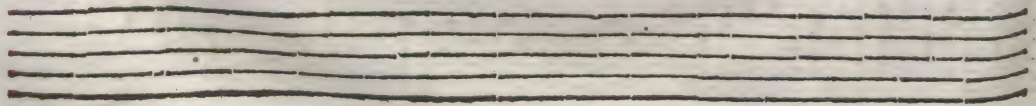
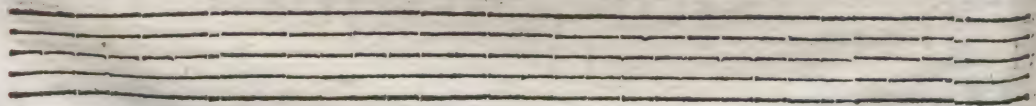


d' altro io non m' appago

Mà'l variar e cosi dolce e vago Che d' altro io non m' ap-



pago Che d' altro io non m' appago. ij

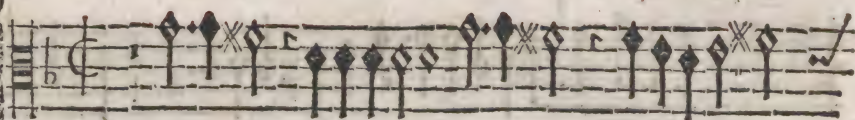




4. 6.

XIX.

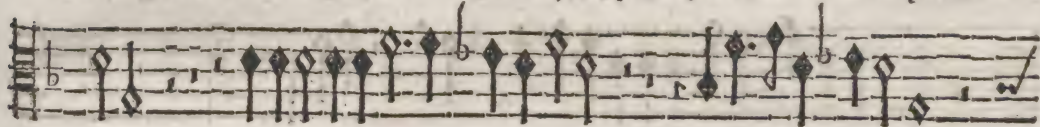
ALTO.



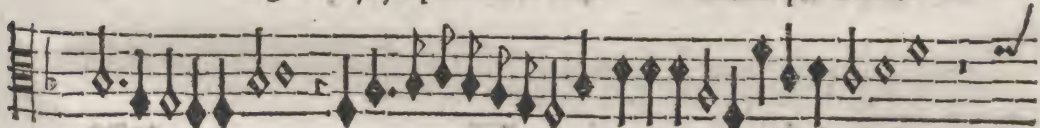
Vfida è lo mio core Musica è lo mio core



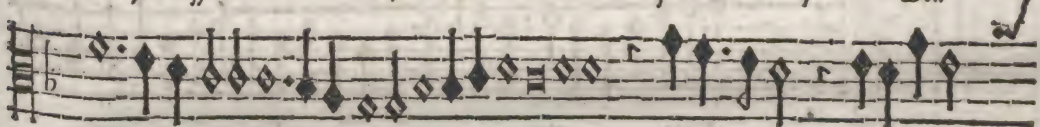
ij E gioir mi fa sempre à tutte l' hore Lodarla pur vor-



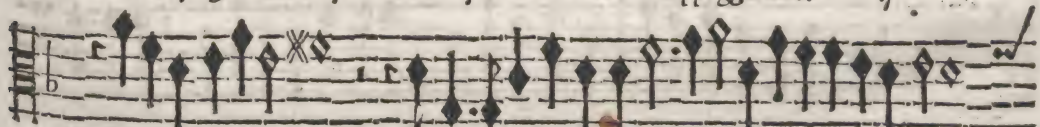
rei E gioir mi fa sempre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei



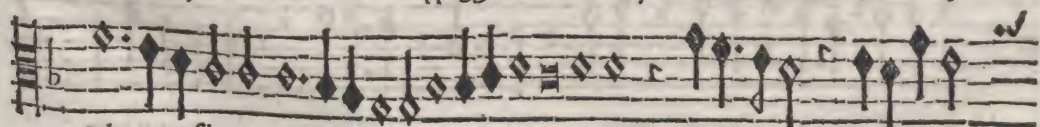
Ma son basse le rime a i desier mie- i ij ij Deh



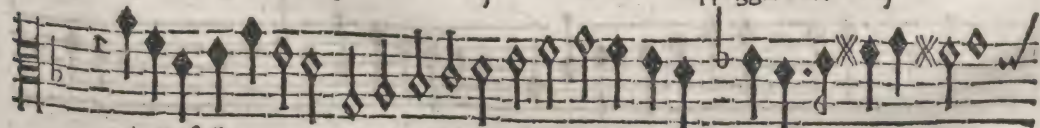
Deh non sdegnate ij ij ch'io Appoggia à voi ij



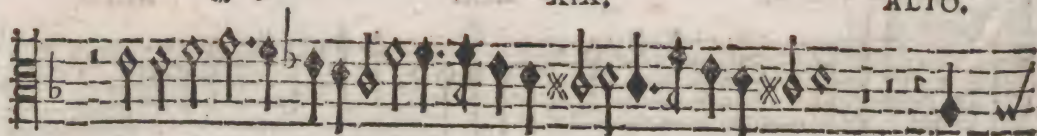
mia Musa il canto mio Appoggia à voi mia Musa il canto mie il canto mi- o



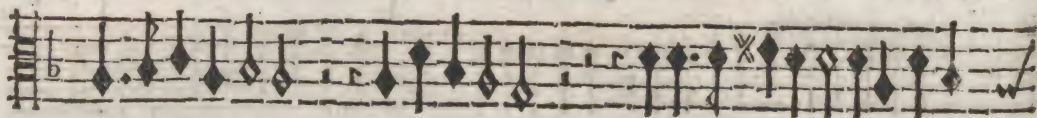
Deh non sdegnate ij ij ch'io Appoggia à voi ij



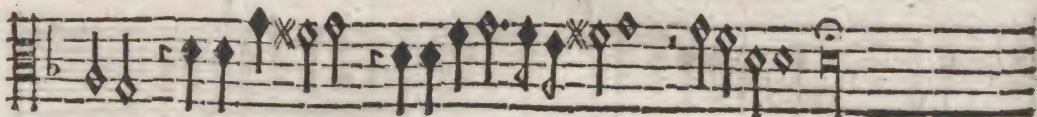
mia Musa il canto mio Appoggia à voi mia Musa il can- to mi- o



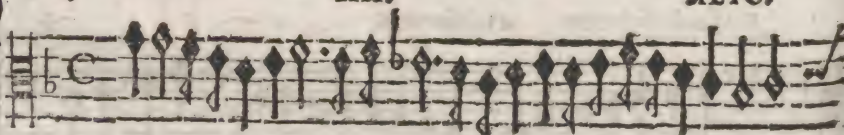
Che se fia gra- to com' attena' e spero com' attena' e spero Con-



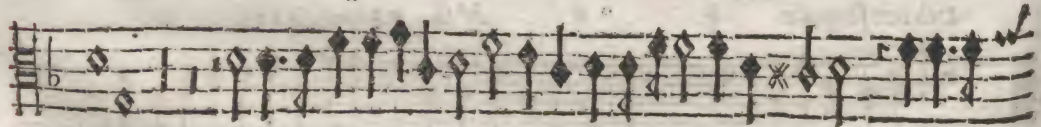
sacrero' a' suoi meriti ogni pensiero Consacrero' a' suoi meriti ogni pen-



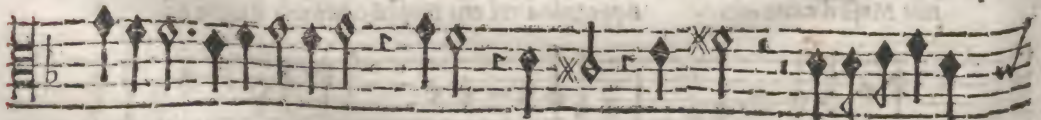
siero ogni pensiero ij



Essea cate- na d' o-



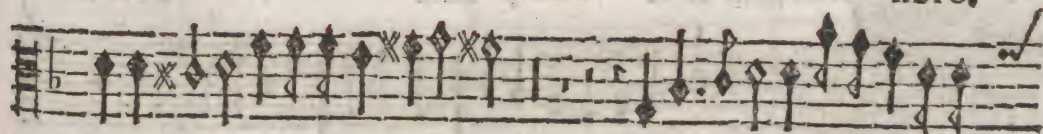
ro Di Venere il gran figlio Contra cui nulla val forza et consiglio Per accop-



piar insieme in gentil choro Virtu, valor, valor bellezza et hone-

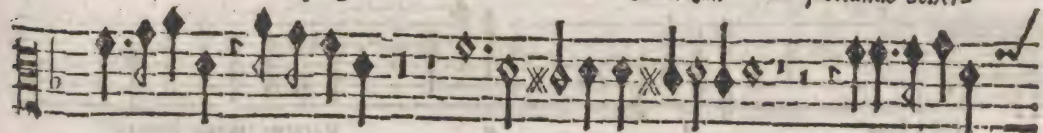


state Valor bellezza et honestate Mille et mille altri intorno ij



Gian pargo letti Amori

Scherzan- do saettando Scherz

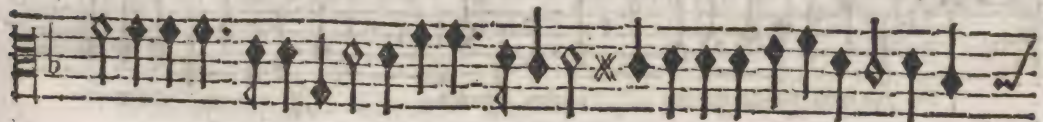


zan- do saettando

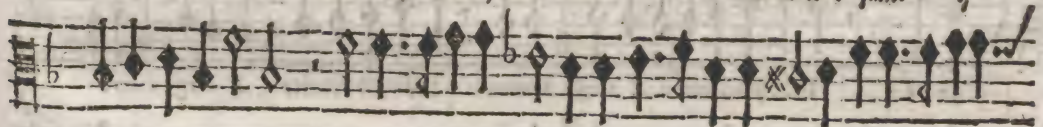
Dolcemente cantan-

do

O ben felice

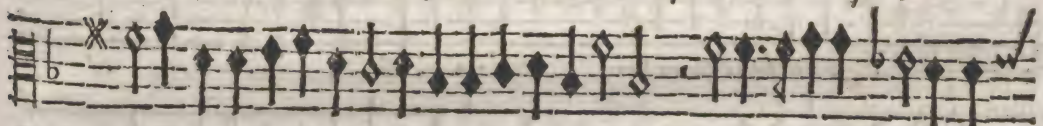


giorno O ben felici amori O ben felici amo- ri O nodi lieti e santi ij



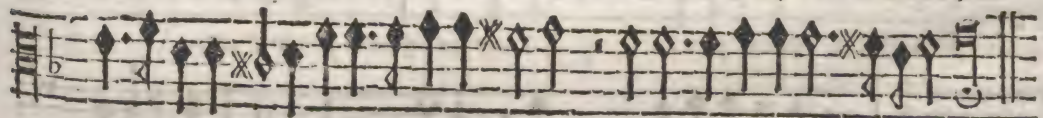
O ben felici Amanti ij

ij



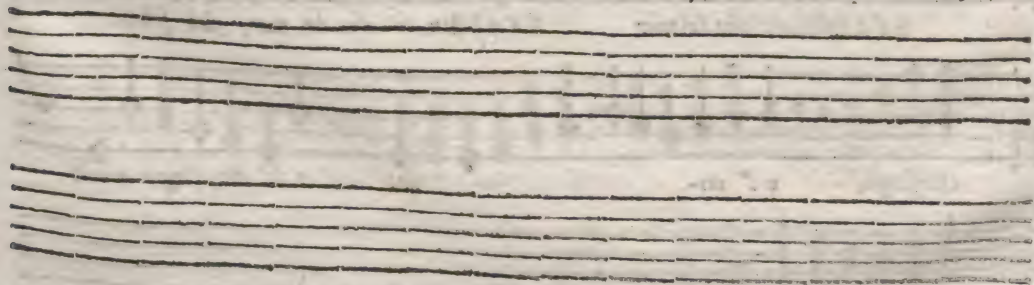
O nodi lieti e santi ij

O ben felici Amanti ij



ij

O ben felici Aman- ti.





Prima parte. a. 6.

XXI.

ALTO.

Attene pur crudel, con quella pa- ce Che
lasci a me ij Vattene iniquo homa-
i Me tosto ignudo spirito, ombra segrade ij ombra se-
guace Indivisibilmente a tergo haurai Indivisibilmente a tergo haura-
i Nova furia Nova fu- ria ij co'
serpi, e con la face Tanto t' agitero quanto t' ama- i
E s' e' destin, ch' esca del mar E s' e' destin, ch' esca del mar, che schivi
Gli scogli, e l' on- de, e ch' ala pugna arrivi
ij.



A trà'l sangue, e le morti, egro giacente Mi
pagherai le pene, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chia merai so-
vente Ne gli ultimi sin- gulti Ne gl' ultimi sin- gulti, udir ciò spero ciò spero
u dir cio spero Hor qui mancò lo spirto a la dolen- te a
la dolen- te Ne quest' ultimo suono espres- se inte- ro E cad-
de tarmor- tita e si diffuse, ij. Di gelato sudo- re
ij. e lumi chiuse e si diffuse ij.
Di gelato sudo- re? ij. e lumi
chiuse e lumi chiu- se. D ij



dolci lagrimette *Che già la donna mia da suoi be gl' occhi*

Quasi nembo che fiocchi *Spar- se* *Sparse in quest' odorato e bianco lino*

O dolci lagrimette *Che già la donna mia da suoi be gl' occhi* *Quasi nembo che fiocchi*

Spar- se *Sparse in quest' odorato e bianco lino, Misero pelegrino* *ij*

Questo sol meco porto, e sol *rite= gno:* *mà non felice pegno*

Caro mio sì, mà non felice pegno *Perche* *ij* *n' ascinghi i lumi*

ij *E ne piangi* *lontano e mio consu=* *mi* *E ne piangi*

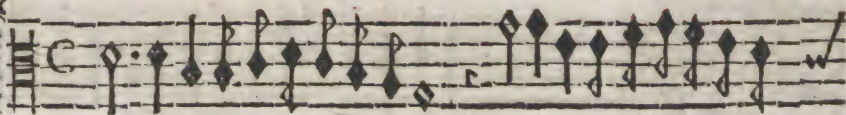
lontan' e mi consu= *mi.*



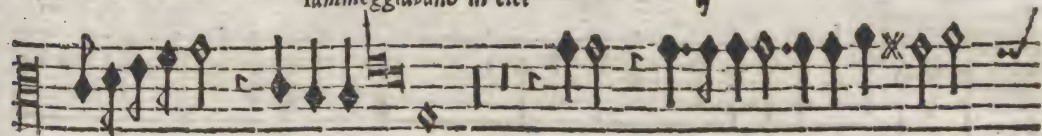
Prima parte a. c.

XXIV.

ALTO.



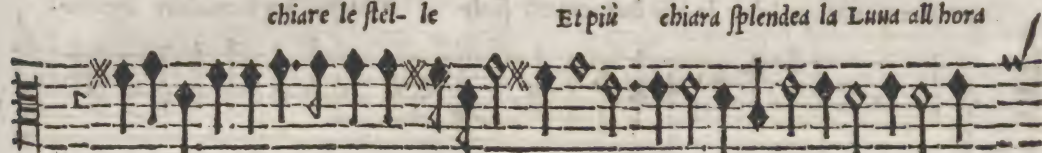
Iammeggiavano in ciel



chiare le stel- le

Et più

chiara splendea la Luna all' hora



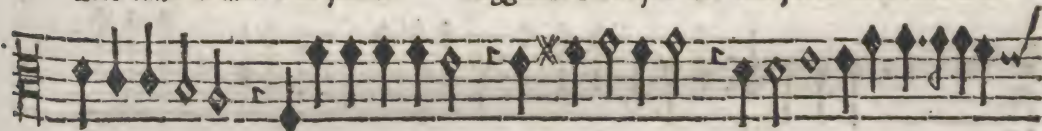
Ch' a l' apparir de la vermiglia Auro-

ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle



Ecco cinto di lumi e di facelle

Raggiando Feb' uscìr de l' onde fuora Ecco cinto di lu-



mi e di facelle

Raggiando Feb' uscìr de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le sco-



lo- ra Le guance vaghe

oltra misura e belle

ij

Le

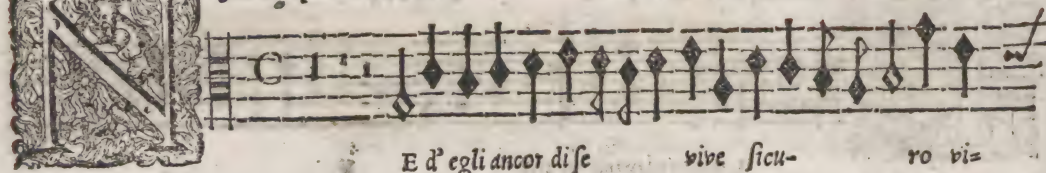


guance vaghe

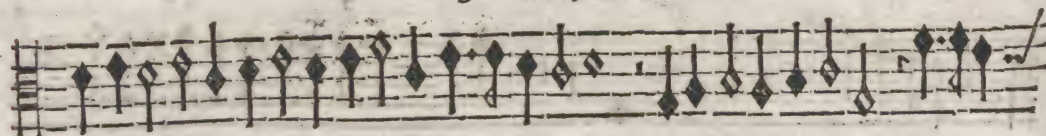
oltra misura e belle e bel-

le.

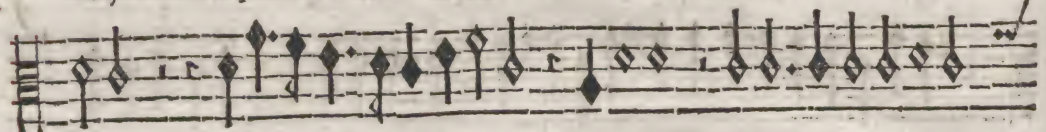




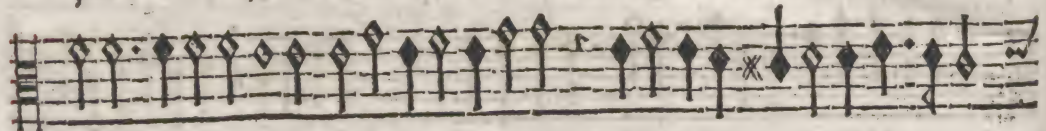
E d' egli ancor di se vive sicu- ro vi-



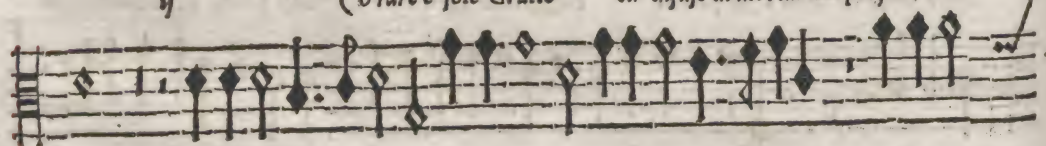
ve sicuro Che qual hor la mia luce apparir suole Che qual hor la mia luce apparir



suole Tosto lo rende nubilo- so e scuro Così vince Madonna



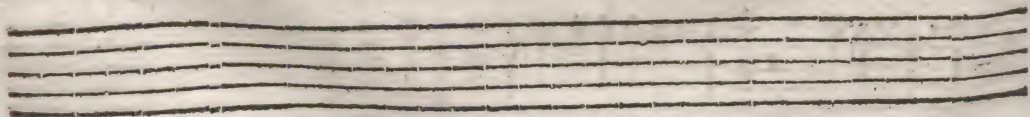
ij (o rare e' sole Gratie ch' infuse in mortal corpo suo=



ro) E le stelle e la Luna e l' Alba e 'l Sole E le stelle e la Luna ij



e l' Alba e 'l Sole ij e l' Alba e 'l Sole.





4. 6.

XXVI.

ALTO.

Eal natura

angelico intelletto

Real natura an-

gelico in tel- letto Chiar^o al-

ma pronta vista

ij

oc-

chi cervero

Providentia veloce velo-

ce

alto pensie-

ro

ij

Et veramente degno di

quel petto

Sendo di donne

ij

un bel numero e letto

ij

Per adornar

ij

il di festo et altero

subito

scorse il buon guidicio in tero

Frà tan-

ti

et si bei volti il piu perfetto

L' altre Maggior di tēpo e di fortuna, L' altre maggior di

tempo e di fortuna,

Tarsi in di parte comando con mano Et caramente ac-

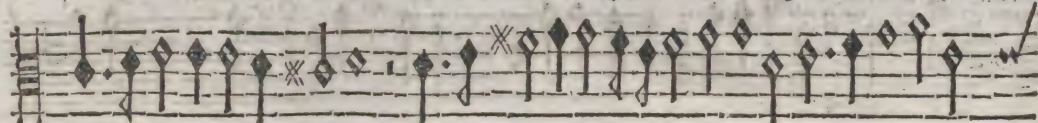
E



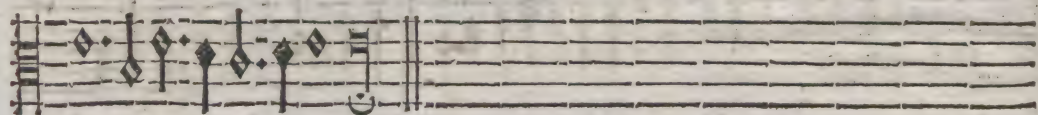
colse a se quell' una Gl' occhi e la fröte cõ semiäte humano Baciolle si, che



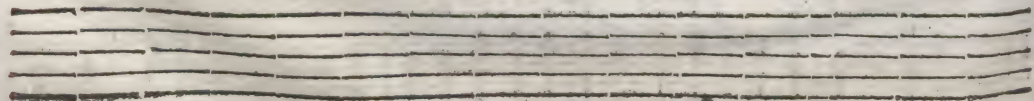
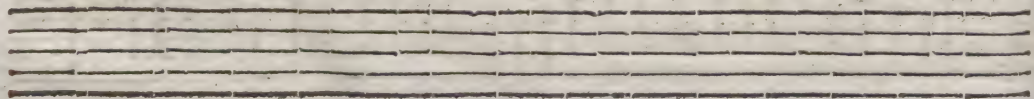
ralliegro ciascuna Baciolle si che ralliegro ciascuna Me empie d' invidia M' em-



pie d' invidia l' atto dolce l' atto dolce e stra- no l' atto dolce e strano e



strano l' atto dolce e strano.

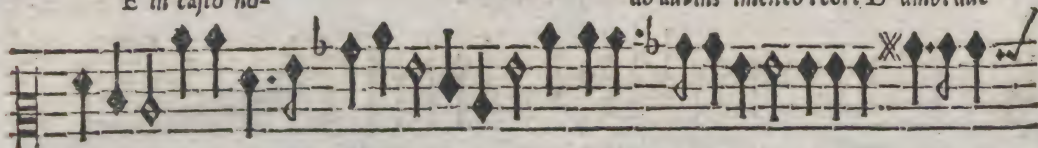
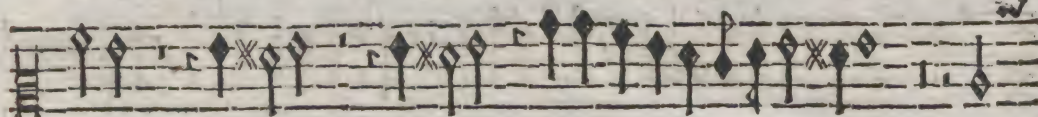




Ara virtù leggiadria pel- legri- na Parlar ac-
corto e saggio Rara virtù ij leggiadria pellegrina Scioglier la
voce in armonia divina Scioglier la voce ij Scioglier la voce in
armonia divina Mi nerva e Venere Donna u' han dato Mi nerva e Venere Donna u' han
dato u. han da- to Vero valor e vera gen- tilezza In questi
anni fioriti ij Vero valor ij e vera gentilez-
za In quest' anni fioriti ij Pensier maturi e nel
ben far fermex- za Marte et Apollo signor u' han donato.
E ij



E in casto no-

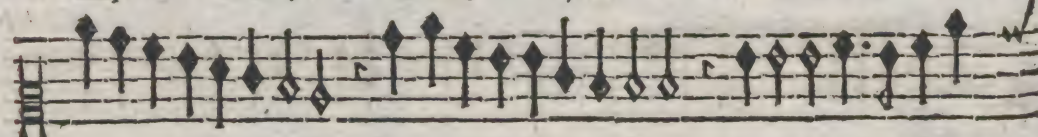
do auvins² imeneo i cori D³ ambi dueD³ ambi due quand' udirsi i vaghi Amori Cantar, quando udirsi i vaghi Amori Cantar, sempre fe-

lici,

Godete,

Godete,

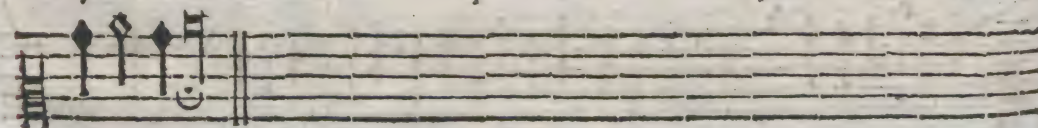
e stelle habbate e cieli ami- ci



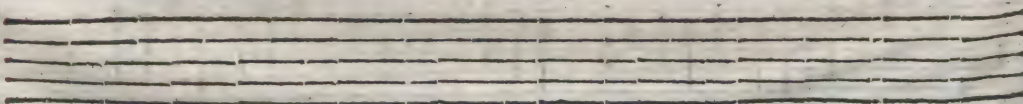
stelle habbate e cieli amici

ij

e stelle habbate e cieli a-



mi- ci.





a. 6.

XXVIII.

ALTO.

I parto ahi ahi forte ria Mi parto

ahi forte ria

E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parto

ahi forte

ria

E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Nè morrò ij ij Nè mor-

rò nò ch' Amor non uole Nè morrò ij nò ch' Amor nò uole à Dio à Dio

ij

à Dio

Dolcissimo ben mio

à Dio

Dolcissimo ben

mie.

Nè morrò ij

ij

ij

nò ch' Amor nò uole Nè morrò

Nè morrò nò ch' Amor nò uole à Dio à Dio

à Dio

ij

Dolcissi-

mo ben mio à Dio

Dolcissimo ben mio

Dolcissimo ben mi-

E ij

o.



ncor che la partita sia la sola cagion ca-

gion di dolor mie- i- Partir sempre vorrei Partir sem-

per vorrei ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to tal

dolcezz' io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormento Ch' avanzo nel piacer ij

ij ogni tormento ij

Poi ch' al ritorno tal dolcezz' io sento Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-

to Ch' avanzo nel piacer ij ij ogni tormento

ogni tormen- to.



Onna: Amor d' amor e premio e se di fede Ecco che sed' e Amor

ij io vi prometto Ecco che sed' e Amor io vi prometto: Pre-

gate il cielo ij ch' a bramate tede Congionga equal voler e=

qual affetto, equal affetto Vn bacio uvo che di mia se sia il pe-

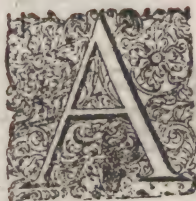
gno che di mi se che di mia se sia il pegno Così parlò Christofforo Così parlò Christoffo-

ro e Maria Così rispose in si soa- vi accen- ti Che

dier di gioia il ciel e l' aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel il ciel ij

e l' aure segno ij ij Che dier di gioia il ciel il ciel

il ciel il ciel e l' aure segno ij e l' aure segno. ij

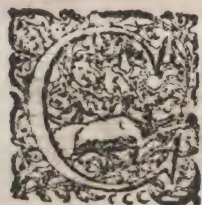


a. 8. Primo Choro.

XXXI.

ALTO.

L merito et al valore Verona applau- de, Al merito et al
valo- re Verona applau- de e al nome vo- stro chiaro Del-
la celebra Augusta ò figlio caro, ij Di mille
fregi di virtute carico Onde per farli honore per farli honore Già mia fia il
desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn' hor in
feno, Di voi memoria a pieno ij Di voi memoria a pieno ij
ij Onde per farli honore per far li honore honore, Già mai fia il
desio parco Serba ad ogn' hor ij ij in fenno Di voi memoria a pieno
ij ij Di voi memoria a pie- no. ij



Chi uol veder Chi uol veder ij pudico acceso core ij

Beltade honesta schiva leg- giadria schiva leggiadri-

a Vengh' a mirar costei ij Vench' a mirar costei Cop-

pia che p miracol scelse Amore ij Fra caste vergin

le- i ij Fra caste vergin ij le-

i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E Barbara e Fi-

lippo E Barbara e Filip- po ij Felici ij

a cui null' altro esēpio appref- sa a cui null' al- tro esēpio appref- sa Felici ij

a cui null' altro esēpio appref- sa a cui null' al- tro esēpio appref- sa.



Risonanza di Echo. 4. 8. 1. Choro.

XXXIII.

ALTO.

Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l

fin di tante pene e guai Le lagrime hauran fin già mai Le lagrime

hauran fin hauran fin già mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi

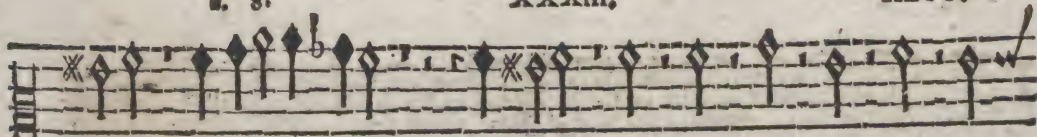
puo sonar un tal dolore per fuggir- lo Chi da 'l valore

S'io so fuggir S'io so fuggir so pur affai Ahua se fug-

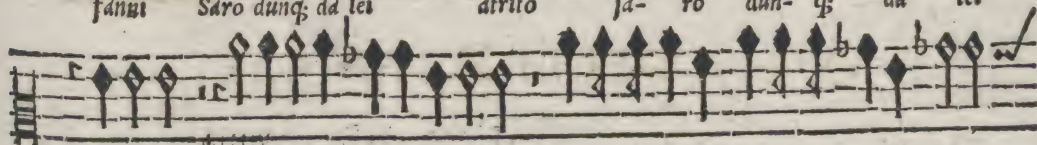
gi se fuggi che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Dove è 'l cor mio Dov'

le 'l cor mio che m' e fuggito Forfi è datei ij e starà

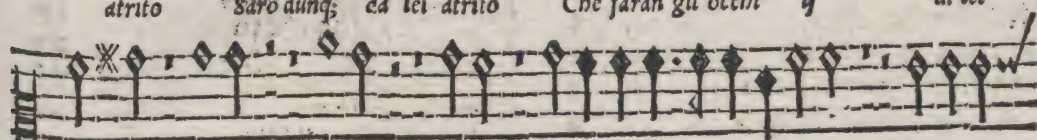
e starà quivi Deb Deb dimmi dureran gli affanni Deb dimmi dureran gli af-



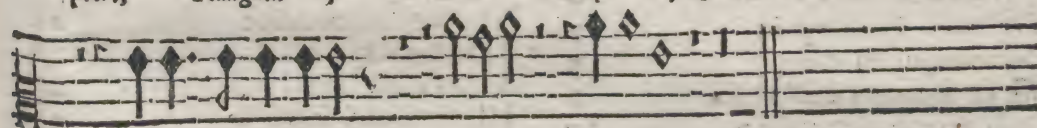
fanni Sarò dunque da lei atrito sa- rò dun- q; da lei



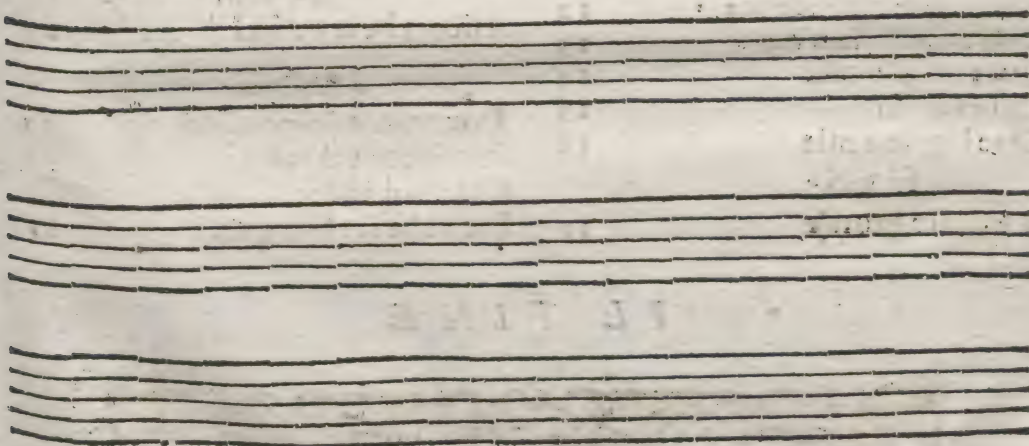
atrato Sarò dunque da lei atrito Che faran gli occhi ij di lei



privi, Pianghin ij Echo Echo pur che scoprin gli inganni gl' inganni



pur che scoprin gl' inganni gl' inganni. ij



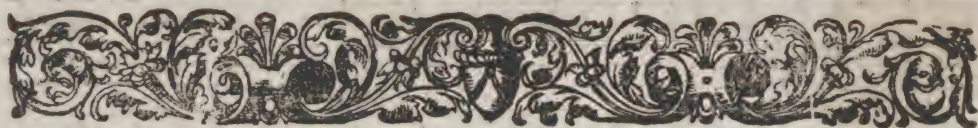


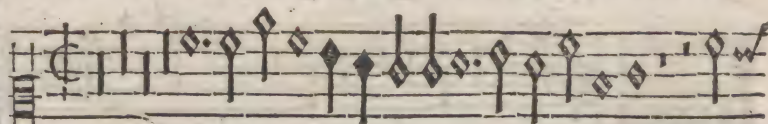
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O foaue contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimate	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegiauano in ciel	24
Donna quella facta	8	Ned'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merto et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

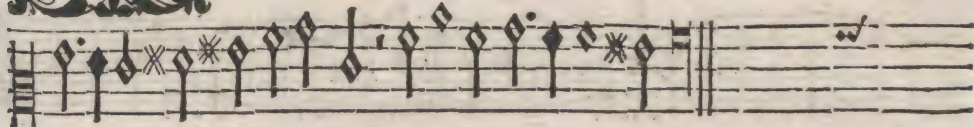
I L F I N E



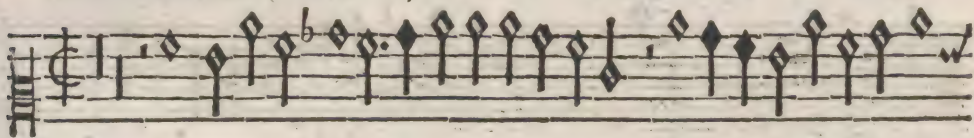
MISSA VII. 6. voc. Super: Quem in coelo, ALTVS:



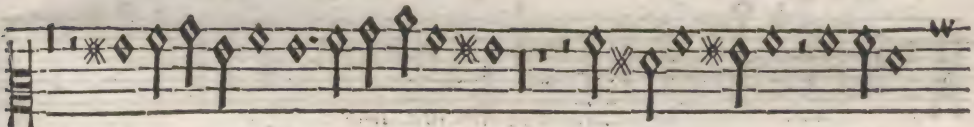
Yrie e- leison, ij Ky-



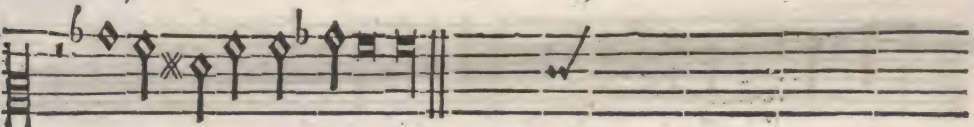
ri- e- leison. ij



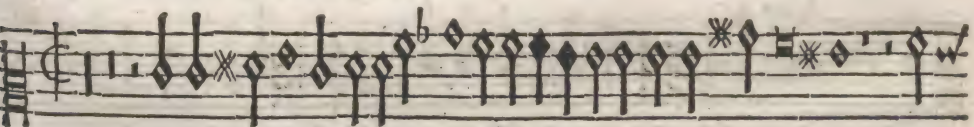
Christe e- leison, ij Chri- ste eleison,



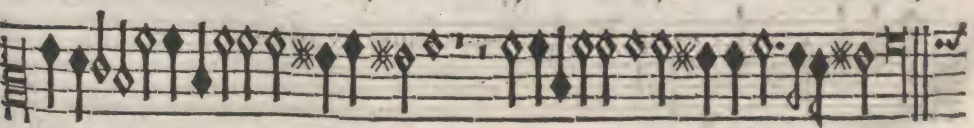
ij Christe eleison. ij eleison,



ij Christe eleison.

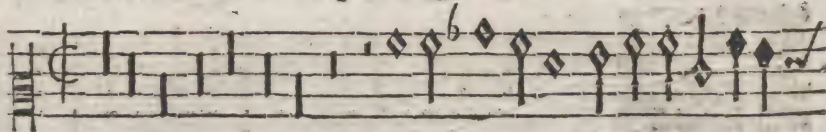


Kyrie- leison. ij ij kyrie- leison, ij

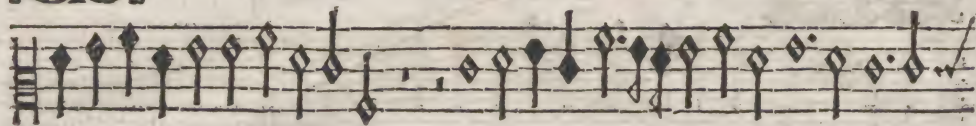


ij kyrie- leison, ij Kyrie elei- son.

MISSA VII. 6. voc. Super: Quem in cœlo, ALTUS.



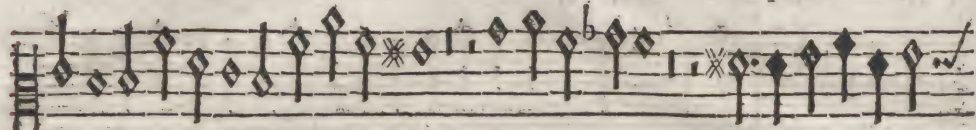
T in terra pax, hominibus bo-



næ voluntatis,

& in ter-

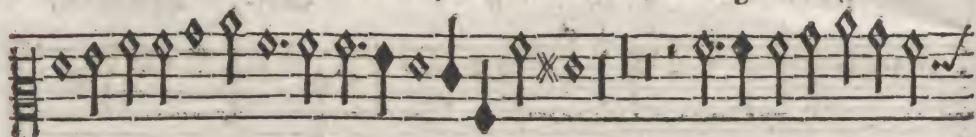
ra pax, homini-



bus bonæ voluntatis, laudamus te,

adoramus te,

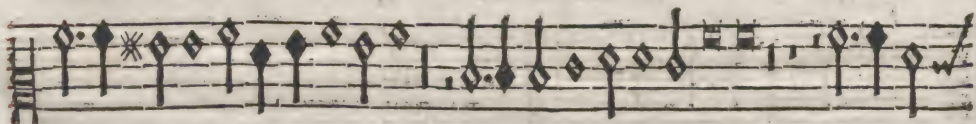
gratias agimus



tibi, propter magnam gloriam tu-

am,

Domine fili uni-

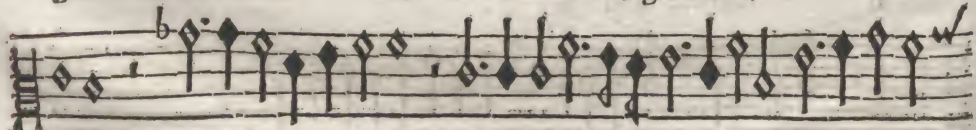


geni- te Iesu Chri-

ste,

Domine Deus, agnus Dei,

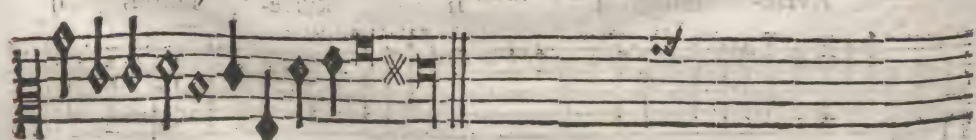
Filius



Patris,

ij

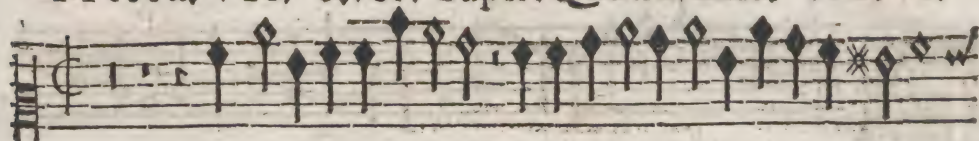
Filius Pa-



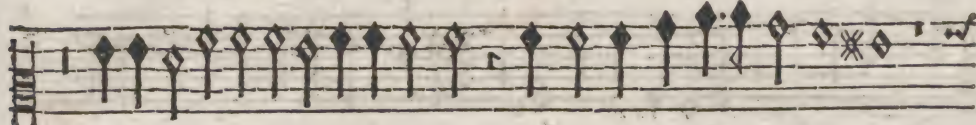
tris, Filius Pa-

tris.

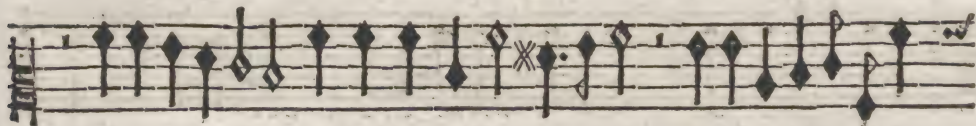
MISSA, VII, 6, voc. Super: Quem in coelo. ALTUS.



Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, ij

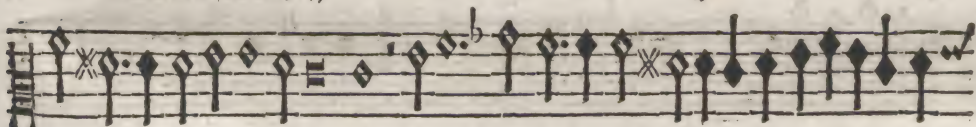


fuscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram pa- tris,

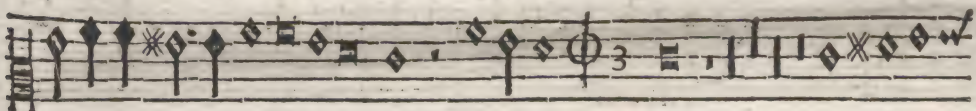


miserere nobis, ij

ij

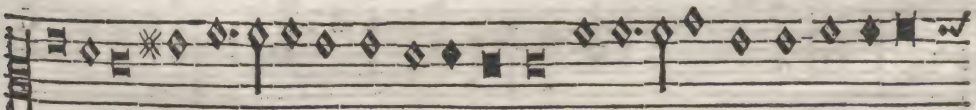


quoniam tu solus sanctus, tu so- lus Dominus, tu so-

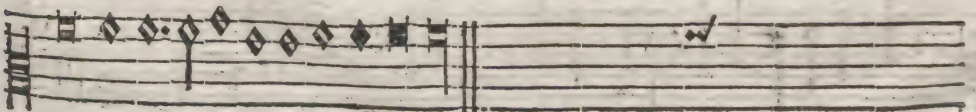


lus al- tissimus Iesu Christo, ij

Cum sancto



Spiritu, in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei Patris, A-



men. ij

MISSA VII. 6. voc. Super: *Quem in cœlo.* ALTUS.



Atrem omnipotentem, factorem cœ- li & terræ,

factorem cœli & terræ, & ter-
 ræ, visibilium omni-

um, & invisibi- lum. Et in unum Dominū Iesum Christū, filium Dei

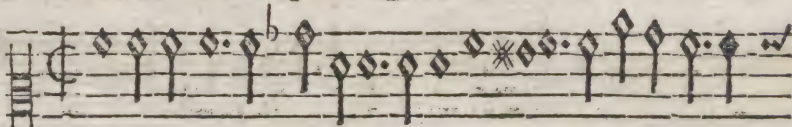
unigenitum, & ex pa- tre na- tum, ante omnia sæcula, lu-

men de lumine, de Deo vero, lumen de lumine, de Deo vero,

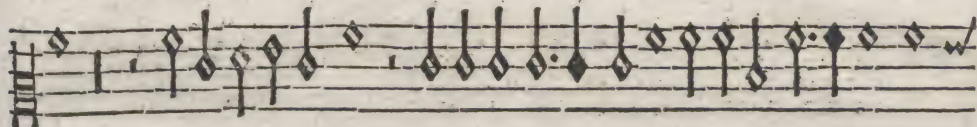
consubstantialiam Patri, per quem omnia facta sunt, ij

qui propter nos homines, descendit, ij descendit de cœlis, de cœlis.

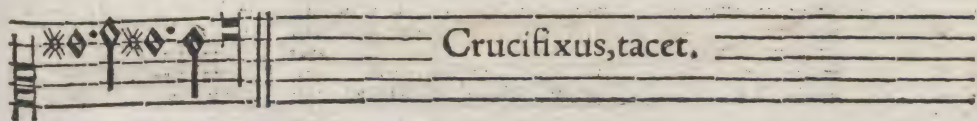
MISSA VII. 6.voc. Super: Quem in coelo; ALTUS.



T incarnatus est de Spiritu sancto, ex Maria virgi-



ne, & homo factus est, ij ex Maria virgine, &

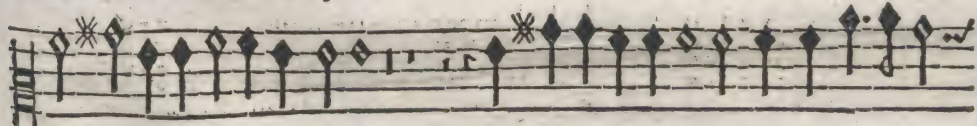


Crucifixus, tacet.

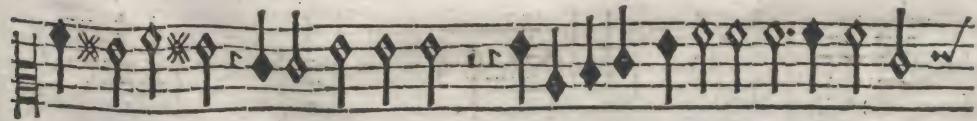
homo factus est.



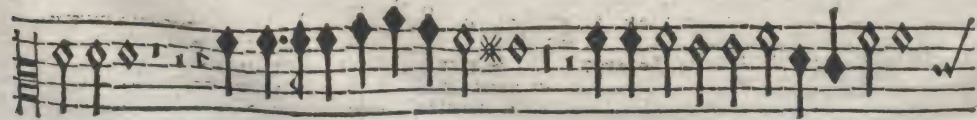
T in Spiritum sanctum Dominum & vivifican- tem, qui ex



Patre Filio- que procedit, & conglorifi- catur, qui locutus est

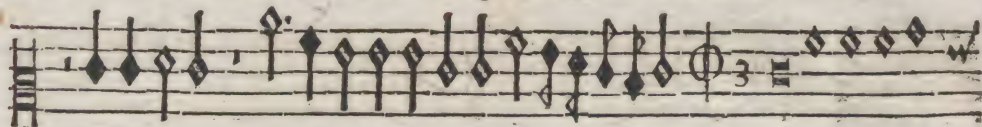


per Prophetas, & unam sanctam catholicam & Apostolicam Ec-

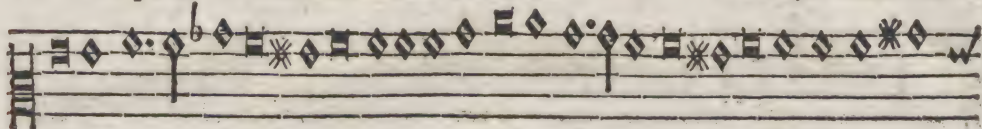


clesiam. Confiteor unum baptisma, in remissionem peccatorum,

MISSA VII. 5. voc. Super: Quem in cœlo. ALTUS.

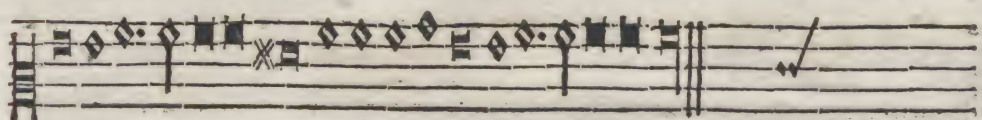


& expec- to resurre-ctionem mortuo- rum, & vitam ven-

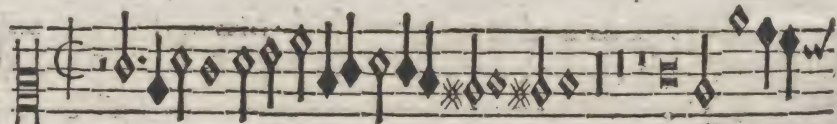


turi secu- li, A- men. ij

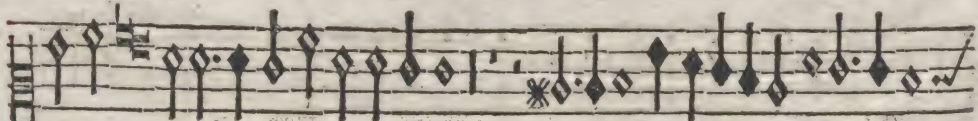
ij



ij



An- tus, san-ctus, san- ctus, san-ctus, ij



ij Dominus Deus Sabaoth.

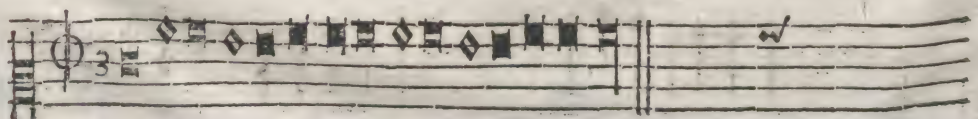
ij



Pleni sunt cœ- li & terra, gloria tu- a.

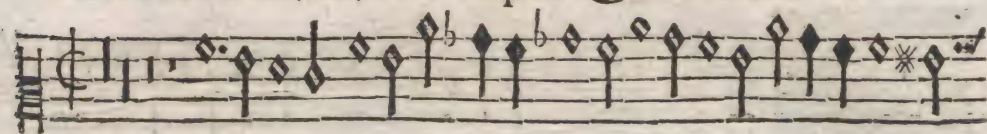
ij

ij



Osanna in excelsis, Osanna in excelsis.

MISSA VII. 6. voc. Super: Quem in coelo. ALTUS.



Benedictus, ij

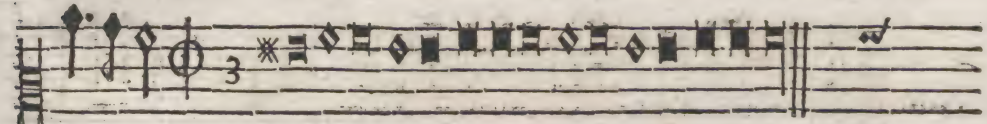
benedictus qui ve-



nit

in no- mine Domini, in nomine Domini.

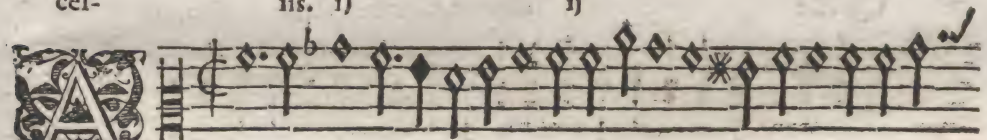
Osanna in ex-



cel-

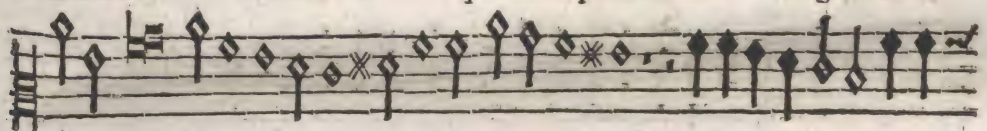
fis. ij

ij

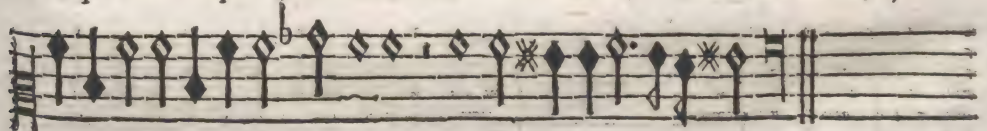


Gnus Dei,

qui tollis peccata mun- di, Agnus De-



i, qui tol- lis peccata mundi, mise- rere nobis, miserere nobis, ij

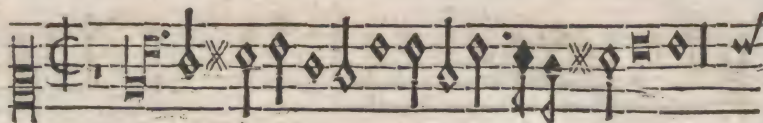


ij

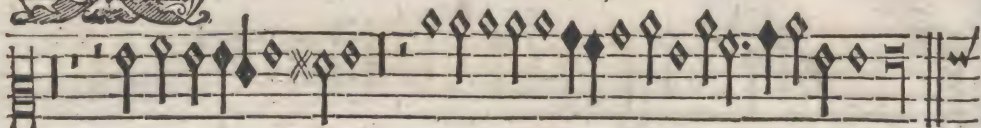
mise- rere no- bis.



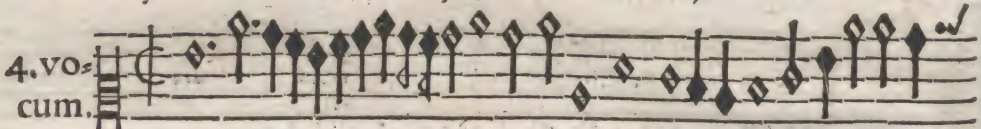
MISSA VIII. s. voc. Primi Chori ALTUS.



Y- ri- e eleison, ij

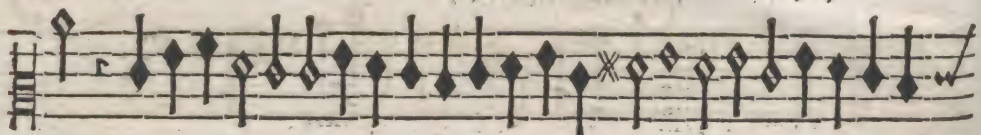


Kyrie e- leison, Kyrie elei- son. ij

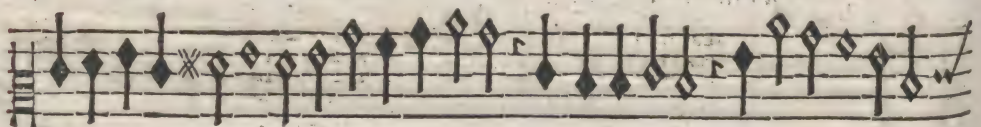


4. VOZ
cum.

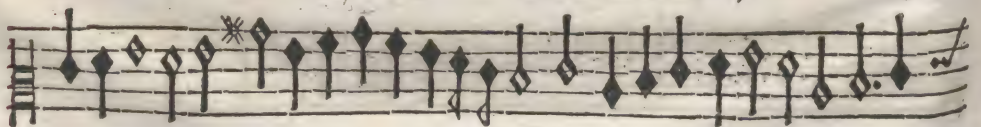
Christe eleison, Christe elei- son, ij



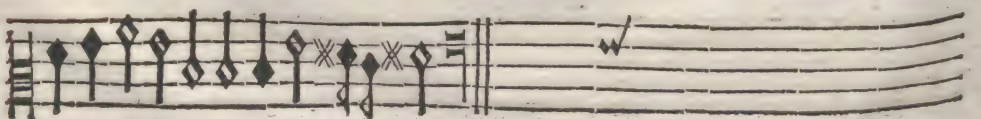
ij Christe eleison, Christe



eleison, ij Christe eleison, ij ij

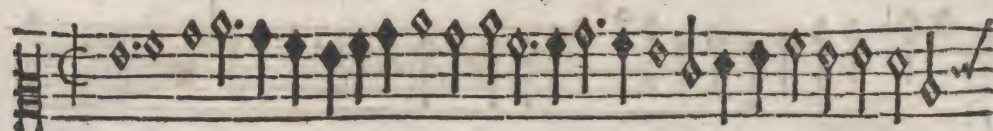


elei- son, Chri- ste elei-

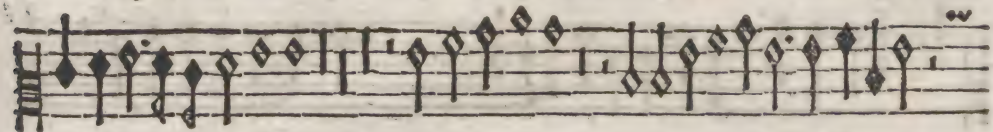


son. ij

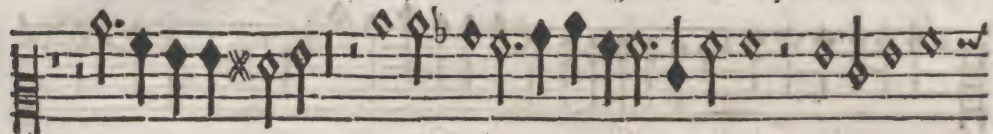
MISSA VIII. 8. vocum. Primi Chori ALTUS.



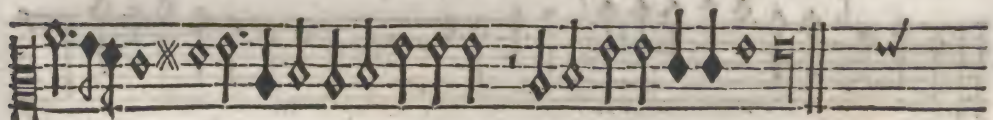
Kyrie e- leison, Kyrie elei- son, kyrie



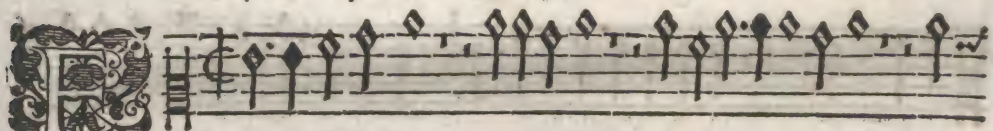
e- leison, ij ij kyrieleison,



ij kyri- e, kyrie elei- son, kyrie e-



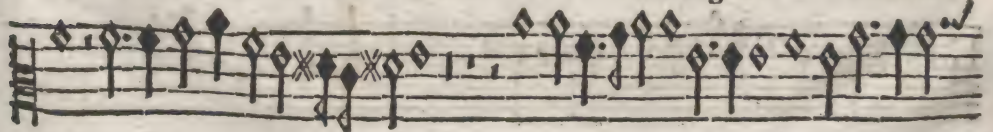
lei- son, Kyrie, Kyrie eleison, ij eleison.



T in terra pax, hominibus bonæ voluntatis, lau-



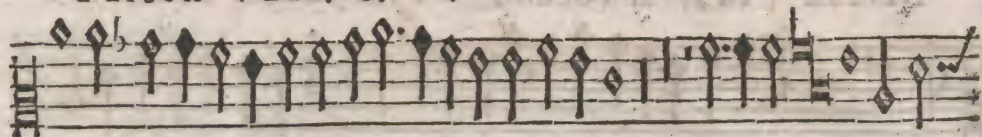
damus te, benedicimus te, adora- muste, glori- ficamus



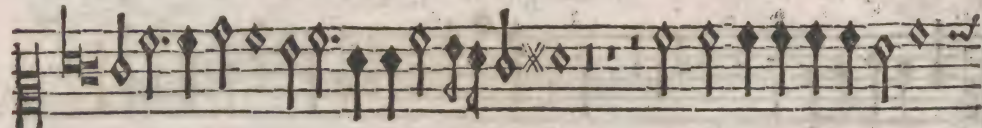
te, gratias agimus ti- bi, propter ma- gnā gloriam tuā, Domine

MISSA VIII. 8.voc.

Primi Chori ALTUS.

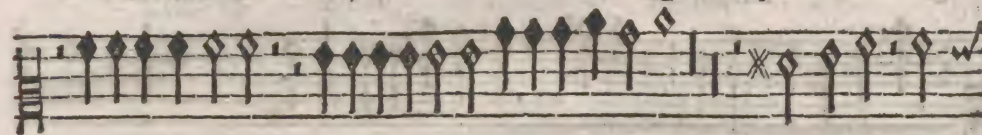


Deus, rex coelestis, Deus Pa- ter omnipotens, Domine De- us, agnus

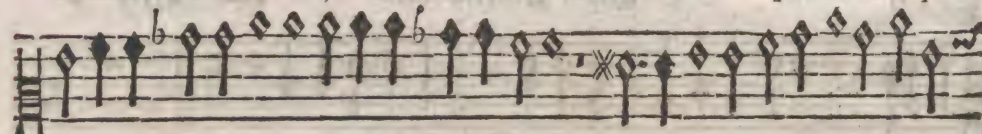


De- i, Filius Pa- tris, ij

Qui tollis peccata mundi,



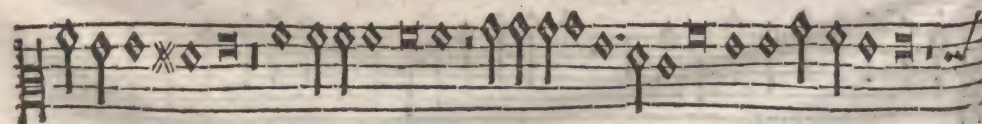
miserere nobis, ij miserere nobis, qui sedes, qui



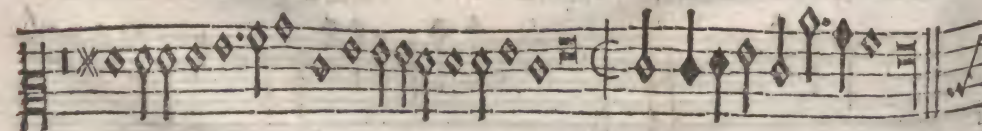
sedes ad dexteram patris, mise- rere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu



solus Dominus, tu solus altissimus Iesu Chri- ste, Cum sancto

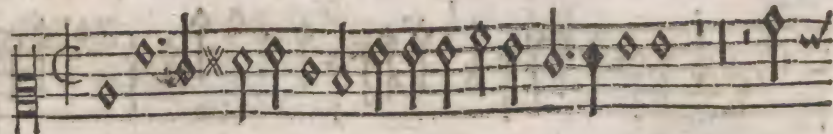


Spi- ritu, in gloria Dei, in gloria De- i Patris, A- men,



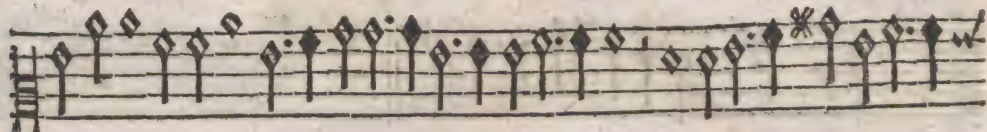
in gloria De- i ij Patris, A men, A- men, A- men.

MISSA VIII. s. v. o. c. u. m. Primi Chori ALTUS.

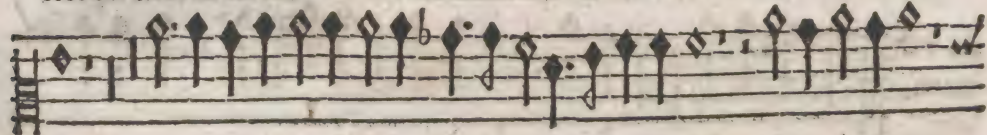


Patrem omnipotentem, i

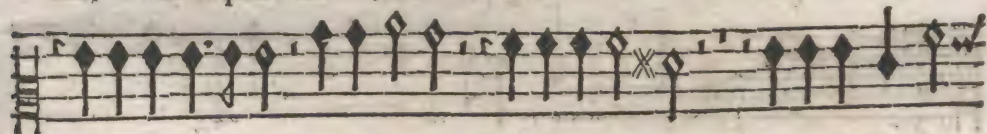
fa-



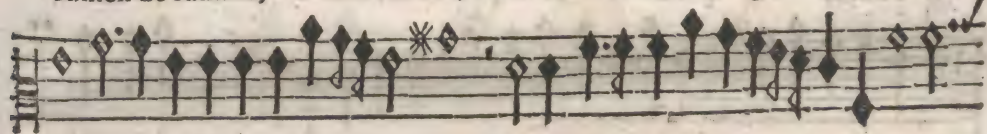
storem cœli & terræ, visi- bilium omnium, & invi- sibili-



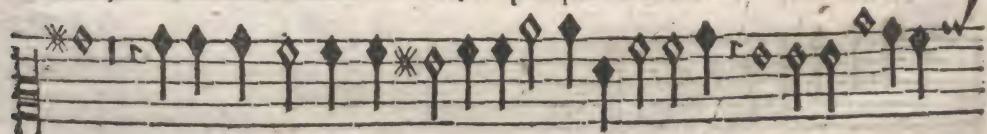
um, & ex patre natum, ante omnia sæ- cula, Deum de Deo,



lumen de lumine, Deum verum, de Deo ve- ro, genitum non fa-

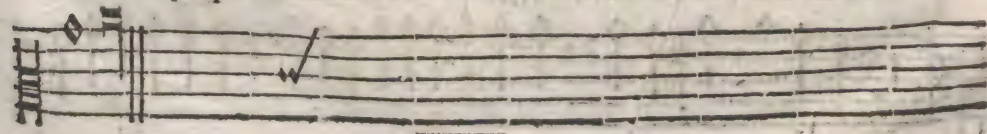


ctum, consubstantialem Pa- tri, per quem omnia fa- cta



sunt, & propter nostram salutem, descendit, descendit i

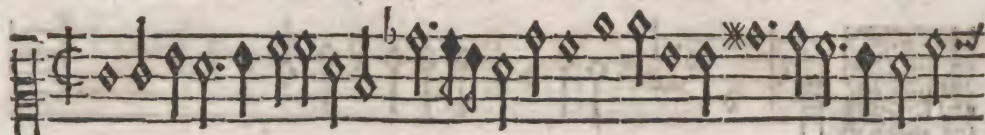
de cœ-



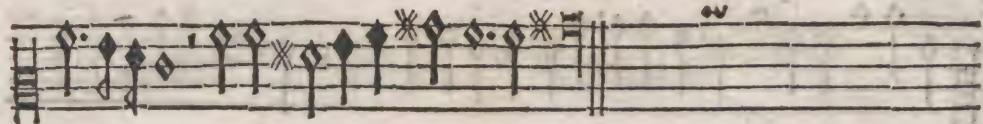
lis,

h

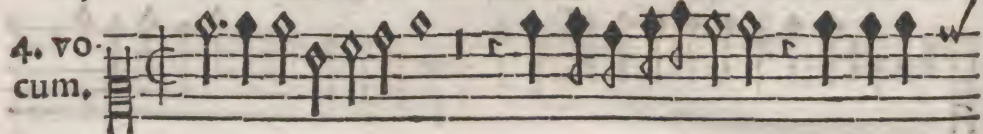
MISSA VIII. 8. VOC. Primi Chori ALTUS.



Et incarna- tus est de Spi- ritu sancto, ex Ma- ria vir- gi-

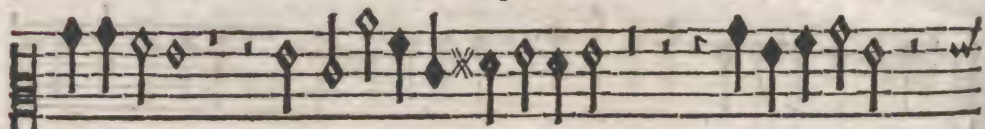


ne, & ho- mo fa- ctus est.

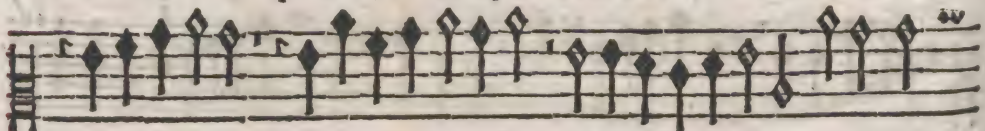


4. VO.
cum.

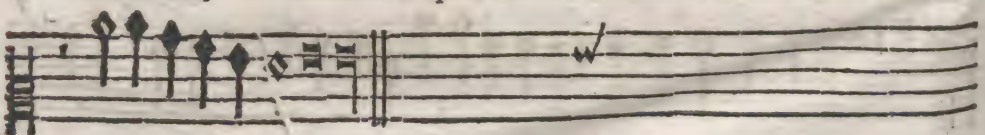
Crucifixus etiam pro no- bis, sub Ponti-



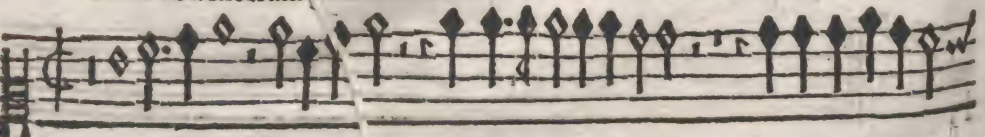
o Pilato, passus ij & sepultus est, & resurrexit



tertia die, secundū scripturas, & ascendit in cœlum, in cœlum,

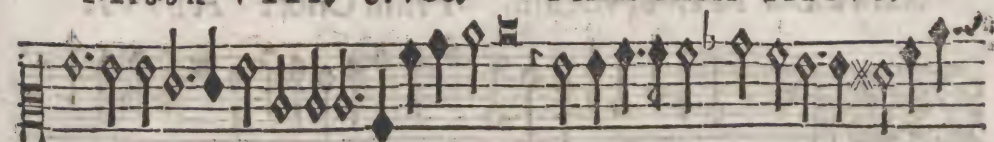


sedet ad dexteram patris.

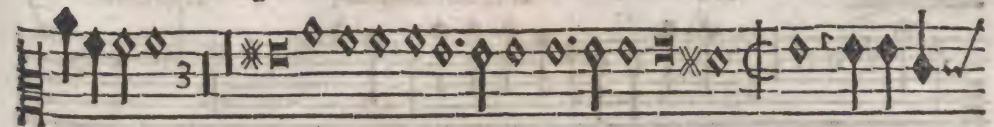


Et iterum venturus est, cum gloria, judicare vivos & mor-

MISSA VIII. s. voc. Primi Chori ALTUS.



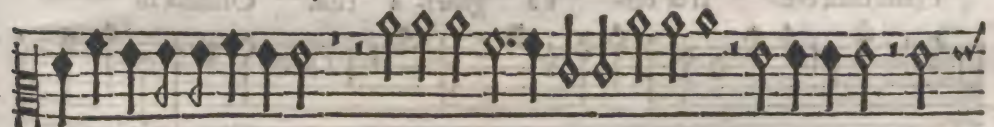
tuos, cuius regni non erit fi-



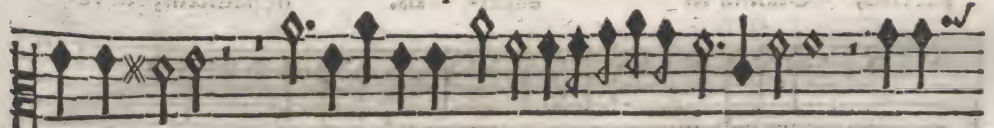
vificantem, Et cum Patre & Filio simul ado- ra- tur, & conglo-



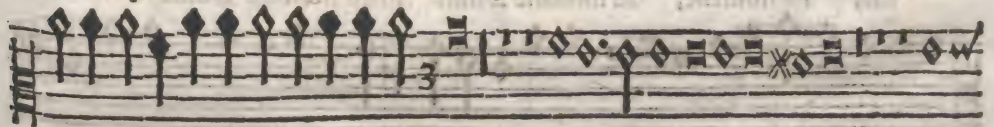
tur, & unam sanctam Catho- licam, ij



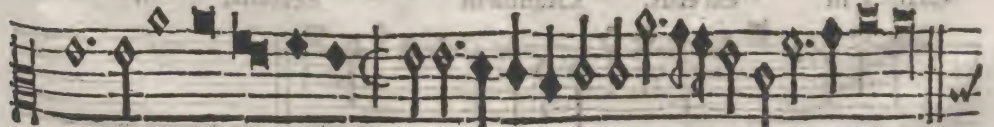
& Apostolicam Ecclesiam, confiteor u-



rum, & ex-

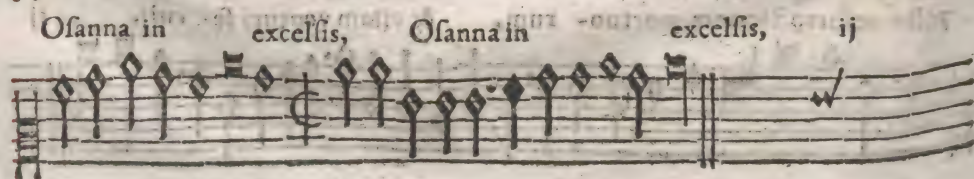
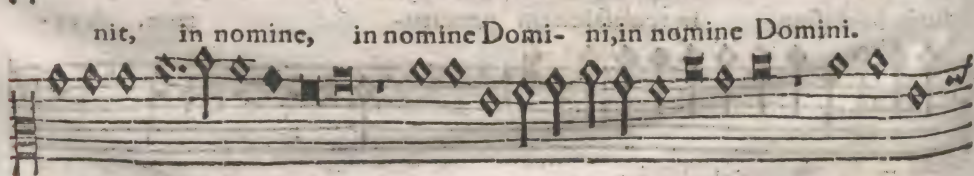
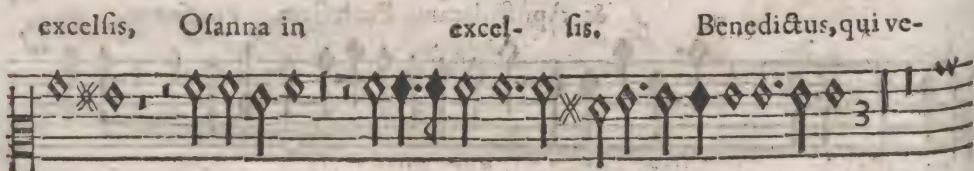
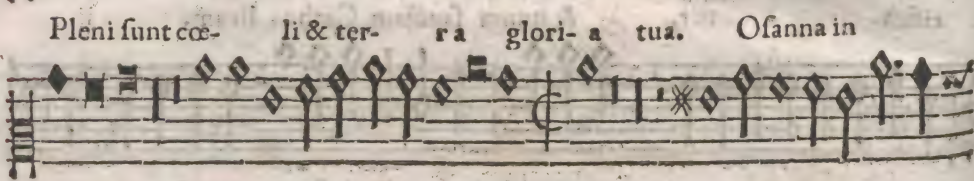
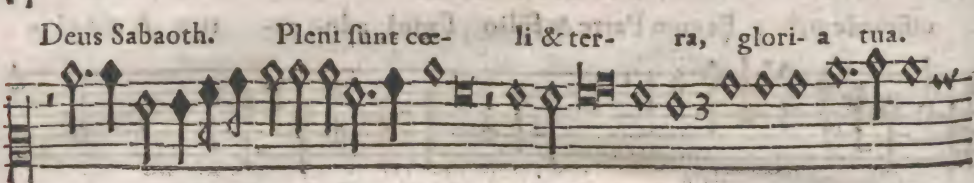
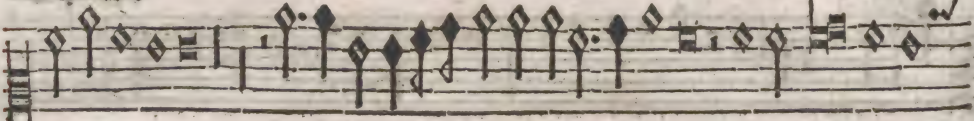
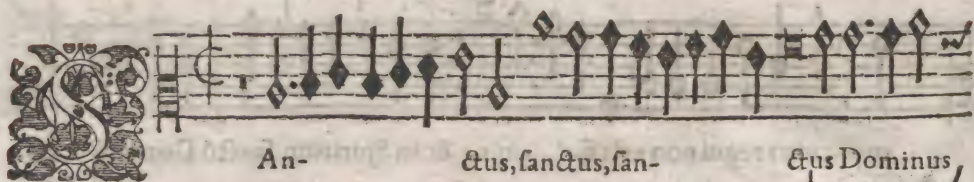


culo, & vitam venturi se- culi, ij



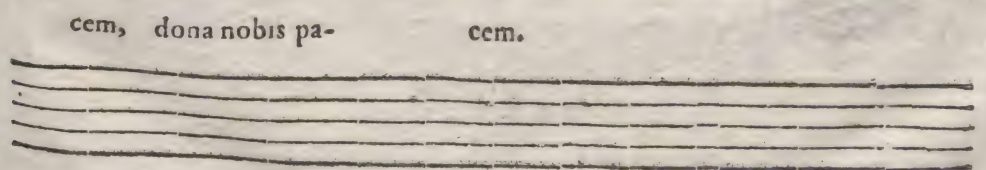
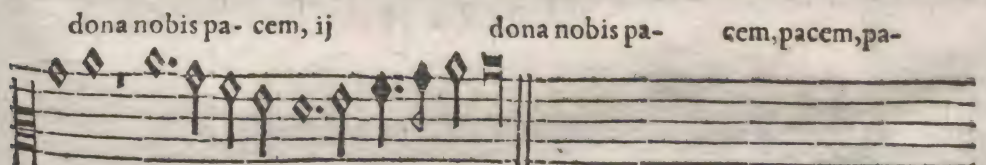
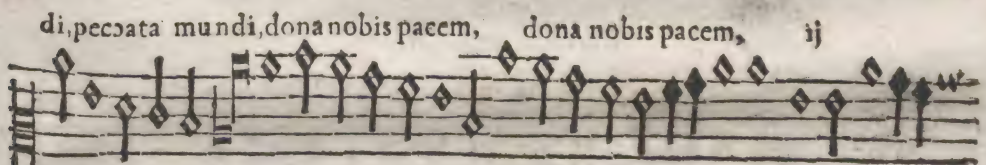
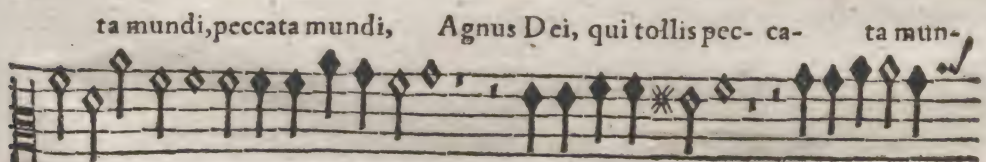
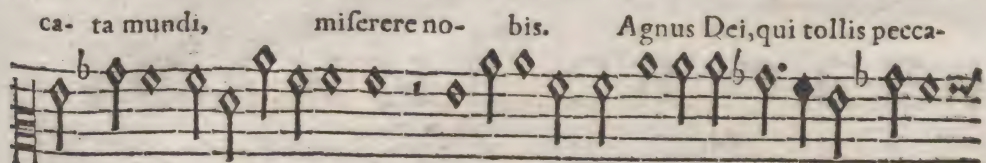
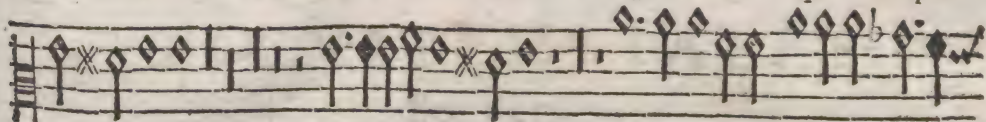
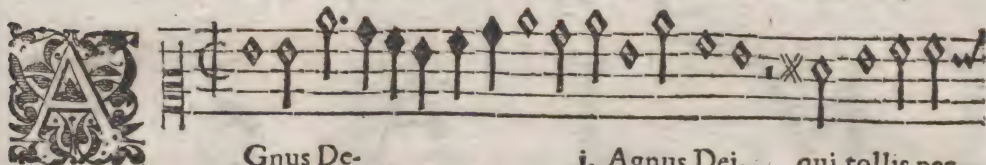
A- men, A- men. ij
h 3

MISSA VIII. s. vocum. Primi Chori ALTUS.



Ofanna in excelsis.

MISSA VIII. s. voc. Primi Chori ALTUS.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves with notes and lyrics. The text is written in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

The first system contains the following lyrics: *Alors, si l'on veut, on peut se divertir*

The second system contains the following lyrics: *avec un air de fête, et de gaieté*

The third system contains the following lyrics: *et de joie, et de contentement*

The fourth system contains the following lyrics: *et de plaisir, et de bonheur*

The fifth system contains the following lyrics: *et de santé, et de longévité*

4

T E N O R E.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haf-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-

lentiss: Principe, mio signor Colendissimo. Il signor

Mauritio, Langrauio d' Hallsa, Conte di Catzen-
clenbogen, Dietz, Ziegenham,
& Nidda, &c.



*Illustriß: & Excellentiss: Principe, la fama delle heroiche
virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuere-
ra, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriß: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriß:
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriß: con ogni affetto d' humilta, à
riceuer con benignò volto, questa picciola dimostrazione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte fin quà, per riuerirla, allaquale inchin-
andomi con ogni riuerenzza & humiltà bacio l' Excellentiss: mano, la Maesta diuina
e doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.*

Di V. Excell: Illustriß:

Humiliss: seruitore

*Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.*



Prima parte. a. 5.

1.

TENORE.

Ieti fiori e felici, e ben nate herbe: ij

ben nat' herbe Che Ma donna passando premer sole: sue dolci paro- le, Piag-

giach' ascolti sue dolci parole ij E del bel pie de al-

cun vesti- gio serbe Schietti ar- bo: scelli, ij

e verdi frondi acerbe, Amoro sette e palli- de vio- le Amoro set-

ti e Palli- de vio- le Ombrose selue oue per cote il sole, Ombrose seluo-

ne per cote il sole Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe, Che vi fa co' suoi raga-

gi alte ij alte e supera be e superbe.

A ij



Soave contrada ij O puro fiume,
Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi chiari E prendi
qualità dal vino lume, dal vino lume E prendi qua- lita dal vino lu-
me ij Quanto u' in vadio gl'atti honesti e cari Non sia in voi scoglio ho-
mai ij Che per costu me Non sia in voi scoglio homai
che per costu me D'arder con la mia fiam- ma non impari D'arder
con la mia fiamma non impa- ri.



do sì, ij mà non t'amo

mà non t'amo ij Ar= do sì ij mà non t'a-

mo ij Perfida e dispietata In= degnamente amata ij

Da sì le= al amante Ne più sarà che del mio amor ti vante che del mio amor ti

vante Ne più sa= rà che del mio amor ti vante Ch'ho già sanato il co=

re, ij E s'ar= do ij E s'ar=

do ardo di sdegno e non d'amore ardo di sdegno

e non d'amore ardo di sdegno e non d'amore e non d'amore.

A ij



Edie gela à tua voglia Per fido, et impudico

co Per fido et impudico Hor amante hor nemico, Hor amante

hor nemico Che d'in constante ingegno: Che d'in costante ingegno Che d'in costante inge-

gno Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno ij

e men lo sdegno ij ij E se l'amor fu vano Van fia

lo sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno ij del tuo

cor in sano, Van fia lo sdegno del tuo cor infano E se l'amor fu vano Van

fia lo sdegno del tuo cor infano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno

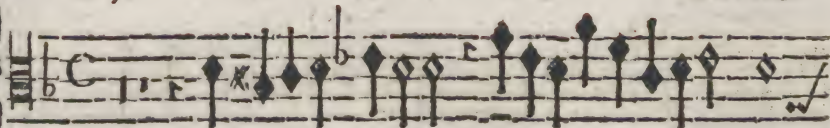
del tuo cor in sano. ij



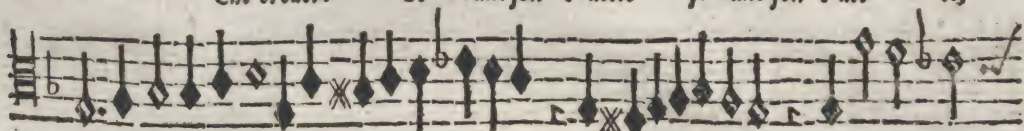
4. 5.

V.

TENORE.



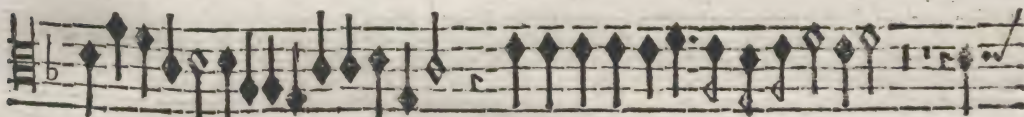
Chi creder: Se vani son' i detti se vani son' i detti,



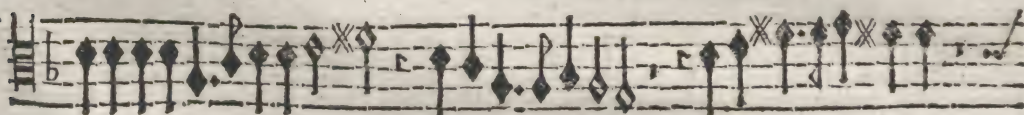
A chi creder degg'io se vani son' i detti, ij E'l vento se



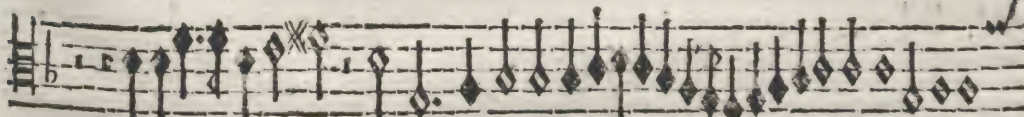
ne porta le parole E'l vento se ne porta le parole Non



à le voci sole, ij Che scompagnate stan da veri effetti ij



Amor crederò mai ij



ij Ma tant' hor temo quante to già sperai



Amor, Amor se vuoi ch'io creda ij ch'io creda Cōuen che l'altrui cor o=



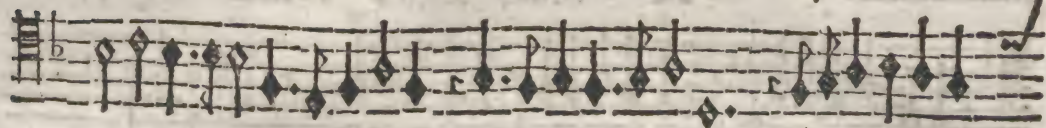
fatti veda o fatti veda o fatti veda ij o fatti veda.



Vi doue: Forman di se, vago boschetto ombroso, Qui doue i
sa= cri e verdeggianti allo= ri, Forman di se, vago boschetto ombroso Formandi
se vago boschetto ombroso Forman di se vago boschetto Forman di se vago bo=
schetto ombroso: Porta l'impido Rio, suoi dolci humori ij
ij Oz ue persi vermi= gli, e bian= chi
fiori Rendon vago il terreno, e dilet= toso, Rendon vago il terreno e
diletto= so Rendon vago il terreno, e ditettoso e di= lettoso Rendon
vago il terren' e dilet= toso Que frà'l crin, de gli arbofeci Que frà'l crin



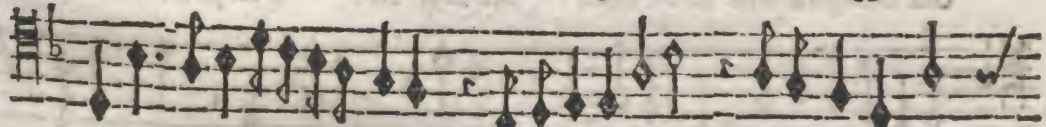
de gli arboſcei frondoſo, Scherzano l' au- re ij



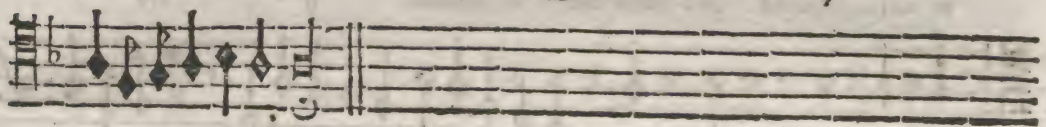
Scherzano Scherzano l' aure, ij con leggiadri errori,



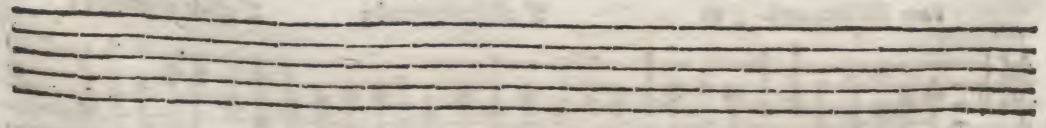
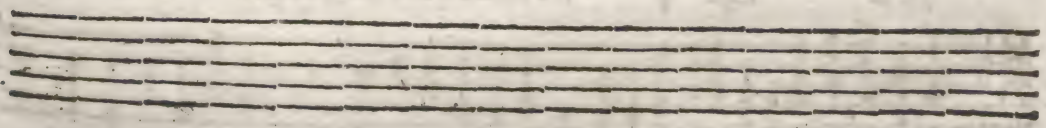
ij con leggiadri con leggiadri errori con leggiadri erro-



ri Scherzano l' au- re con leggiadri errori ij



con leggiadri errori.





Ieni ò Fillide mia vieni ò Fillide mia ij

se pur non hai se pur non hai Non men ch' humano volto il cor Spietato

Ona' io tregua al dolor ritrovi homai Må chi m' ode? a chi parlo? Må chi

m' ode? a chi parlo? Må chi m' ode? a chi parlo? ij ove

son io Lasso ij ella altrove al caro Alcippo amato ella altrove al-

caro Alcippo ama- to S' aside in grembo S' aside in grembo e

spreg- gia l'ar- dor mio S' aside in grembo, e spreg- gia l'ar-

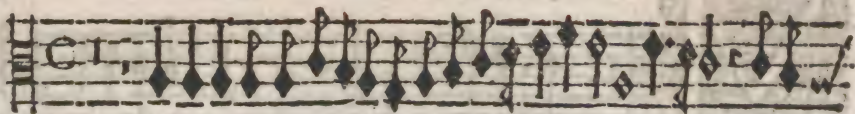
dor mio l' ardor mio.



Prima parte. a. 3.

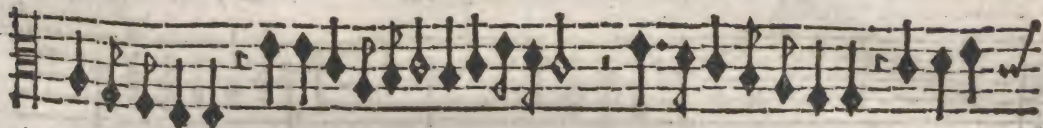
VIII.

TENORE.

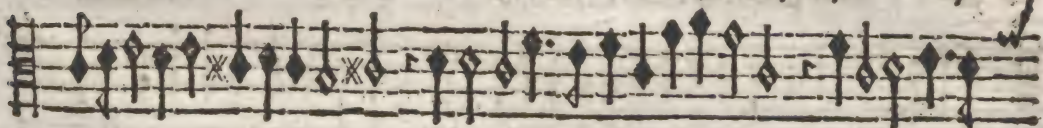


Onna quella saet-

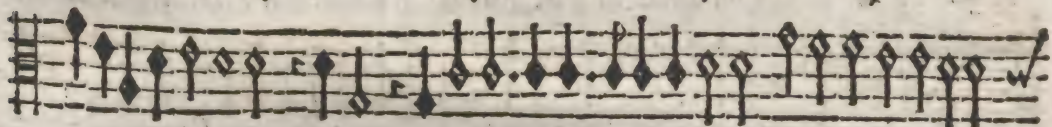
ta Onde già Onde



già mi percosse il mio signo- re Onde già Onde già mi percosse il mio si-



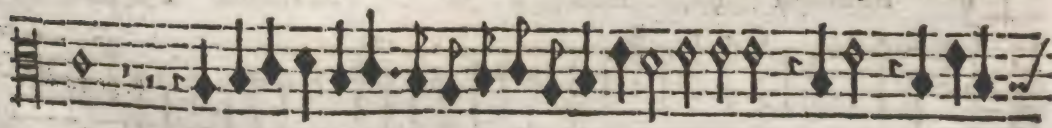
gno re ij Accese il mio voler d' immenso ardore ij



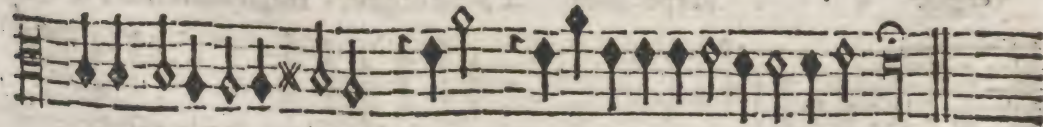
Hor benchè ij Spenta sia nel petto mio La brama e 'l fuoco pur' i



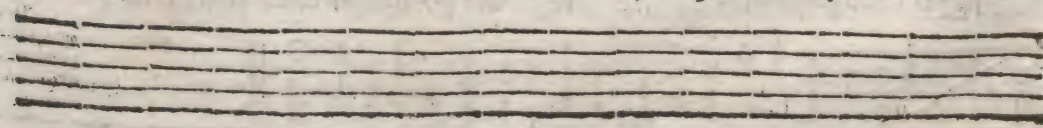
bramo et ar- do La brama e 'l fuoco pur' i bramo et ardo La brama e 'l fuoco pur' i bramo et ar-



do La brama e 'l fuoco pur' i bra- mo et ardo Per voi ij Per voi che



fiera quanto bella fte Per voi Per voi che fiera quanto bella se- te.





Seconda parte, a. s.

IX.

TENORE.

A la fiamma del' alma e 'l suo desi- o de l' alm' e 'l suo de-
sio Må la fiamma de l' alma e 'l suo desio ij e 'l suo de-
sio o Giå non deriva da soave sguardo E non è quel che voi forse cre-
dete ij credete che voi forse crede- te Bramosi
ij må vendetta ij Bramosi ij ij m� vendetta E se pur
de' gioir ij non per amore E se pur de' gioir, non per amore Må p di-
sdegno homai gioisca il co- re Må per disdegno homai gioisca il co-
re Må per disdegno homai gioisca il co- re.



d. s.

X.

TENORE.

Oleissimo ben mio Speme di questo core di questo core Dola

cissimo ben mio Speme di questo core di questo core In premio del mio amore Dona mi un

baccio e satia il mio desio In pre- mio del mio amore Dona mi un baccio e satia

il mio desio Vnico mio tesoro ij Forgimi quelle rose ij

C' hai nelle labra ascese Ch' a l' alma mia darai ij

Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia da-

rai, dolce ristoro dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai

dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro

dolce risto- ro.

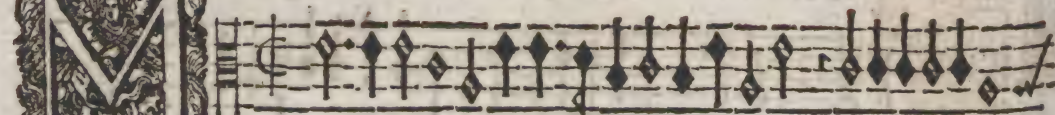
B. ij



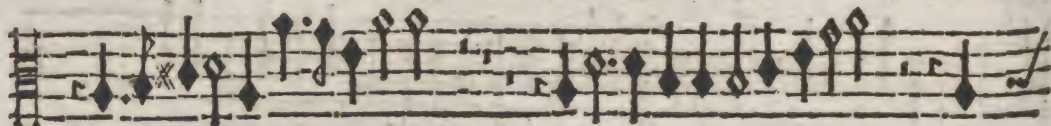
4. 9.

XI.

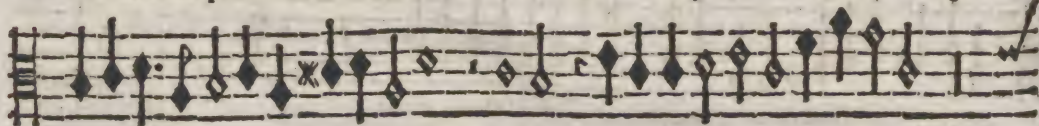
TENORE.



Irami vita mia mirami un poco un poco Mirami vita mia



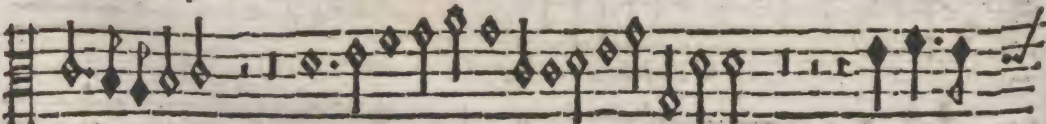
mirami un poco mirami un poco : E tu di me fa poi Cor mio quel



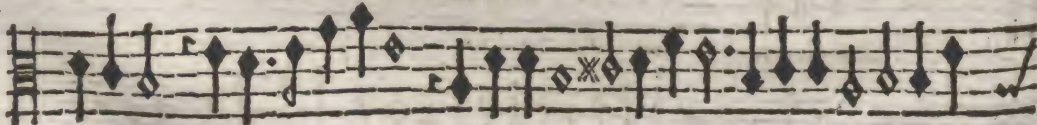
ch' a te pia- ce quel ch' a te piace Lasso che mi disface ij



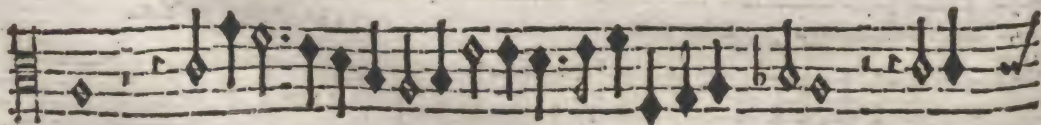
Non mirar piu ben mio ij Non mirar piu ben mio ch' nō' mio



ra re Ch' io mi sento mancare, ij Se non me



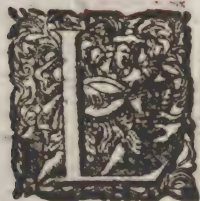
miri obime se non me miri obime Come vedran no Gl' occhi miei ij



ch' altra luce in se non hanno ch' altra lu- ce in se non hanno ch' altra



luce in se non hanno.



Prima parte a. s.

XII.

TENORE.

Impido e fresco fonte A pie d' ameno mon-

te Limpido e fresco fonte A pie d' ameno monte Limpido e

fresco fonte te A pie d' ameno monte te Onor del piu bel

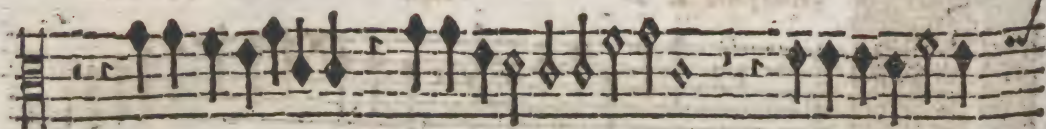
chiosstro Ch' ornin' Pomona e Flora in questi campi Perch' habbino ri-

celto ij Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci Mille ne

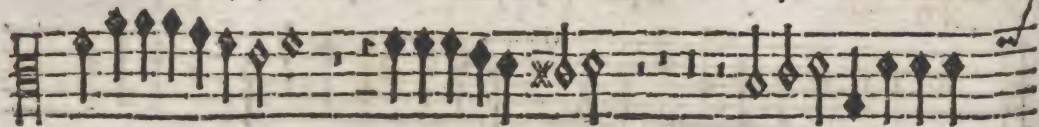
laghi tuoi guizzanti pe- sci guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guiz-

zanti pesci E gl' odora- ti fio- ri Tinti

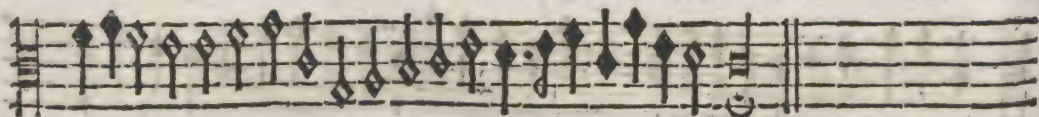
qual a' or qual d' ostro Mantengan freschi e vivi i lor honori



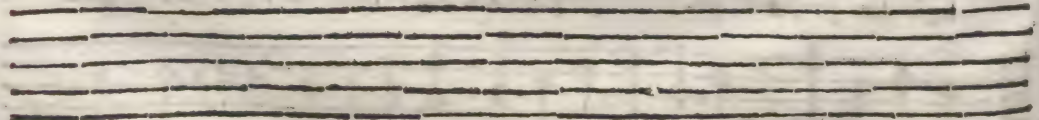
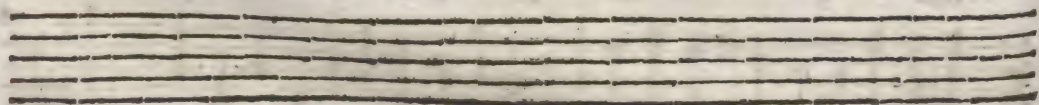
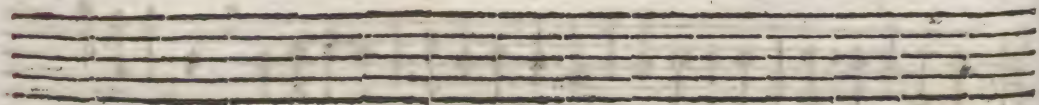
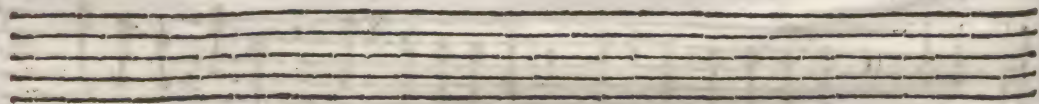
Mantengan freschi e vivi i lor hono- ri D' argento un rio fuor manda del tuo let-



to, ij D' argento un rio fuor manda



del tuo letto D' argento un rio ij fuor man- da del tuo letto.





O sì benche la terra arda et avampi Così benche la terra arda et a-

vampi la terra arda et avampi ard' et avampi Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalda u

EVIN- DO e LI- CO con

cui l'on- de me- sci In tatti dalle gregie e da pastori serbin' i

tuoï Christalli In tatti dalle gregie e da pasto- ri: E sol in queste falde Guidin' A-

more Nin se e lieti balli E sol in queste falde, Guidin' Amor e Nin se e lieti balli,

u E sol in queste falde Guidin' Amor e Nin se e lieti

balli e Nin se e lieti balli.



4. 5.

XIV.

TENORE.

VCE ne gl' occhi e RETIA nelle tczze ij

Ona' arde e legga i cori Di gentil nodi e di soavi ardori ij

Questa vaga d' Amor ij nova fire-

na Ma chi la voce, piena D' angeliche dolcezze Gode felice Gode felice

ij e quell' alt' armonia ij che bianca e dotta mano In

mo lo sopra umano sopra umano umano Tempra con maestre vol leggiadria

a sopra l' uso mortal so ave mente so ave mente E cor et alma in un ra-

pir si sente E cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente E cor et alma

in un rapir si sente,



d. s.

XV.

TENORE.

A bella Filli ij al caro Tirsi in
se no La bella Filli el caro Tirsi in se- no Dicea ij
ij colma di gioia ij colma di gioia ij Ch' io teco
viva e moia ij e mo- ia e mo- ia, Et ci ba-
ciando ij il bel viso sere- no Gli risponde
o vaga filli anch io ij Di viver teco e di morir de-
sio Di viver teco ij e di morir de- sio ij
e di morir de- sio o de- sio o. C ij



4. 5.

XVI.

TENORE.

Are lagrime mie Ca- re lagrime mie Mes-
si dolenti Mes- si dolenti de mie pene rie de mie pene ri- e Poi
che voi non potete Far molle haine baine ij quel co- re Che non
have pietà ij del mio dolo- re ij Almen per
cortesia ij Amorzate ij l' accesa fiamma l' ac-
cesa fiamma mia l' accesa fiam- ma mia O pur crescete
tanto ij O pur crescete tanto Ch' io mi somer- ga
nel mio stesso pianto ij nel mio stesso pianto ij
nel mio stesso pianto.



4. 6.

XVII.

TENORE.

Iracolo gentile: Ecco nel duro ver- no Rendono Autunno e Aprile

Fiori novelli, e già maturi frut- ti Amor colse la su nel para-

diso colse la su ij nel Paradiso colse la su nel Paradi-

so Bianchi gigli vermiglie fresche rose E ne dipinse il Vi-

so Di gentil Ninfa: di lei gli ascese Poi rivoltosi e disse

Hor Tirsi Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amore ij

ij che sol se stesa e null' altra simiglia e

null' altra-

simiglia.

ij

c ij



A. 6.

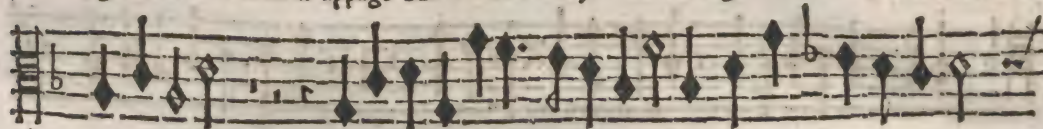
XVIII

TENORE.

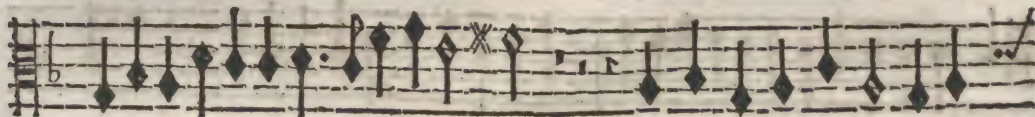
M Entre la Donna mia *ij* cangian-
do aspet- to Di bianco nel vermiglio Mostra l' interno affet- to
Di bianco nel vermi- glio - cangian- do aspet- to Mostra l' in-
terno affet- to: Mostra l' interno affet- to: *ij*
hor bianco giglio E par hor fresca ro- sa
hor bianco giglio Dico se cosi muta il bel colore, Non e ferma nel core
ij *ij* Ma' variar e cosi dolce e va-



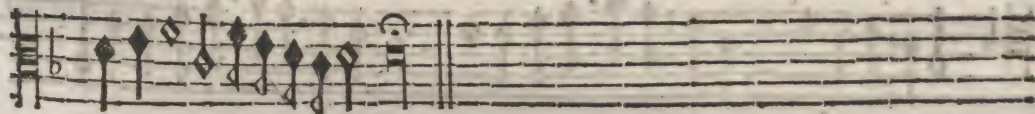
go che d' altro io nō m' appago Mā 'l variar e così dolce e vago Che d' altro io



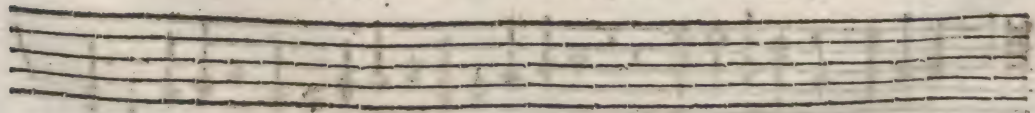
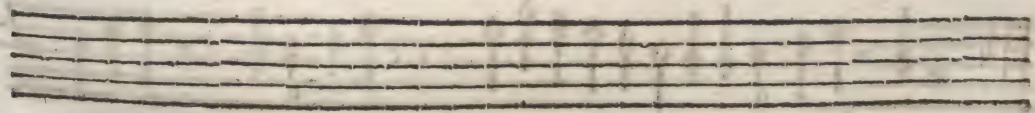
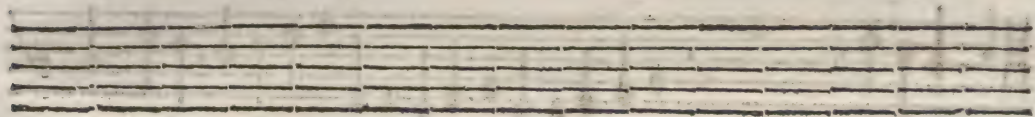
non m' appago Mā 'l variar e così dolce e vago Che d' altro io non m' appa



go Mā 'l variar e così dolce e vago Che d' altro io non m' appago Che



d' altro io non m' appa- go.





d. 6.

XIX.

TENORE.

Vfca *ij* *è lo mio core* *Mufica* *è lo mio*
core *ij* *è lo mio core:* *Lodarla pur vorrei*
E gioir mi fa fema *pre à tutte l' hore* *Lodarla pur vorrei* *Mà son*
baffe le rime *ai defier mie-* *i* *ij* *ij*
Deh *Deh non fdegnate* *ij* *Deh nò fiegna-* *te*
ch' io *Appoggia d' voi mia Mufa il canto mio* *Appoggia d' voi* *Appoggia d*
voi mia Mufa il canto mio *Deh nò fdegnate* *ij* *Deh nò fiegna-*
ch' io *Appoggia d' voi mia Mufa il can-* *to mio* *Appog-* *gia d' voi*



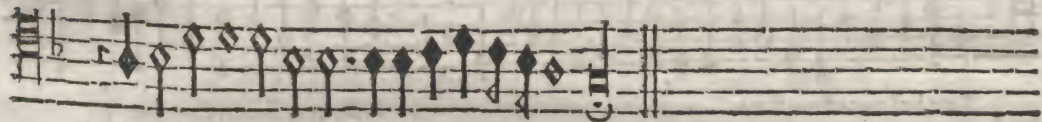
Appoggia d' voi mia Musa il can- to mio Che se fia gra- to



com' attend' e spero Con sacro a suoi meriti ogni pensiero ij



Con sacro a suoi mer- ti ogni pensiero ogni pensiero



ij ogni pensie- ro.





A. 6.

XX.

TENORE.

Essea cate- na d' o=

vo Di Venere il grā figlio Cōtra cui nulla val forza et cōfiglio,

Per acnoppiar in jie- me in gentil choro Virtu, valor ij bellezza et hone-

state bellezza honestate ij Mille et mille altri intorno ij

Gian pargoletti Amori. Scherzan- do suettando Dolce mente cantando

ij O ben felice giorno O ben felice amori. ij O

nodi lieti e santi O ben felici amanti. ij O ben felici Amanti O

nodi lieti e e santi O ben felici Amanti ij ij

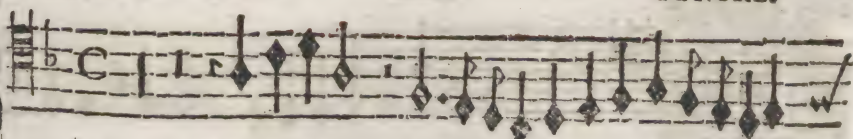
O ben felici Amanti



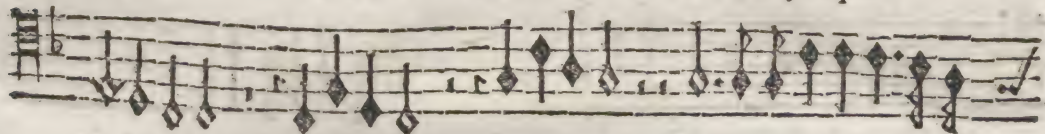
Prima parte, a. 6.

XXI.

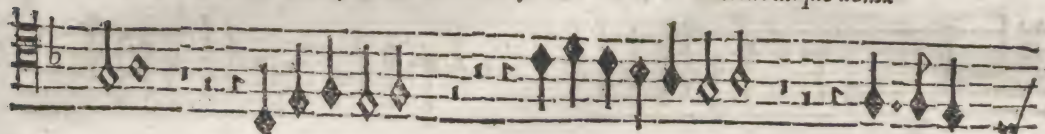
TENORE.



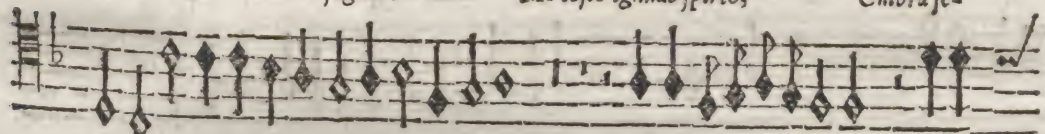
Attene pur : Che lasci a me Vattene pur crudel, con quel-



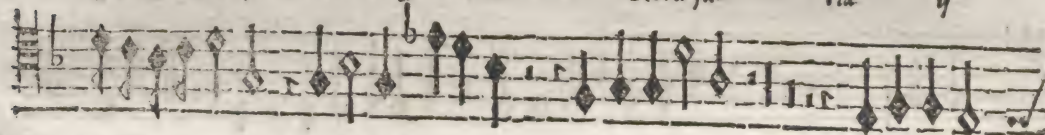
la pace Che lasci a me ij Vattene iniquo boma-



i Ombra seguace Me tosto ignudo spirito, Ombra se-



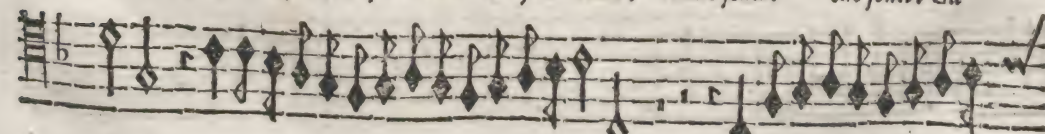
guace in di vi sibilmente a tergo haurai Nova su- ria ij



Co' serpi, ij e con la fa: c: Ch' esca del mar



Es' è destin ch' esca del mar ch' esca del mar, che schivi che schivi Gli



scogli e l' on- de, ij



e ch' a la pugna arrivi ij.

D ij



A tr'al sangue, e le morti egro giacente Mi pagherai
le pe- ne, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chiamerai so-
vent e Ne gli ultimi singul- ti, udir ciò spero ij ciò
spero Hor qui mancò lo spirto à la dolen- et Ne quest' ultimo
suono espresse intiero E cadde tramortita e si diffuse e si diffuse
ij Di gelato sudo- re sudo- re, e lumi chiu-
se e si diffuse e si diffuse, ij Di gelato sudore
ij e lumi chiu-
se.



4. 6.

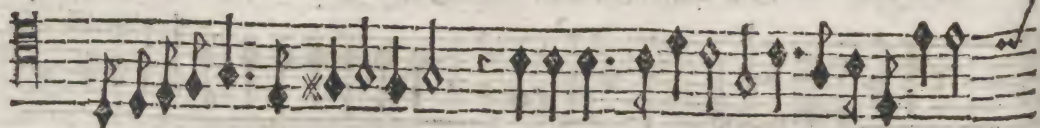
XXIII.

TENORE.

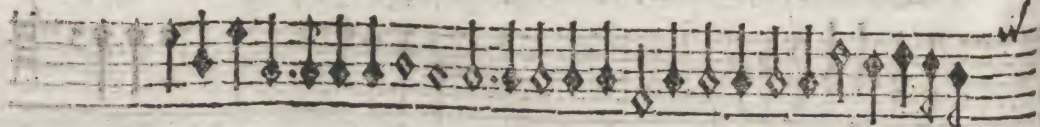
O dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl' occhi
Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino
O dolci lagri- met- te Che già la donna mia da suoi be gl' occhi Quasi
nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino Misero
pelegri- no: Misero pelegri- no: Caro mio sì ma non felice
pegno Caro mio sì, ma non felice pegno Perche n.º ascinghi i lumi Perche n.º
ascingh' i lumi ij E ne piangi lontano e mi consu- mi
E ne piangi lontan.º e mi consu- mi.



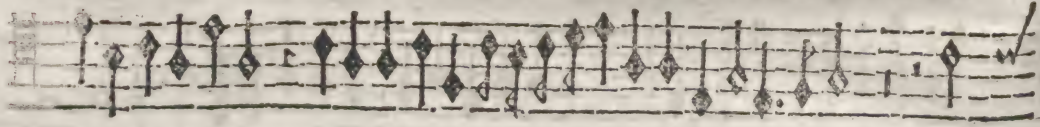
l'ammeggiavano in ciel chiare le stelle chiare le



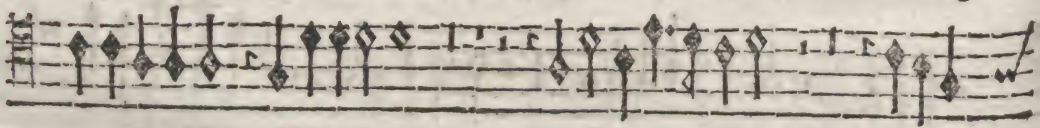
stel- le Et più chiara s'indea la Luna all hora



Ch' a' apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quelle Ecco cinto di



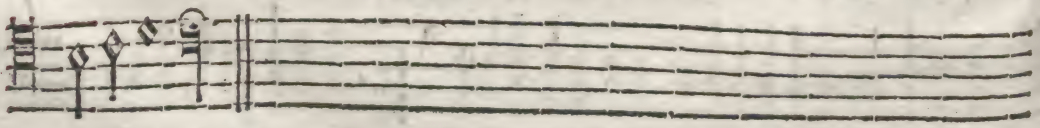
lumi e di facelle Raggiando Febo uscì del' onde fuora Rag-



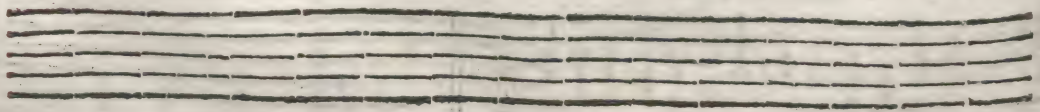
giando Febo uscì de l' onde fuora Le guance va- ghe oltra mi-



sura e belle Le guance vaghe oltra misura e bel- le oltra mi-



sura e belle.





seconda parte. a. 6.

XXV.

TENORE.

E d'egli ancor di se vive sicu- ro: apparir suo=

le Che qual hor la mia luce apparir suo- le Tosto lo rende

nubilo-so e scu- ro Così vince Madonna ij (o

rare e sole Gratie che in fusa in mortal corpo furo) E le stelle e la Luna la

Luna e l'Al- ba e l'Sole e l'alba e l'fo- le E le stelle

e la Luna e l'alba e l'So- le.



A. 6.

XXVI.

TENORE.

Eal natu- ra angelico in- tellet- to

Chiar' alma pronta vista occhio cerve- ro al-

to pensiero Providentia veloce veloce alto pensiero alto pensie- ro,

Et veramente degno di quell petto Sento di donne un bel numero eletto

Per a= dornar il di festo et alte- ro subito scorse il buon giu-

dicio intero Fra tan- ti et si bei volti, ij il più perfetto

L' altre maggior di tempo e di fortuna, Trarsi in disparte ij comando con

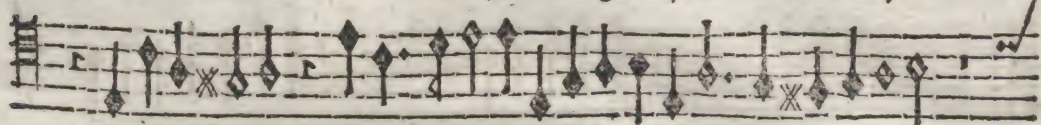
mano Et ca- ra men- te accolse a se quell' una Gli occhi e la



fronte con sembiante humano

Baciolle si che rallegro ciascuna

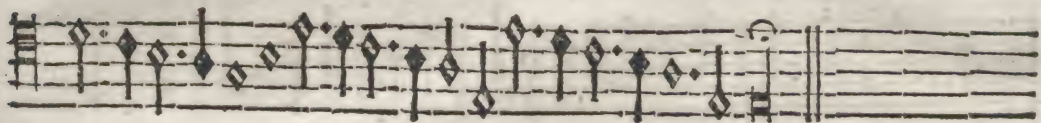
Baciolle si



Me empie d' invidia

Me empie d' invidia ij

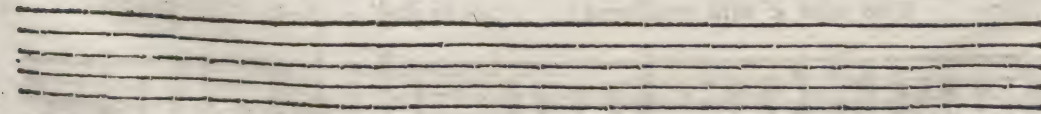
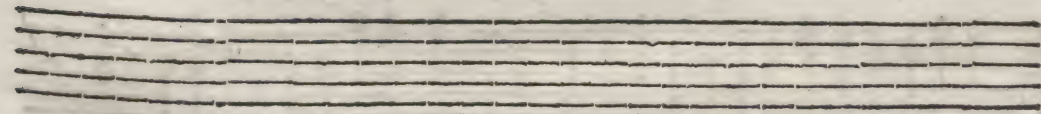
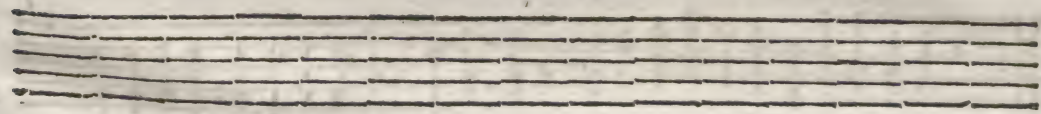
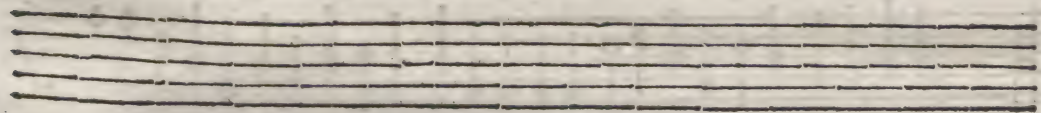
l'atto dolce e strano



l'atto dolce e strano

ij

l'atto dolce e strano.





d. 6.

XXVII.

TENORE.

Ara virtù: Scioglier la voce in armonia divina

Rara vir-

tù leggiadria pellegrina

Parlar accorto e saggio

Scioglier la voce in armo-

nia

divina

Scioglier la voce

ij

in ar- monia divina

Minerva e Venere Donna u' han dato

ij

u' han dato

Vero valor e vera gentilezza

In questi anni fioriti,

ij

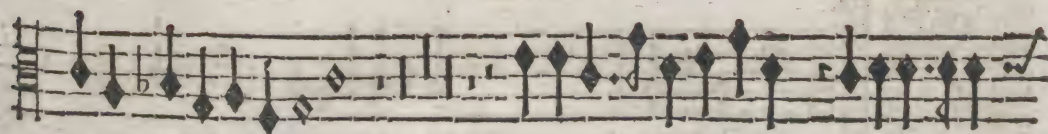
Vero valor e vera gentilezza

In quest' anni fioris ti fioris

ti In quest' anni fioriti

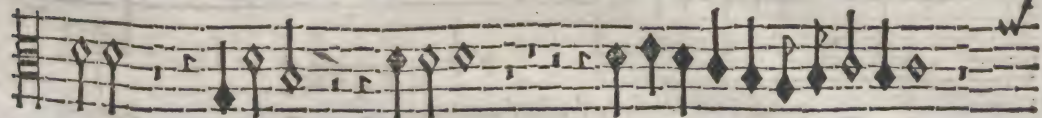
Pensier maturi

e nel ben far fermezza, Marte et A-



pollo signor u' han donato

quand' udirs' i vaghi Amori Cantar sempre se-

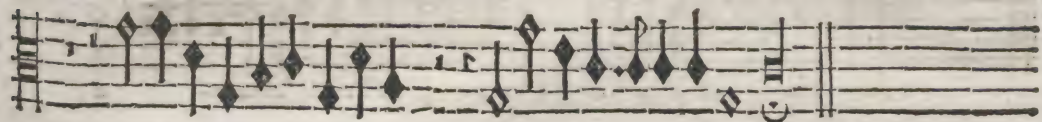


lici

Godete

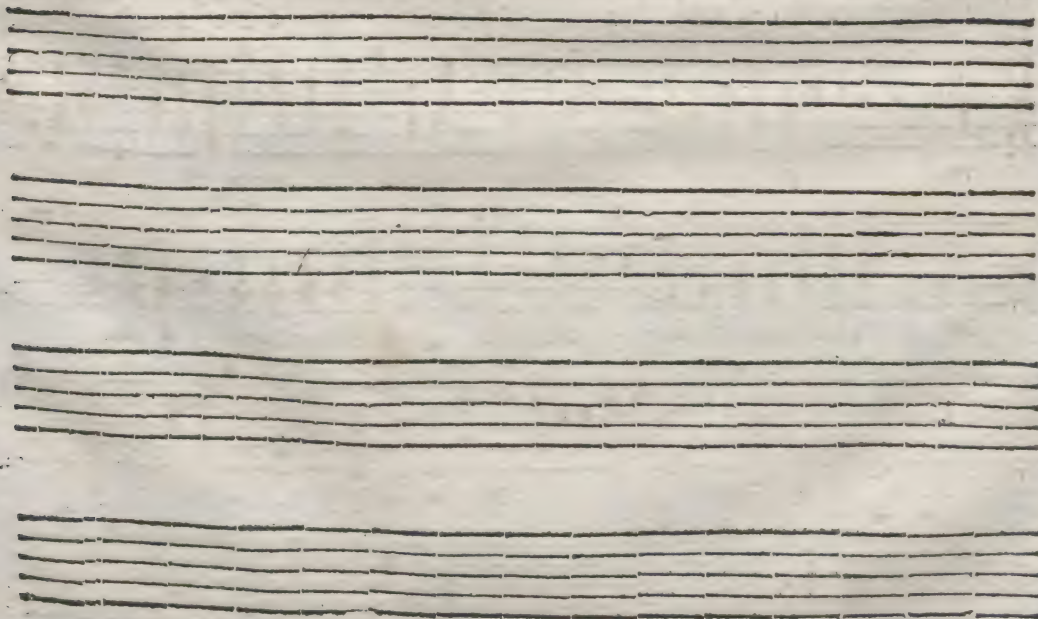
Godete,

e stelle habbate e cieli ami- ci



e stelle habbate e cieli amici

ij.





a. 6.

XXVIII.

TENORE.

I parto ij Mi parto ij ah! forte ria

ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi- a Mi parto

ah! forte ria ah! forte ria E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi- a

Nè morrò ij ij nò ch' Amor nò uole ij ij

a Dio a Dio ij ij a Dio Dolcissimo ben

mio ij Dolcissimo ben mio Nè morrò ij Nè mor-

rò ij nò ch' Amor nò uole Nè morrò nò ch' Amor nò uole a Dio

a Dio ij ij Dolcissimo ben mio a Dio a

Dio ij Dolcissimo ben mio ij



4. 7.

XXIX.

TENORE,

Ncor che la partita Sia la sola cagion di

dolor miei

ij

Partir semper vorrei

Par-

tir semper vorrei

ij

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento

tal dolcezza io sento

ij

Ch' avanzo nel piacer

ij

Ch' avanzo nel piacer

ogni tormento

ij

Poi ch' al ri torna tal dolcezza io sento

Ch' avanzo nel piacer

ij

ij

ogni tormento

ij.

E ij



Dialogo. 2. 8. 1. Choro.

XXX.

TENORE.

Onna de miei pensieri unico ogget- to Fia dunc l' amor
mio senza mercede senza mercede Fia dunc l' amor mio senza mercede senza mercede
de, Ma che profe la fiamma c'ho nel petto Di me fa la- so dolorose
prede O piu a' ogn' altr' all' hor la sorte mia Feli- ce, O ben graditi
miei tormen- ti Cofi parlò Christofforo Cofi parlò Christofforo e MA-
RIA Cofi risspose in si soavi accen- ti Che dier di gioia il ciel
e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ij ij ij e l' aure segno
ij e l' aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij
e l' aure segno ij e l' aure segno e l' aure se- gno.



a. 8. 1. Choro.

XXXI.

3. TENORE.

L merto et al valore Verona applaude ij

Al merto et al valore Verona applaude Verona applaude e al no-

me vostro chia- ro Della celebra Augusta ò

figlio caro Della celebra Augusta ò figlio ca- ro Di mille fregi

di virtute carico Onde per farli honore hono- re Già mai sia il

desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn'

hor in seno Di voi memoria a pieno ij ij Di voi memoria a

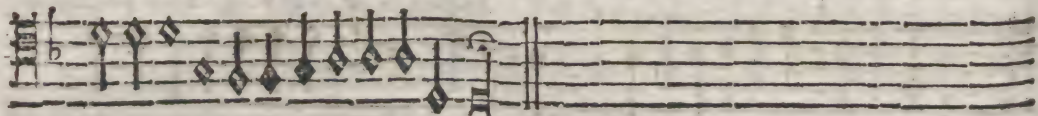
pieno ij Onde per far li honore per far li hono- re



Gia mai sia 'l desio parco Serba ad ogn' hor ij ij



in se- no Di voi memoria a pieno ij ij



Di voi memoria a pic- no.

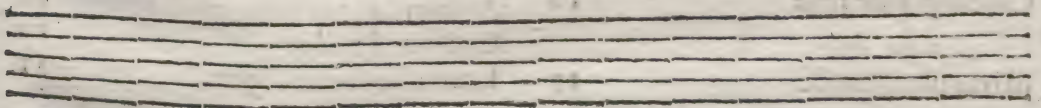
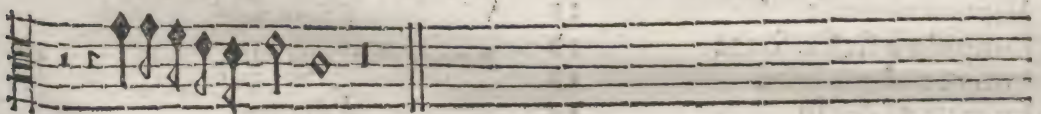
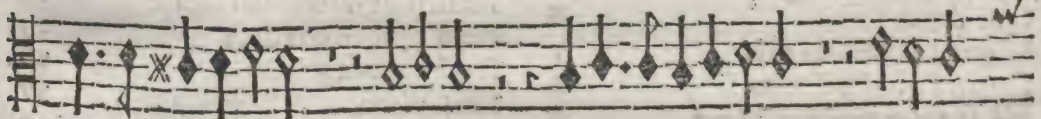
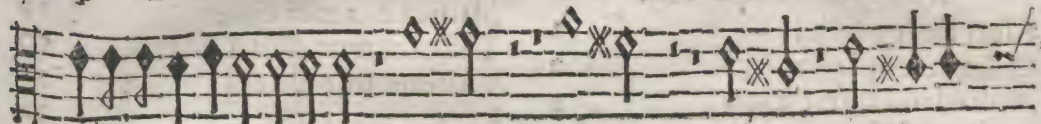
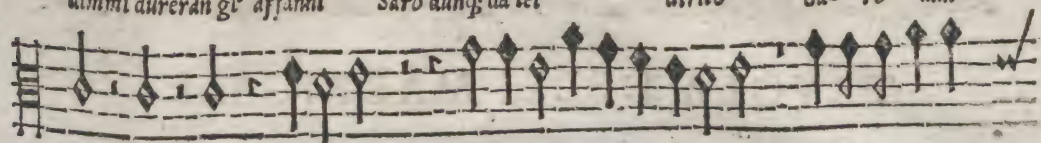




Hi uol veder ij ij se pura baldo ardore
ardore baldo ardore ardore Gentil valor Gentil valor ij
et alta cortesia ij Vengh' a mirar costui
ij Coppia che per miracol scelse Amore Coppia che p mi-
racol scelse Amore Fra fidi amanti lui lu- i Fra fidi amanti
lu- i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E
Barbara e Filippo E Barbara e Filippo ij Felici ij
a cui null' altro effempio appres- sa Felici ij
a cui null' altr' effempio apref- sa F



Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore, E'l
fin di tante pene e guai Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime hauran
fin hauran fin gia mai Chi puo Chi chi puo sanar Chi puo sanar, un
tal dolore Per fuggir lo Chi da'l valore S'io so fug-
gir S'io so fuggir so pur assai Alma se fug- gi
ij che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Dove e'l cor
mio Dov' e'l cor mio che m'è fuggito Forfi è da lei ij e stan
rà e starà quivi Deh Deh dimmi dureran gli affan- ni Deh



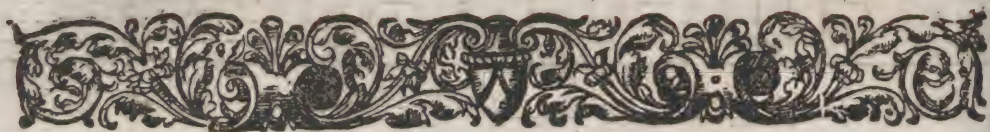


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soaue contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessèa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegia uano in ciel	24
Donna quella saetta	8	Ned'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merto et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

IL FINE



B A S S O.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Gioouanne Leone Has-
ler, Organista dell' Illustriss: signor Othauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Celarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL

lentifs: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.

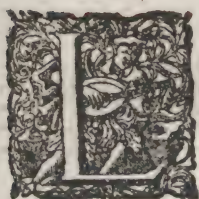


*Illustriß: & Excellentifs: Principe, la fama delle heroiche
virtù, el gran valor di V. Eccellenza Illustrißima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riueren-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriß: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, che io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriß:
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriß: con ogni affetto d' humiltà, à
ricener con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchi-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentifs: mano, la Maesta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.*

Di V. Excell: Illustriß:

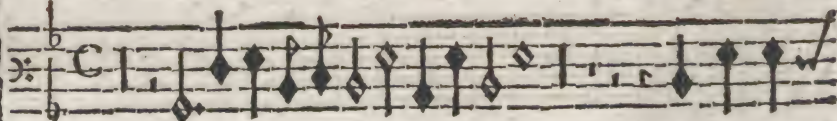
Humiliss: seruitor

*Gio: Leon: Hasler
da Norimberga.*

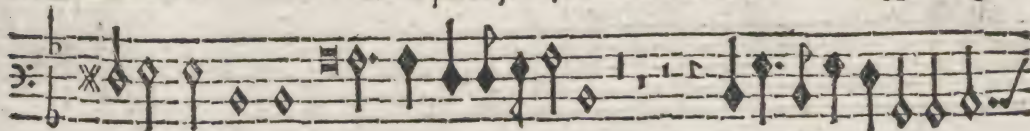


Prima parte. a. 5. I.

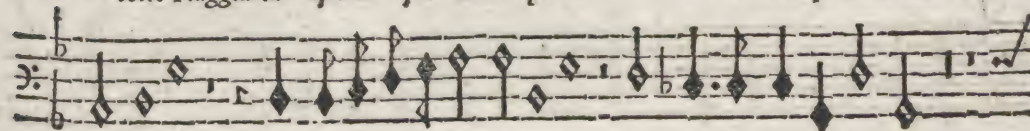
BASSO.



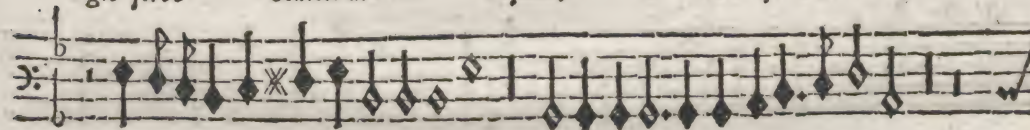
Iea ti fiori e felici, e ben nate herbe: Piaggia ch' asu



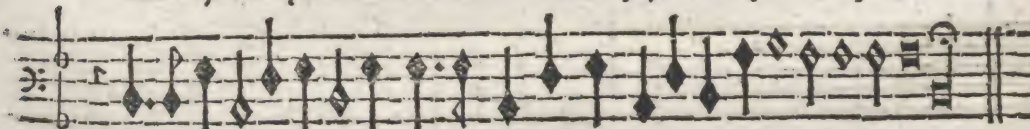
colti Piaggia ch' ascolti sue dolci parole E del bel piè de al cun vesti



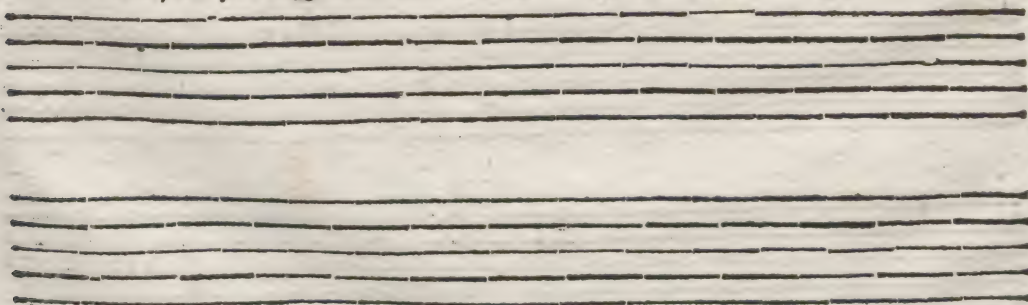
gio serbe Schieti ar= boscelli, e verdi frondi a cerbe,



Amoro sette e palli= de vio= le Ombrose selue oue per co te il sole,



Che vi fa co' suoi raggi alte Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe.



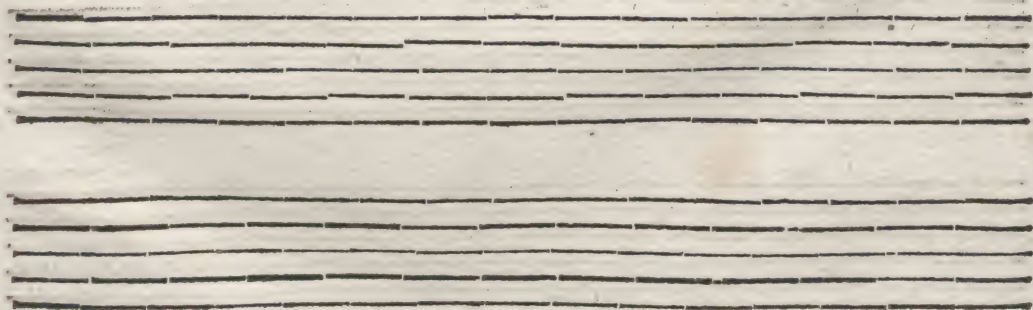


Seconda parte. a. 5.

II.

BASSO.

So- aue con trada O puro fiume, Che
bagn' il suo bel viso ij e gli occhi chiari E prendi
quali= ta ij dal vino lu= me, Non
sia in voi scoglio homai, ij Che per costu me ij
D'arder con la mia fiamma non impa= ri.





Prima parte. a. f.

III.

BASSO.

do fi ij R= dofi, ma non t'amo Ar=

do fi ij Ar= dofi ma non

t'amo ma non t'amo: In degnamen= te ama= ta Da si le=

al a man= te Ne piu fa= ra che del mio amor ti vante che del mio a=

mor ti vante Ch' hogia sana= to il core, E s'ar= do

E s'ar= do ij ardo di sde= gno ar=

do= di sdegno e non d'amore e non t'amo= re.



4. 5.

V.

BASSO.

Chi creder degg' io se vani son' i detti i

detti, se vani son' i detti, E'l vento se ne porta le parole

Non à le voci sole, Che scompagnate stan da veri effetti, Che

scompagnate stan da veri effetti Amor crederò mai, Amor crederò ma=

i, Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor se voi ch' io /

creda se vuoi ch' io creda Conuen che l'altrui cor o fatti veda o fatti

veda o fatti ve- da.



Prim parte. a. 5.

VI

BASSO.

Vi doue i faa cri e verdeggianti allo=

ri Forman di se, vago boschetto Forman di se, vago boschetto ombro=

so: Porta limpido Rio, suoi dolci humori ij

Oue persi vermi=gli, e bianchi fiori Rendon vago il terreno, e dilet=

tofo, Rendon vago il terreno e diletto= so Oue fra'l'crin de gli arbo=

scei Oue fra'l'crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso scherzano

Pau= re ij ij con leg=

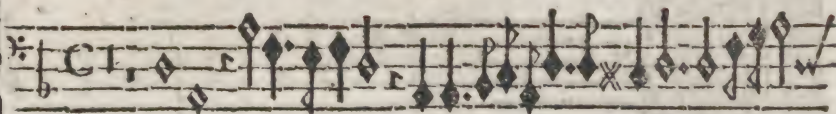
giadri errori. ij con leggias dri errori.



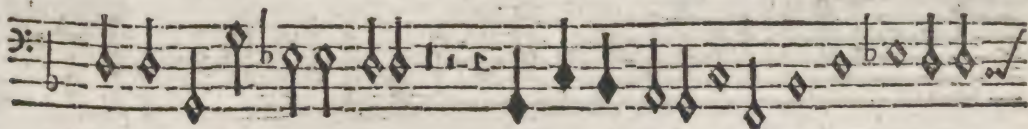
Seconda parte. a. 5.

VII.

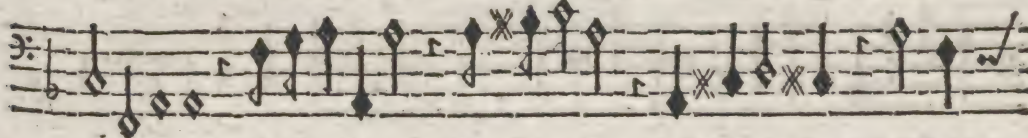
BASSO.



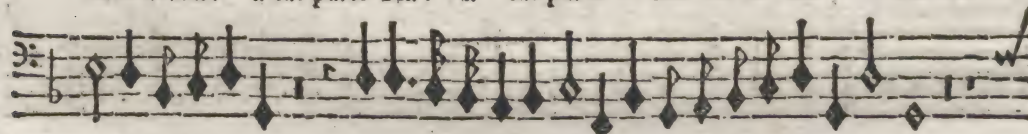
Ieni o Fillide mia, o Fil- lide mia se pur nõ ha-



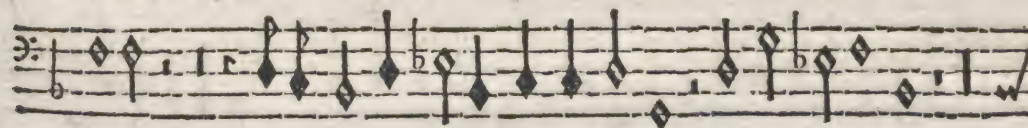
i Nemen ch' humano volto il cor spietato Onde io tregua al dolor ris-



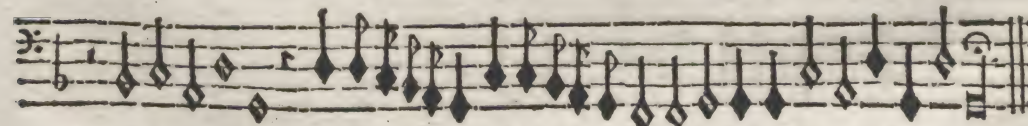
troui homai: à chi parlo Mä: à chi parlo Mä chi m' ode Mä chi



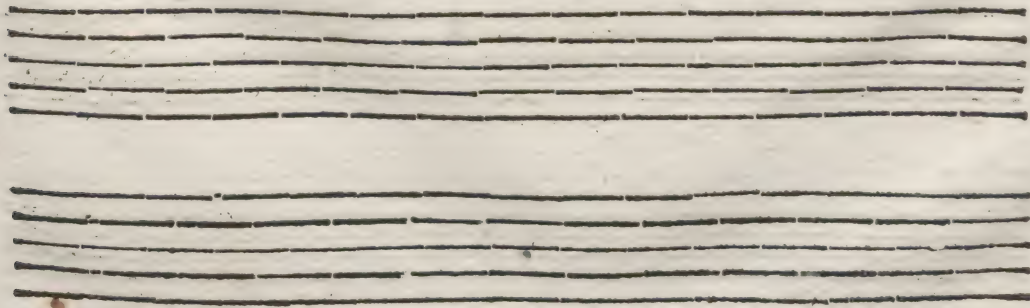
m' ode? à chi parlo oue son io oue son i o



Lassa ella altroue al caro Alcippo a mato S'afide in grembo,



ij e spres- gia l' ar- dor mio e spregia l' ardor mio.





Prima parte. a. 7.

VIII.

BASSO.

Onna: Onde già Onde già mi percossè il mio signore Onde
già Onde già mi percossè il mio signore il mio signore Accese il
mio voler d'immenso ardore Hor benche ij spenta sia nel petto mio.
La brama'el fuoco pur 'i bramo et ardo, i bramo et ardo La brama e'l
fuoco pur 'i bramo et ardo Per voi Per voi che fiera quanto bella se te
Per voi che fiera quanto bella se te.



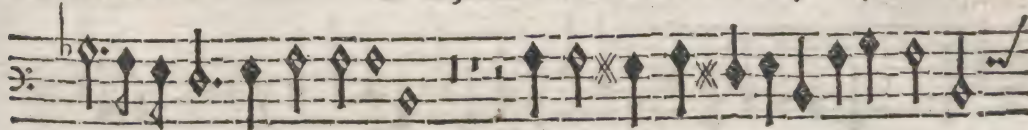
Seconda parte. 4. 5.

IX.

BASSO.

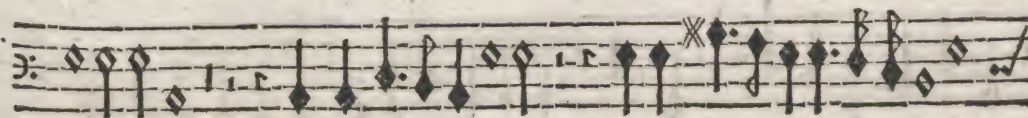


a la fiamma de l' alma de l' alma e l' suo desio Ma la



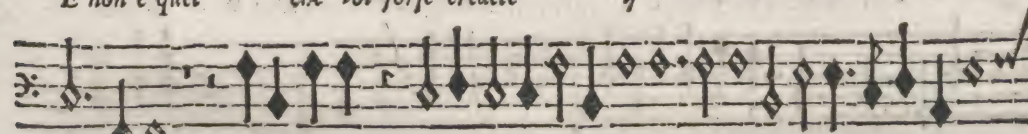
fiamma de l' alma e l' suo desio

Gia non deri= ua da soa= ue sguardo



E non è quel che voi forse credete

ij

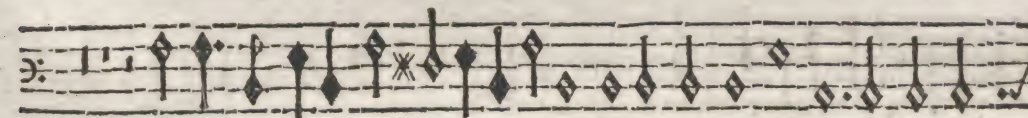


Bramo sì

mà vendetta

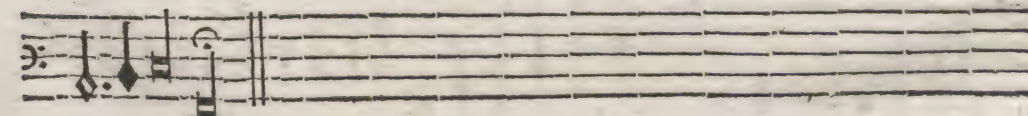
ij

Bramo sì mà vendetta E se pur de gioir



ij

non per amore Mà per dis degno homai gioiscail



co=

re.





a. 5.

X.

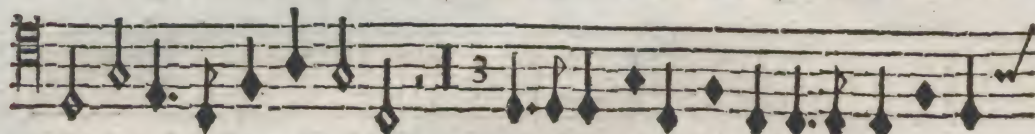
BASSO.



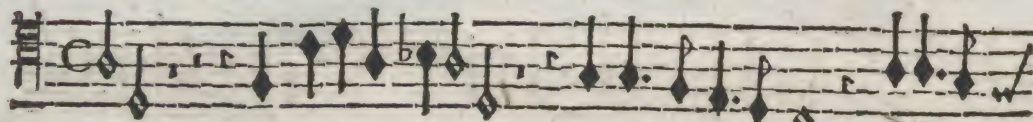
Olcissimo ben mio speme di questo core di questo



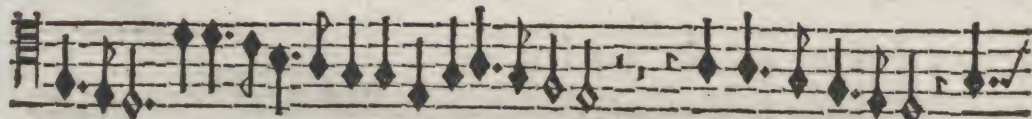
core : Donna mi vn baccio e satia il mio desio In premio del mio amore Donna m' vn



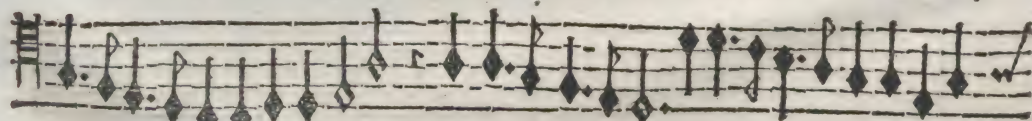
baccio e satia il mio de= sio Porgimi quelle rose ij



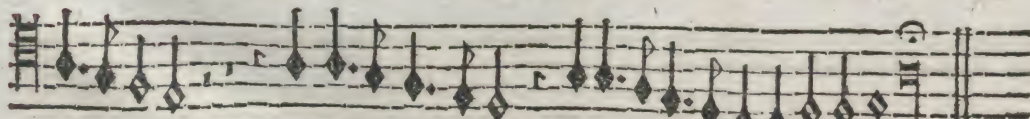
C'hai nelle labra ascosse Ch' a l' alma mia darai, ij



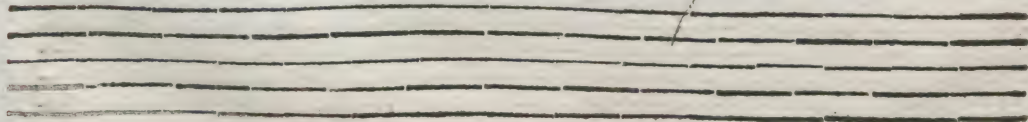
ij dolce risto= ro Ch' a l' alma mia darai ij



dolce risto= ro Ch' a l' alma mia darai ij dolce ri=



sto= ro Ch' a l' alma mia darai ij dolce ristoro.





d. 7.

XI.

BASSO.

Irani vita: Mi- rami vn poco, Mirami vita mia Mirami vn

poco: E tu E tu di me fa poi cor mio quel ch' a te piace

Lasso che mi disface Che mi dis face Non mirar piu ben mio Non

mirar piu ben mio del non mirare ij Ch' io mi sento man-

care Se non me miri ohi me Co me vedranno Co me ves

dranno Gl' occhi miei ch' altra luce in se non hanno ch' altra luce, ij

in se non hanno.



Impido e fresco: A pie d' ameno monte

Limpido e fresco fonte

A pie d' ameno monte

ij

Limpido e fresco fonte

A pie d' ameno mon=

te

Onor del più bel chiostro Ch' or nin Pomana

e Flora in questi campi

Per ch' habbino ricette,

Mille ne

laghi tuoi guizzanti pe=

sci,

ij

E gl' odorati fio=

ri Tinti qual d' or qual d' ostro

Mantengan freschi e viui i lor honeri:

ij

fuor manda del tuo letto D' argento vn rio

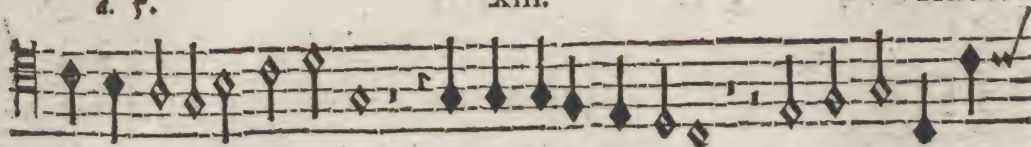
ij

fuor manda

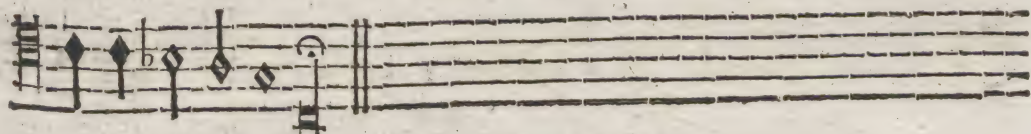
a. 5.

XIII.

BASSO.



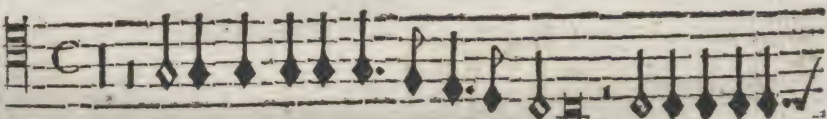
del tuo letto D'argento vn rio fuor manda del tuo letto D'argento vn rio fuor



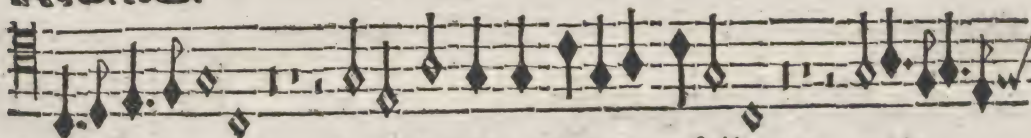
manda del tuo letto.

Seconda parte.

XIII.



Osi ben che la terra arda et auampi ij



Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e LI=



CO:

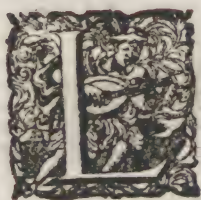
In tatti dalle greggie e da Pasto= ri serbin' i tuoi Christalli



E sol in queste falde Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli E



sol in queste falde Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti balli.



VCe ne gl' occhi e RETIA nelle trezze ij

Ond' arde e lega i cori Di gentil nodi e di foau ar-

dori Questa vaga d' amor noua fire- na Ma chi la voce, piena D' angeli-

che dolcezze Gode felice, ij e quell' alta armonia

a che bianca e dotta mano In modo sopra umano ij

Tem- pra, con maestre vol leg- giadria sopra l' uso mortal

fo- aue- mente, foauemente E cor et alma E cor et alma in

un rapir si sente in un rapir si sente. q



4. 7.

XV.

BASSO.

A bel la Filli al caro Tirsi in seno in se=

no Dicea ij colma di gioia ij Ch'io te co via

ua ij e moe is E te baciando ij

il bel viso fere no Gli rispondea o vaga Filli anch' io o vaga

Filli anch' io Di vi ver teco e di morir desto e di morir

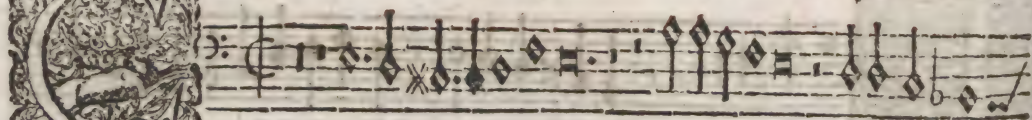
e di morir desto a.



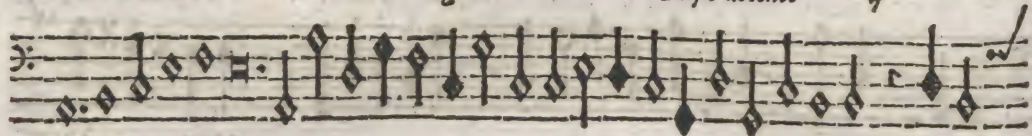
d. 5.

XVI.

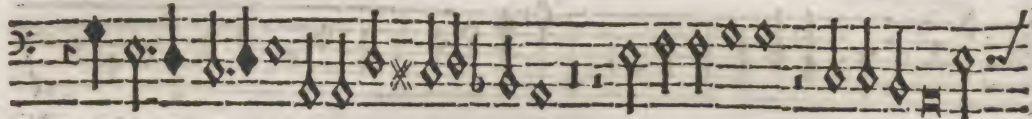
BASSO.



Are lagrime mie Meſi dolenti ij



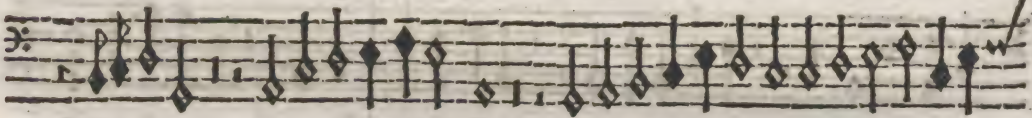
de mie pene rie poi che voi non potete ij Far molle haine



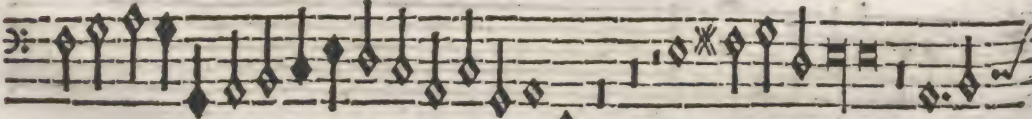
haine quel core Che non haue pietà del mio dolore ij



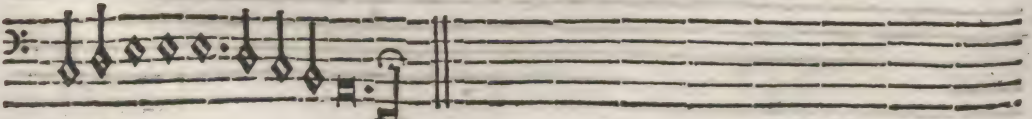
Almen per cortesia, ij Amorzate ij



ij l'acceſa fiamma mia O pur crefcete tanto O pur crefcete ij



O pur crefcete tanto ch'io mi ſomerga nel mio ſteſſo pianto nel mio



ſteſſo pianto. ij





4. 6.

XVII.

BASSO.

Iracolo gentile: Ecco nel duro Verno Rendono Autunno e Aprile

Fiori nouelli, e già matu= si frute ti Amor colse la su nel Para=

diso colse la su nel para= diso nel paradia so Bianchi gigli, vera

miglie fresche rose E ne dipinse il viso Di gentil Ninfa:

Poi riuoltosi e disse Hor Tirsi, Hor Tirsi piglia Questa è

dono d'Amore, ij Che sol se stessa è null'altra

finia glia,



a. 6.

XVIII.

BASSO.

Entre la Donna mia, cangian= do aspet= to,
Mostra l' interno affet= to cangian= d'aspet= to, cangian= do, as
spet= to Mentre la Donna mia: Di bianco nel vermi= glio Mostra l' interno affet=
to cangian= do aspet= to Di bianco nel vermi= glio Mostra l' interno as=
fets= to: hor bianco giglio E par hor fresca ro= sa hor bianco
giglio Dico se così muta il bel colo= re Non è ferma nel core ij
nel core Ma' l' variar è così dolce e vago Che d' altro io non
m' appago ij Ma' l' vari= ar è così dolce e vago
Che d' altro io non m' appago che d' altro io non m' appago.



4. 6.

XIX.

BASSO.

Msica è lo mio core Msica è lo mio core:

Lodarla pur vorei E gioir mi fa sempre a tutt' l' hore Lo

darla pur vor rei Ma son basse le rime ai desler miei Deh

Deh non sdegnate ij Ch'io Appoggia à voi ij mia

Musa il can= to mio Deh non sdegnate ij ch'io

Appoggia à voi mia Musa il can= to mio Che se sia gra= to com' ata

tend' e spero Con sa crerò à suoi meriti ogni pensiero Con sa crerò à suoi

meriti ogni pensiero ogni pensiero ij ogni pensiero.

C ij



4. 6.

XX.

BASSO.

Essea cate na d'o=

ro Di Venere il gran figlio: Per accoppiar insieme in gentil choro

Virtu valor, valor bellezza et honestate ij Mille et mill'

altri in torno ij scherzando sacca tando

O ben felice giorno O ben felici amori ij O

nodi lieti e santi O ben felici Amanti ij O

nodi lieti e santi O ben felici Amanti ij O

ben felici Amanti.



Prima parte. d. 6.

XXI.

BASSO.

Attene pur: Che lasci à me Vatene pur crudel con quella pa-
ce Che lasci à me ij Vattene iniquo homai:
Ombra sezuace, Me tosto ignudo spinto, Ombra sezuace Indiuista
bilmente à tergo haurai Noua su- ria ij
co' serpi, è con la face Tanto l'agitero quanta t'amai B
s'è destin ch' esca del mar, ij che sciui Gli scogli,
l'ona de e ch' ala pugna arriui.



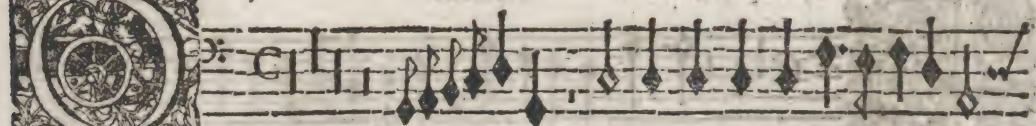
A trà'l sangue, e le morti egro giacente Mi
pagherai le pene, le pene empio Guerriero: Ne gli ultimi singu-
ti, vdir ciò spero Hor qui manco lo spirto, à la do-
lente: È cadde tra mortita, e si diffuse ij ij
Di gelato sudore, ij e lumi chiuſe e
ſi diffuse e ſi diffuse ij Di gelato sudore, ij
ij e lumi chiuſe.



4. 6.

XXIII.

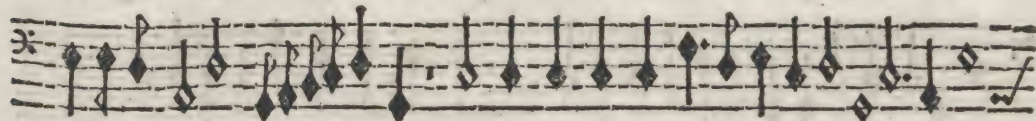
BASSO.



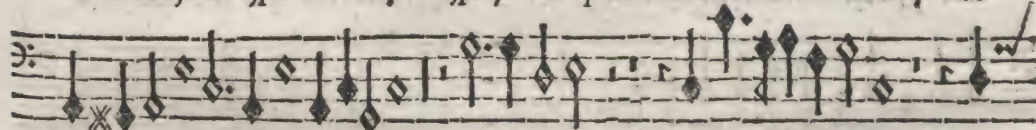
Dolci lagrimette: Sparse se sparse in quest' odorato e bianco lino



O dolci lagrimette Che già lo donna mia da suoi be gl'occhi, Quest



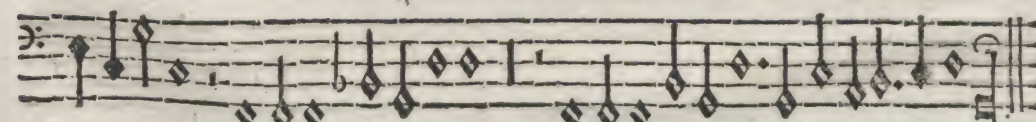
nembo che fiocchi spars se sparse in quest' odorato e bianco lino Mife= ro



pe= legrino Misero pelegirino: Caro mio si ma non felice pegno li



Perche n'ascinghi i lumi Perche Perche n'as



scinghi i lumi E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano, e mi consu= mi.



Prima parte. 4. 6.

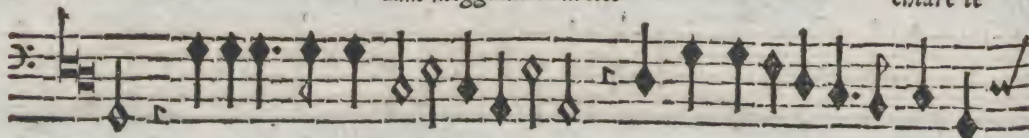
XXIII.

BASSO.



Iam meggiauano in ciel

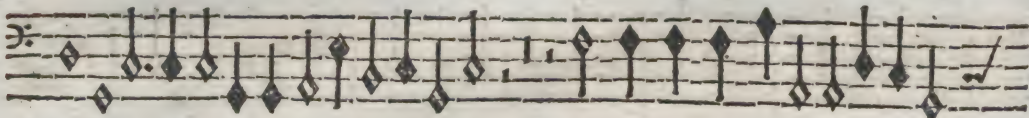
chiare le



stelle

Et più chiara splendea la Luna all hora

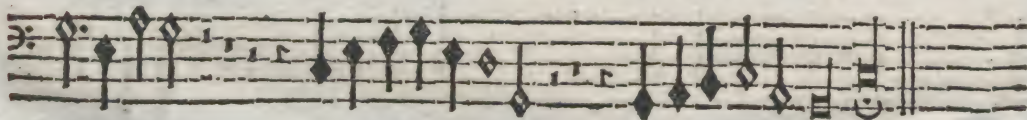
Ch'a l' apparir de la vermiglia Au-



rorà Oscurar vidi ratto e queste e quelle: Raggiando Febo vscir de l' onde suo=



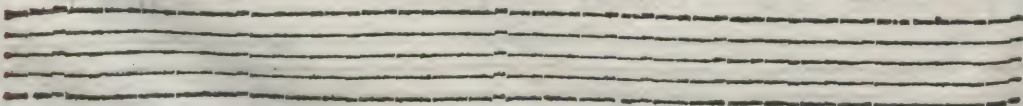
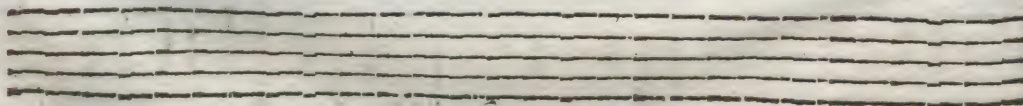
ra Ecco cinto di lumi, e di facelle Raggiando Febo vscir de l' onde fuora: Le



guance vaghe

oltra misura è belle.

ij

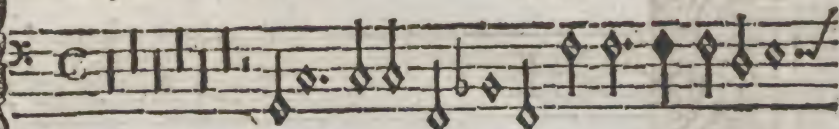




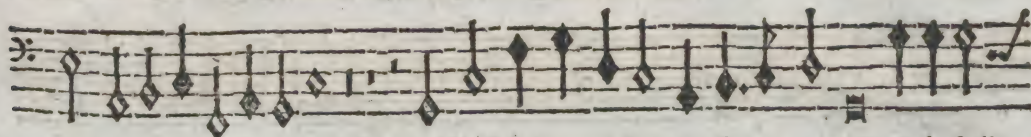
Seconda parte. a. 6.

XXV.

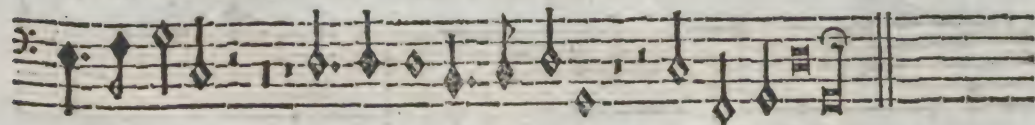
BASSO.



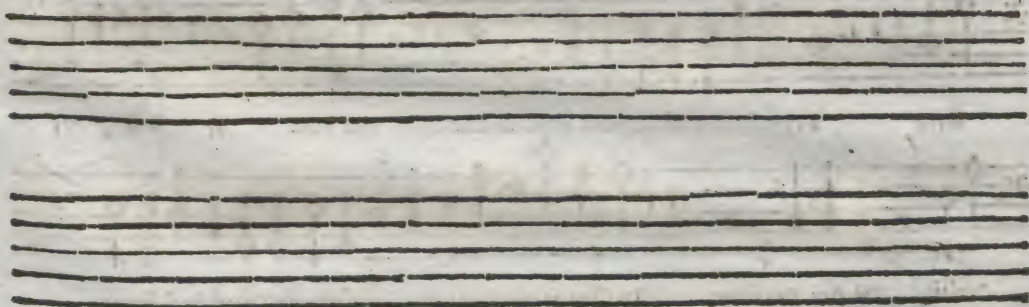
E d'egli ancor di se: Così vince Madonna ij



(o rare e sole Gratie ch'infuse in mortal corpo fu= ro) E le stelle



e la Luna e le stelle e la Luna e l'Albae'l sole.





Eal natura angelico intelletto Chiar al= ma

pronta vista occhio ceruero alto pensiero Prouidentia veloce veloce alto pen=

fiero Et veramente degno di quel petto sendo di donne vn bel numero e=

letto Per adornar il di festo et al tiero: Fra tan= ti et si bei

volti il piu perfetto L'altre maggior di tēpo e di fortuna Trarsi in disparte

comando con mano Et caramente accolse a se quell' vna Gl'occhi e la fronte con sem=

bian te humano Baciolle si che rallegro ciascuna M'empie d'in vidia ij

L'atto dolce e strano ij L'atto dolce e strano e strano.



a. 6.

XXVII.

BASSO.

Ara virtù: Parlar accorto e saggio

Rara virtù leggiadria pelles

grina: scioglier la voce in armonia diuina

scioglier la voce in armonia di-

uina

Minerva e Venere Donna u' han dato u' han dato,

In questi anni fiori-

ti ij

Vero valor e vera gentilezza In questi anni fiori-

ti ij

Pensier maturi e nel ben far fermezza Marte et Apollo si-

gnor u' han do nato:

quando vdirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici

Godete, ij

e stelle habbate e cieli amici,

e stelle habbate e

cieli amici, ij

c ij



4. 6.

XXVIII.

BASSO.

I parto Mi parto ij abi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia Mi parto abi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l'afflitt' alma mia Nè morrò ij

ij nò ch' Amor non vuole ij à Dio ij ij

Dolcissimo ben mio Dolcissimo ben mio ij Nè morrò

rò Nè morrò ij nò ch' Amor non vuole ij à Dio

à Dio ij Dolcissimo ben mio ij Dolcissimo ben mio

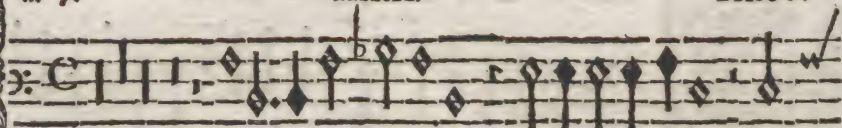
Dolcissimo ben mio.



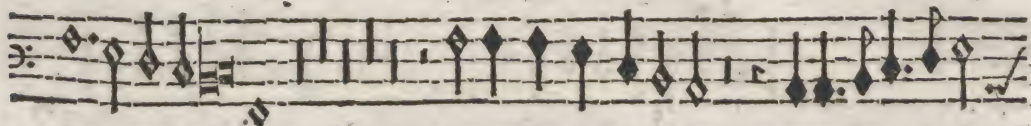
a. 7.

XXIX.

BASSO.



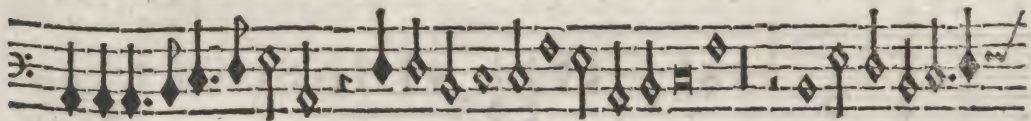
Ncor che la partita s'ia la sola cagion ca-



gion di dolor miei:

Partir semper vorrei

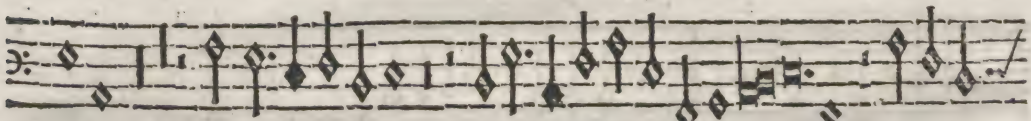
Partir semper vorrei



i

ij

Poi ch'al ritorno tal dolcezza io sento tal dolcezza io sen-



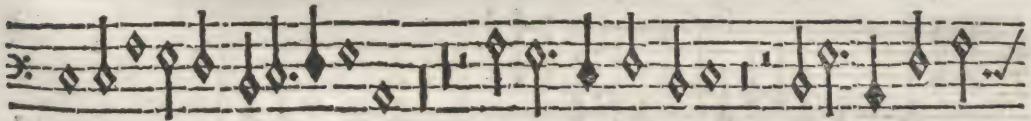
to

Ch'auanzo nel piacer

ij

ogni tormento

Poi ch'al ri-

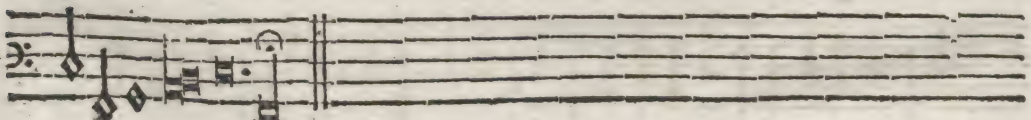


torno tal dolcezza io sen-

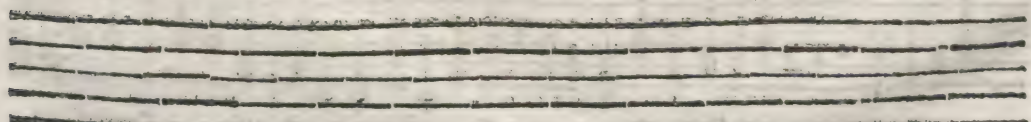
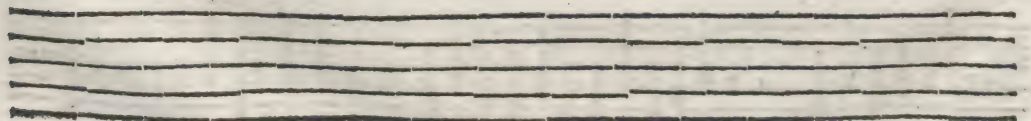
to

Ch'auanzo nel piacer

ij



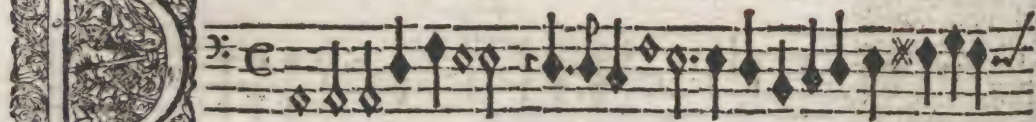
ogni tor- mento.



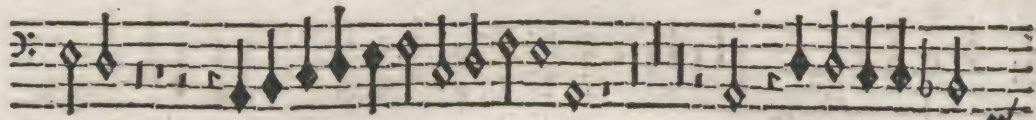


Dialogo. a. 8. Choro primo. XXX.

BASSO.



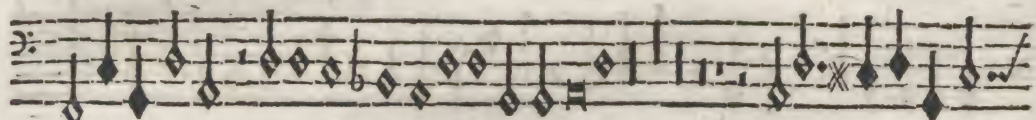
cede



cede

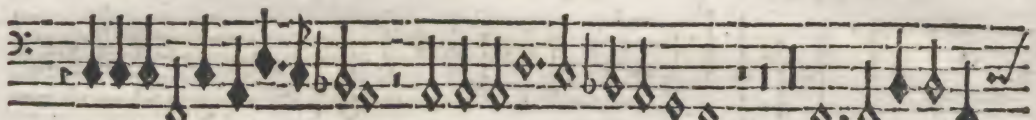
Fia dunc; l'amor mio senza mercede:

Ma che pròsela fiam-



mac'ho nel petto, Di me fa lasso dolorose prede?

O più d'og n' altr' all hor



la forte mia Felia

ce!

O ben graditi i miei tormenti:

Così parlò Chri-



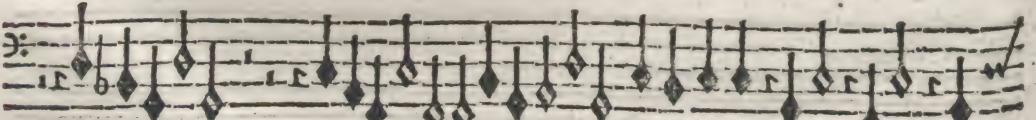
stofforo ij

e Maria Così rispose

in si foauì accenti



Che dier di gioia il ciel e l'aure segno che dier di gioia il ciel il ciel ij ij



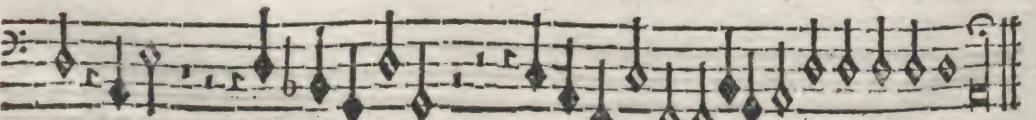
e l'aure segno

ij

ij

Che dier di gioia

il ciel il ciel ij



ij

e l'aure segno

ij

ij

e l'auro segno.



Primo Choro. 2. 8.

XXXXI.

BASSO.

L. merto et al valore

ij

Verona applaude

e al nome uostro chiaro

Della celebra Augusta o figlio caro

ij

Di mille fregi

Di virtute carico

Onde p far Onde p far li ho-

nore Già mai sia 'l desio parco

Serba ad ogn' hor, forba ad ogn' hor

ij

ij

in se- no. Di voi memoria à pieno, ij

Di voi memoria à

pieno ij

Onde per far li onore onore

Già mai sia 'l

desio parco

serba ad ogn' hor ij

ij

in seno Di voi me-

moria à pieno ij

Di voi memoria à pieno ij.

Madrig: di Gio: Leone Hasler.

E



Hi vuol veder ij fe pura baldo ardore ardore baldo ar-
dore Gentil valor ij Gentil valor ij et alta cortesia ij
Vengh' a mirar costui ij
Coppia che per miracol scelse Amore ij Fra fidi amanti
lui ij Ond in aurato caro nodo tessa E
Barbara E Barbara e Filippo ij Per
lici ij a cui null' altro essempio appres= fa Feliz ci ij
a cui null' altro essempio appres= fa



Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l fin di tante
pene e guai Le lagrime hauran fin giamai Le lagrime hauran fin hauran fin gia
mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar vn tal dolore Per fuge
girlo Chi da'l valore S'io so fugir s'io so fugir so pur as= sai Alma
se fug= gi che n'haurai Di pene sarò tratto fuore Doue e' l'cor mio Doue
e' l'cor mio che m'è fuggito Forse da lei ij e starà e starà quini
Deh Deb dimmi dureran gli affan= ni Deh dimmi dureran gl' affanni sarò dunc; da lei
atrito sa= rò dan= q; da lei atrito sarò dunc; da lei a=
trito Che faran gli occhi ij da lei priui, Pianghi ij Echo Echo pur che scoa



prin gli inganni gl'inganni pur che scoprin gl'inganni gl'inganni gl'inganni.



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>		Mentre la Donna mia	18
Lieti fiori e felici	1	Musica è lo mio core	19
O soave contrada	2	Tessera catena d' oro	20
Ardo sì ma non t' amo	3	Vattene pur crudel	21
Ardi e gela à tua uoglia	4	Là trà 'l sangue	22
A chi creder degg' io	5	O dolci lagrimette	23
Qui doue i sacri	6	Fiammegiauano in ciel	24
Vienni ó Fillide mia	7	Ned' egli ancor di se	25
Donna quella saetta	8	Real natura	26
Mà la fiamma del' alma	9	Rara virtù	27
Dolcissimo ben mio	10	Mi parto ahi sorte ria	28
Mirami vita mia	11	<i>à sette voci.</i>	
Limpido e fresco fonte	12	Ancor che la partita	29
Così ben che la terra	13	<i>à otto voci.</i>	
Luce ne gl' occhi	14	Donna di miei pensieri	30
La bella filli	15	Al merto et al valore	31
Care lagrime mie	16	Chi vuol veder	32
<i>à sei voci.</i>		Ecco che fa chi segue.	33
Miracolo gentile	17		

IL FINE

4

Q V I N T O.
MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Gioouanne Leone Haf-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Függer, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL· ILLVSTRISSIMO ET ECCEL·

lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, & c.



Mostriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche
virtù, el gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuere-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriss: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriss:
dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriss: con ogni affetto d' humiltà, à
ricener con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchin-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maesta diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriss:

Humiliss: seruatore

Gio: Leon: Hafler
da Norimberga



Leti fiori e fea lici, e ben nate herbe Lieti fiori e fea lici.

e ben nat' herbe Che Madonna passando premer sole Piaggia ch' ascolti sue

dolci parole ij ij sue dolci paro= le,

E del bel pie de al cun vestigio serbe ij

Schietti ar= boscelli ij e verdi

frondi acerbe, Amoro sette e pallide viole Amoro sette e pallide viole

Ombrose selue oue per co te il sole ij Che vi fa

co' suoi raggi alte e superbe e super= be Che vi fa co' suoi ragg' alte

ij e supera be e supera be, e super=



Seconda parte. 4. 5. 11.

QVINTO.

Soave con trada ij O puro
fiume, Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi chiari
E prendi qualita ij dal vino lume, ij
ij dal vino lume, Quanto u' in uidio gli atti honesti e cari Non sia in voi
scoglio homai che per costume Non sia in voi scoglio homai, Che per co
stume D'arder con la mia fiamma non impara. ij



Re do si Ar= do si, mà non t'amo Ar=

do si Ar= do si mà non t'amo: Ar= do si mà non t'amo

mà non t'amo: In degnamente ama= ta Da

si le= al= mante ij Ne più sarà che del mio amor ti

vante Ne più sarà che del mio amor ti vante Ch'ho già sanato il core,

E s'era do ij ardo di slegno ardo di sde=

gno ij e non d'amore ardo di sde= gno ardo di sde=

gno e non d'amore e non d'amo= re.



Rdie gela à tua voglia Per fido et impudico Ardi, e
gela à tua voglia Per fido et impudi- co Hor' amante hor nemico Hor' amante
hor nemico Che d'inconstan- te inge- gno y Che d'inconstante in
gea gno, Poco l'amor i' stimo Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno
Poco l'amor i' sti- mo, e men lo sdegno, E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno
del tuo cor in sano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor in
sa no, Van fia lo sdegno del tuo cor in sa no E se l'amor fu
vano Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E se l'amor fu vano Van fia lo
sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno del tu cor in sa no.

a. 5.

V.

QUINTO.



Chi creder. Se vani son' i detti ij A chi

creder deggio io se vani son i detti i detti E'l ven- to sene

por- ta le parole Non a le voci sola ij

Che scompagnate stau da veri effe ti ij

Amor crederò mai, ij Ma tanto hor temo quanto

già sperai Amor Amor ij se vuoi ch'io creda Convien che

l'altrui cor o fatti veda o fatti veda o fatti veda. ij

o fatti veda.



Prim parte. a. 5.

VL

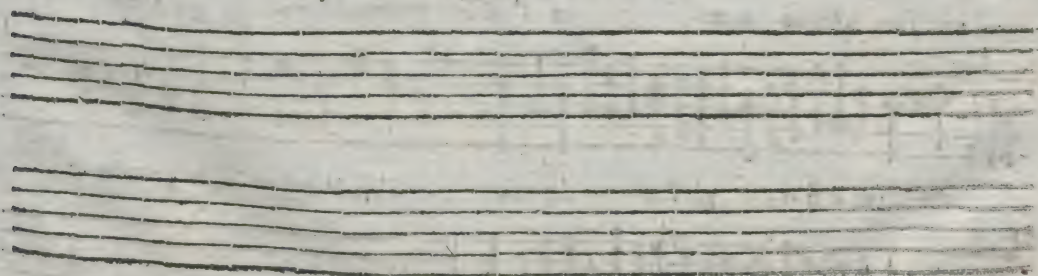
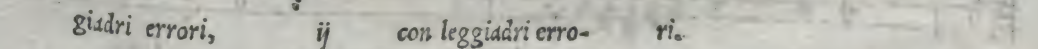
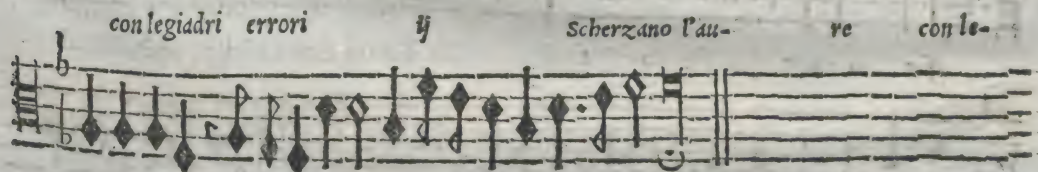
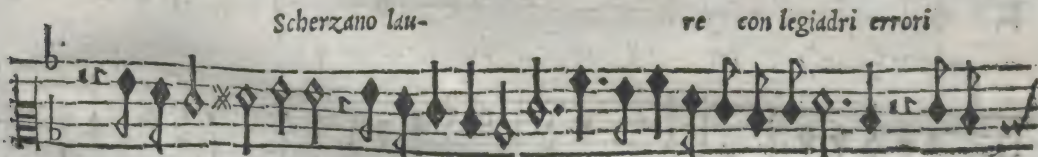
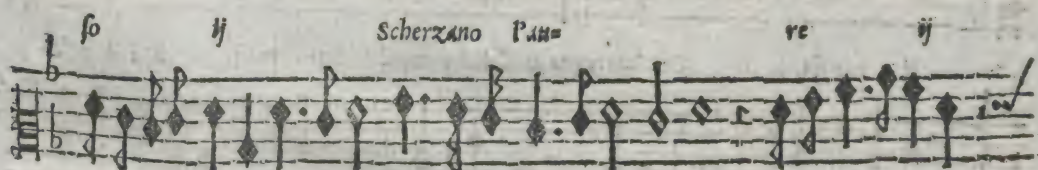
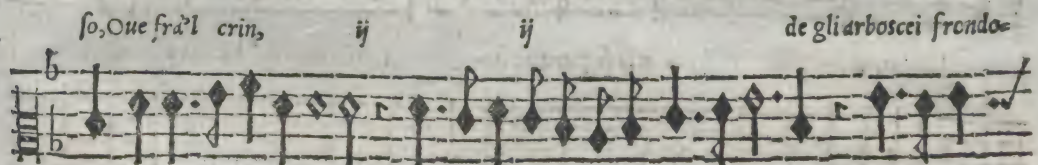
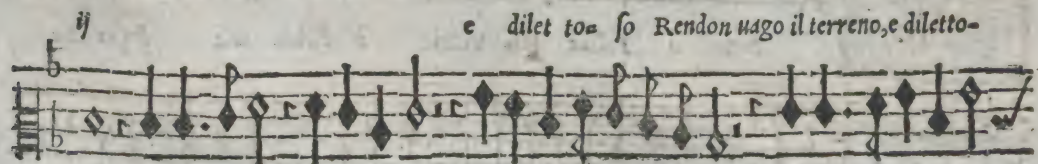
QUINTO.

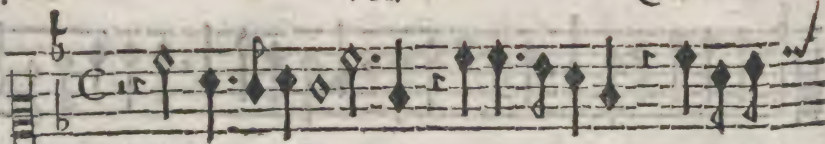
Vi doue i sa
cri e verdeggianti allori e verdeggianti al
lo
ri Forman di se, ij vago boschetto ombroso
vago boschetto ombroso Forman di se, Forman di se Qui doue i sa
cri e verdeg
gian
ti allori Forman di se ij vago boschetto ombroso oma
broso. Per cui serpendo al mar da l' her
be ascoso dal' her
be asco so Porta limpido Rio, suoi dolci humori suoi dolci hu
mori ij Oue persi vermis gli, e bian
chi fiori Oue
persi vermis gli e bian
chi fiori Rendon vaga il terreno, e dilet
toso.

Prima parte. a 2.

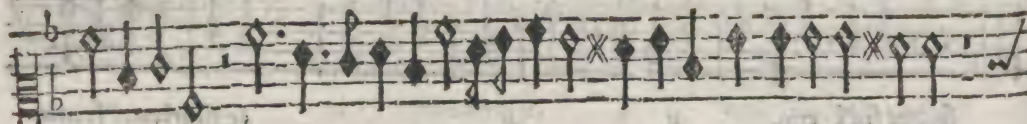
VL

QVINTO

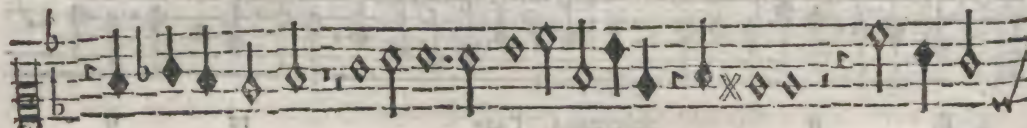




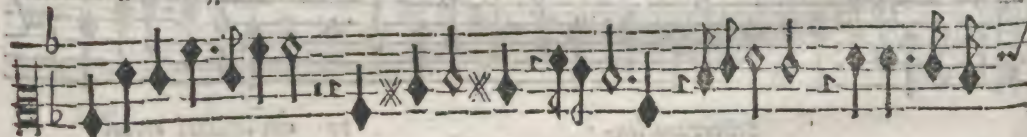
Ieni ò Fillide mia Viemì ò Fillide mia se pur non



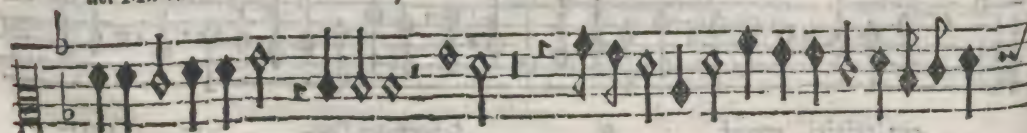
hai Veni ò Filli de mia se pur non ha i Non men ch' humano uolto



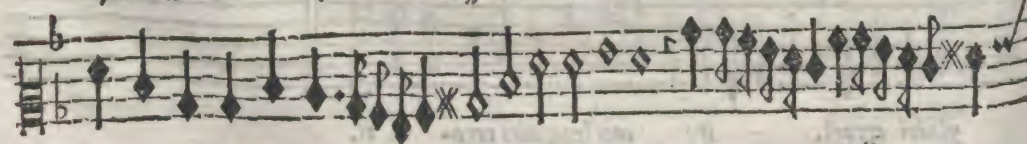
il cor spie ta to, Ona'io tregua al dolor ritroui ho- ma i, Ma chi m'o-



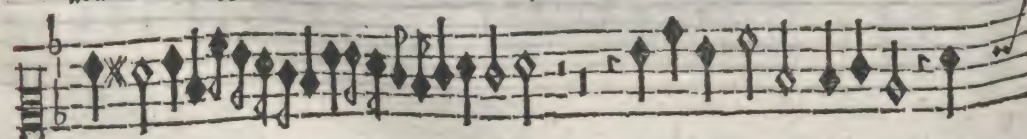
de? Ma chi m'o- de? ij d chi parlo? ij oue



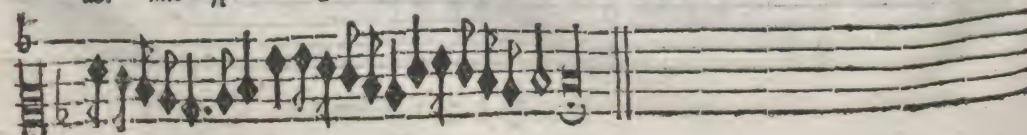
son io oue son io Lasso ella al troue al caro Alcippo amato ella altro-



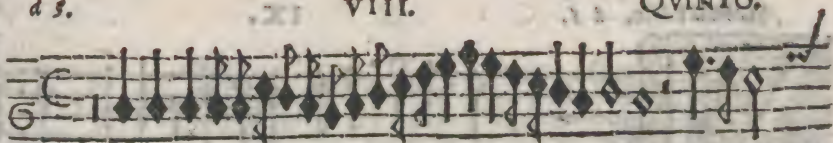
ue al caro Alcippo a ma- to s'afide in grembo, e Spre- gia l' ar-



dor mio e spre- gia l' ar- dor mio s'afide in grembo, in grembo e

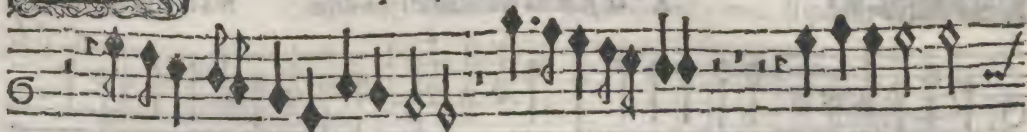


spre- gia l' ar- dor mi- o;



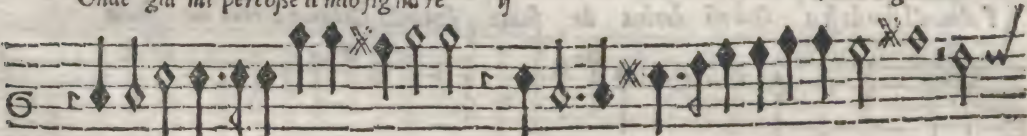
Onna quella saet=

ta Onde già

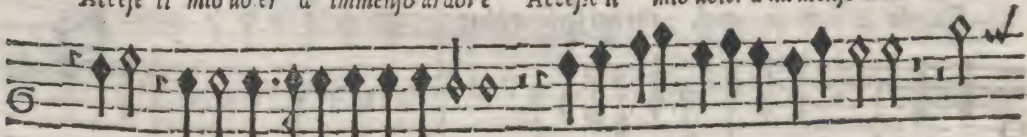


Onde già mi percosse il mio signa re ij

il mio Signore

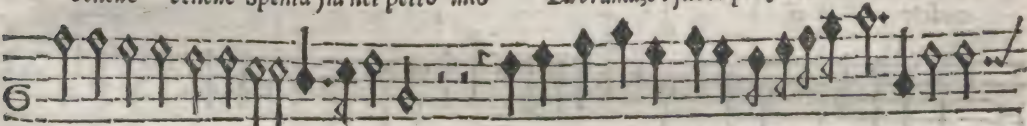


Accese il mio uo'er a' immenso ardore Accese il mio uoler a' immenso ardo re Hor

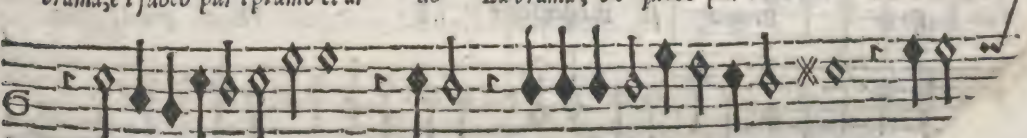


benche benche Spenta sia nel petto mio

La brama, e' i fuoco pur i bramo et ardo La



brama, e' i fuoco pur i pramo et ar do La brama, e' i fuoco pur i bra mo et ardo

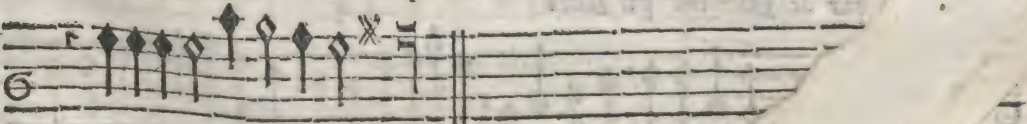


pur i bramo et ardo

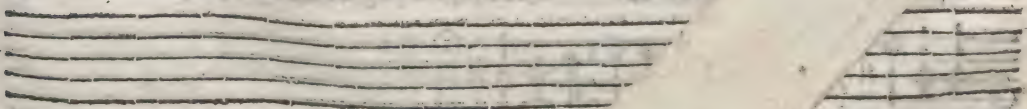
Per uoi per uoi

Che fiera quanto bella sete

Per



che fiera quanto bella se te.





A la fiamma dell'alma e' il suo desio Ma la fiamma de-

l'alma e'l suo desio Già nō deriva da soave sguardo Già non deriva da soave

Sguardo E non e quel, che uoi forse credete *ij* che uoi forse

credete ij Bra mo si ij ma uendetta


ij Bramo sì ma uendetta ij E se pur de' gioir

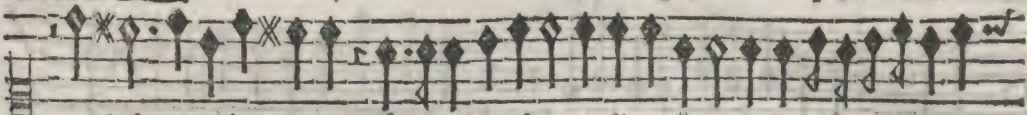
E se pur dè gioir non per amore

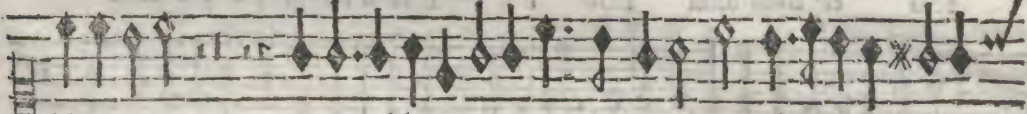
Mà per disdegno homai gioisca il co- re M^a per disdegno homai gio isca il co-

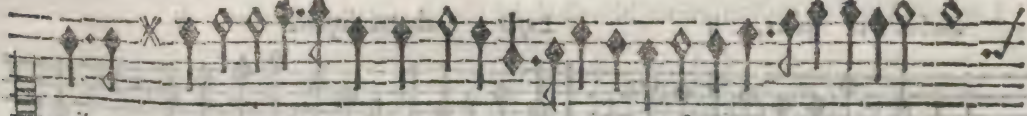
re, ३१

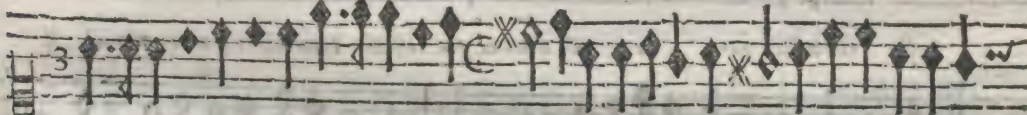




 Ol cisi mo ben mi o spe me di questo core di questo co re

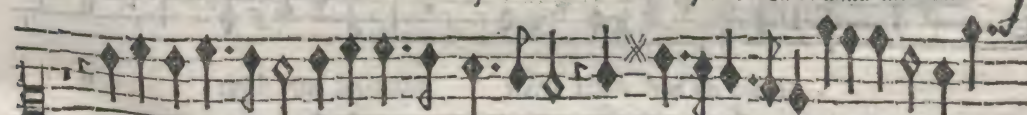

 Dolcissimo ben mi o spe me di questo core di questo core In pre- mio

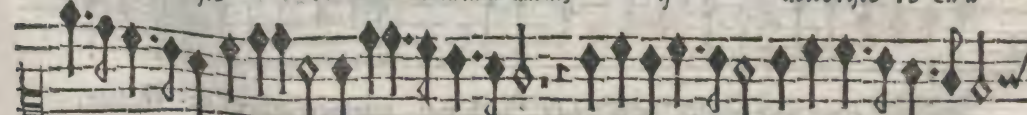

 del mio amore: In premio del mio amore Dona mi un bacio e satia il mio de sio,



 ij Vnico mio te so ro ij


 Porgimi quelle rose ij Ch' hai nelle labra asco se ij


 Ch'al alma mia darai ij dolce risto ro Ch'al alma mia darai


 dolce risto- ro Ch'al alma mia darai, ij dolce risto ro Ch'a


 l' alma mia darai dolce risto ro Ch'al alma mia darai dolce risto- ro Ch'al al ma mia darai


 ij dolce risto- ro. C ij



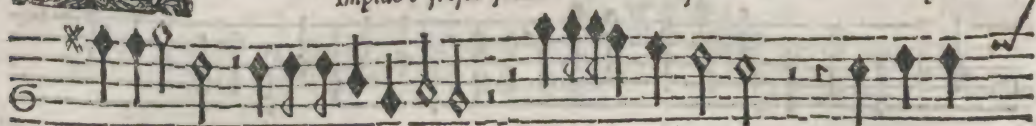
Irami vita mia mirami un poco Mirami vita mia, mirami un
 poco co' divini occhi tuo- i E tu di me fa poi cor mi- o
 quel ch' a te piace, ij Laſſo che mi diſface, ij
 Laſſo che mi diſfa- ce Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio ij
 deh non mira- re Io mi ſento manca- re ij
 Se non me miri ahime ahime Se non me miri ahime ij
 come vedranno Gi' ſcchi miei, Gi' ſcchi mei, come vedranno Gi' oc- chi miei,
 ch' altra luce ch' altra luce in ſe non hanno ch' altra luce ij in ſe non hanno.



Impido e fresco fonte

ij

A pie da-



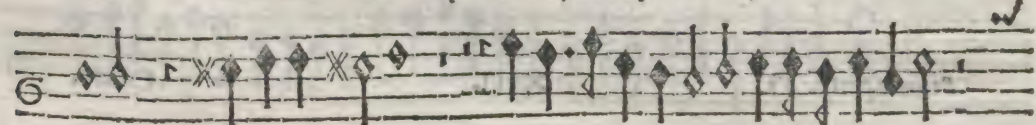
meno monte limpido e fresco fonte,

ij

A pie a

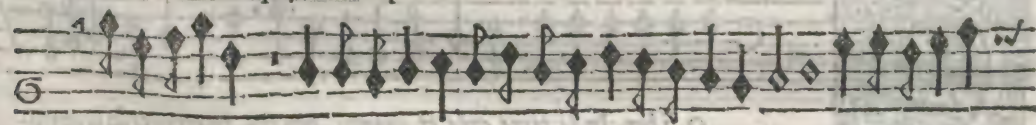


me- no monte Onor del piu bel chiofiro del piu bel chiofiro Ch'ormi Pomona e



Flora in questi campi

Per ch'abbino ricetto Mille ne lagi tuoi

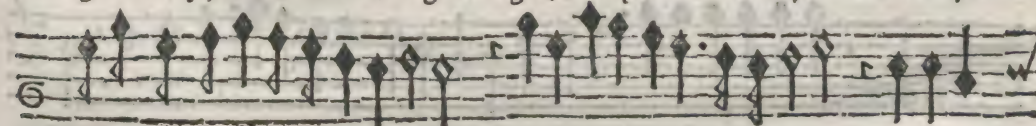


guizzanti pesci

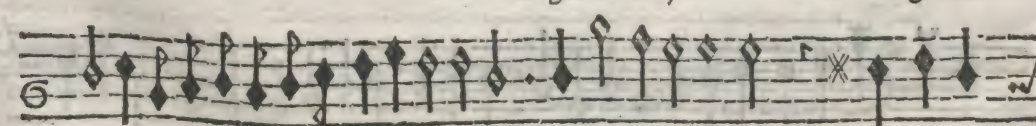
Mille ne laghi tuoi guizzanti pe-

sci

ij



E gi' odorati fio- ri E gi' odo-



rati fio-

ri Tinti qual d'or qual d'ostro

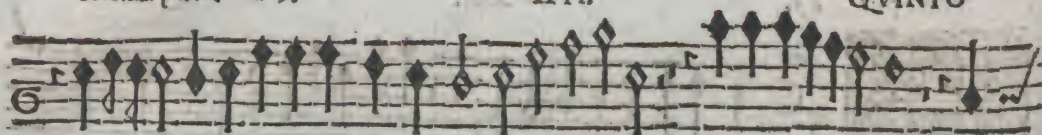
Mantengan



freschi e vivi i lor honori

Man tengan freschi e vivi i lor hono-

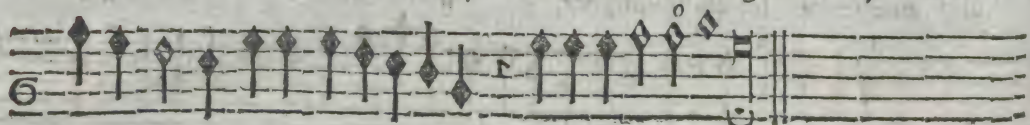
ri



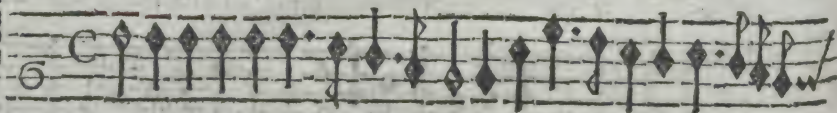
D' argen to un rio. fuor manda del tuo letto D' argento un rio fuor mada del tuo letto



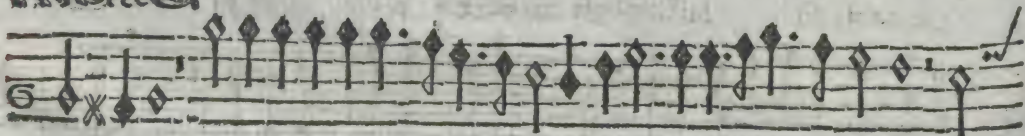
ij D' argēto un rio fuor mada del tuo lett , D' argento un rio fuor mada



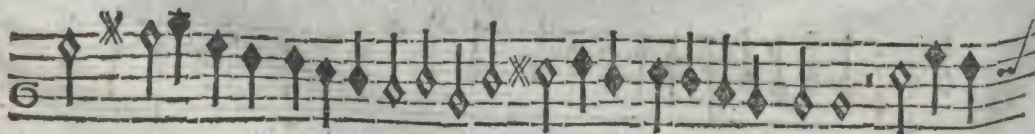
del tuo letto fuor manda del tuo letto. ij



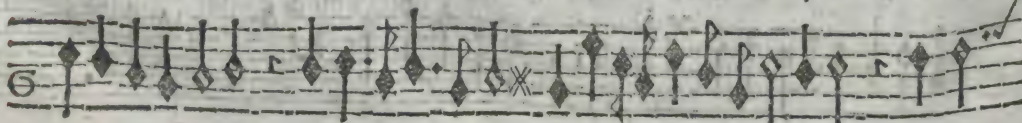
O si ben che la terra arda et auampi ben che la terra arda et auam-



pi Così ben che la terra arda et auampi, benche la terra arda et auampi Non



fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fiedi il sol mai il gelo tuo ne scalde E VINa



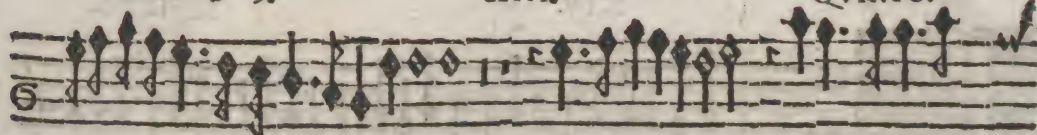
DO

e LI-

CO e LI-

CO

con cui

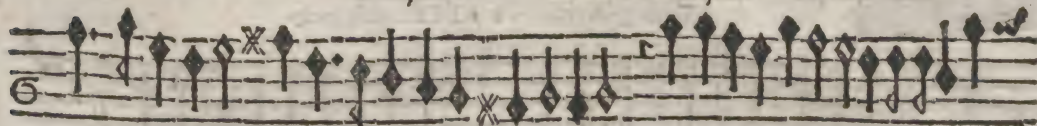


l'on-

de mesci:

Serbin' i tuoi cristalli

In tatti dalle

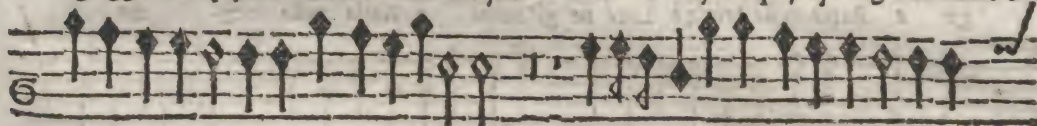


greggie e da' pastori

Serbin' i tuoi Christal-

li

E sol in queste falde guidin' Amor e

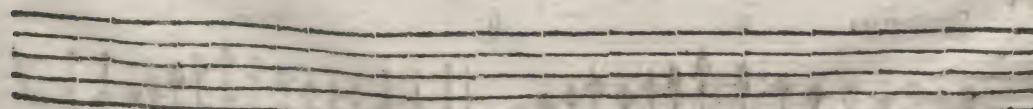
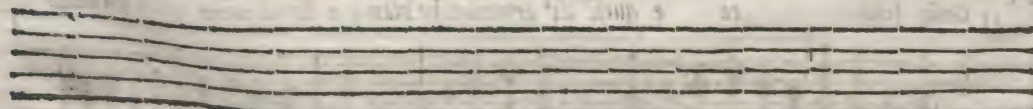
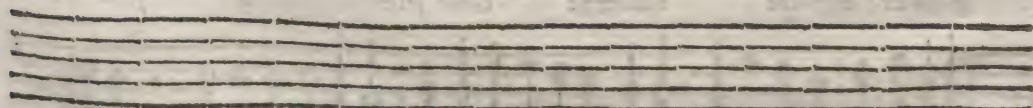
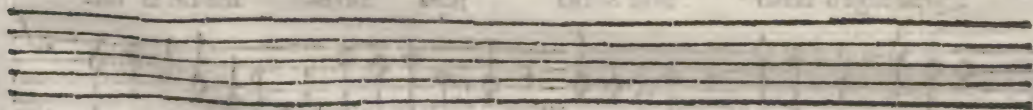


Ninfe e lieti balli E sol in queste falde

guidin' Amor e Ninfe e lieti balli B

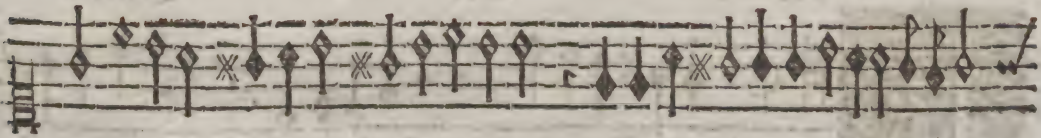


sol in queste falde guidin' Amor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti bal- li.





VCe ne gl'occhi, e RETIA nelle trez-
ze e Retia nelle trezze Luce ne gl'occhi e Retia nelle trez- ze
Ona' arde e legai cori Di gentil nodi e di soavi ardori ij
Questa vaga d' Amor nova Sirena nova Sirena Ma chi la voce
piena D' angeliche dolcezze Gode felice ij feli-
ce Gode feli- ce e quell' alt' armonia che bianca e dotta mano In modo
sopra umano ij ij Tem-
pra con ma estr. vol leg- giadria ij



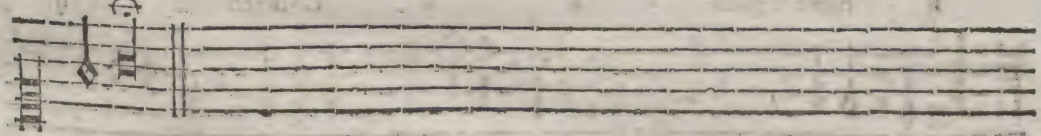
sopra l' uso mortal soavemente soave- mente ij



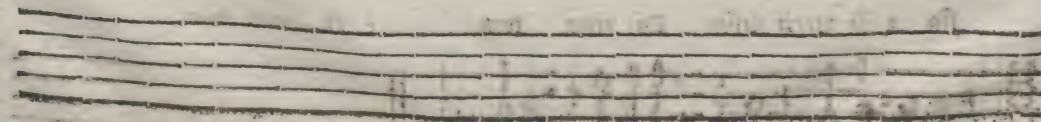
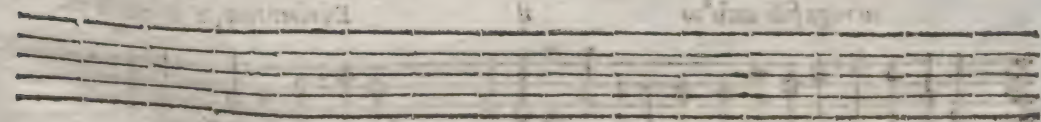
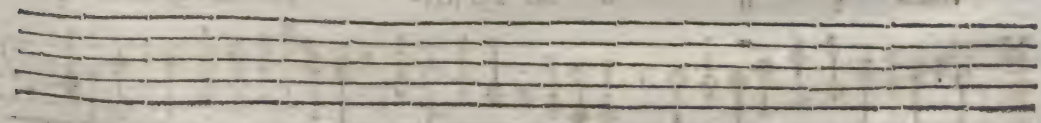
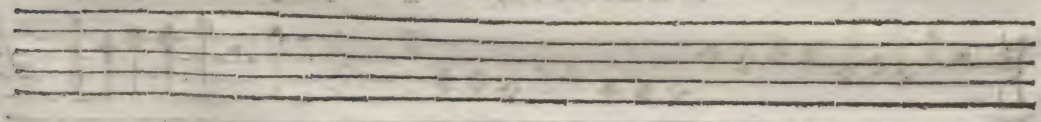
E cor et alma in un rapir si sente E cor et alma in un rapir si

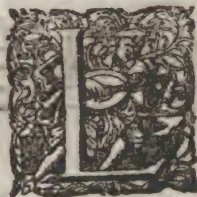


sente in un rapir si sente ij in un rapir si sena



te.





A bella Filli ij al caro Tirsi in
 fe- no La bella Filli ij al caro Tirsi in seno Dicea,
 ij colma di gioia ij ij ch'io teco viva ij
 Ch'io teco viva e mo- ia e moia Et ei ba-
 ciando ij ij il bel viso sere- no Gli rispondea ij
 o vaga filli anch'io ij Di viver teco, e di morir de-
 fio e di morir desio Di viver teco e di morir desio,
 e di morir de- fio ij



Are lagrime mi- e Care lagrime Care lagrime mi-

e Meſſi dolen- ti de mie pe- ne ri- e de

mie pene ri- e Poi che voi non potete ij Far molle haine

haine haine quel co- re Che non have pie tà, ij del mio dolore ij

Almen per cortesia ij per cortesia Amorzate ij

ij ij Pacce- ſa ſiāma mia O pur crefcete tanto ij

O pur crefcete tan- to ij ch'io mi ſomerga nel mio ſteſſo

pianto, ij nel mio ſteſſo pianto ij ij C ij



M... arcolo ... genti- ... le

Ecco nel duro Verno ... Rendono Autunno e' Aprile ... Fiori novelli, e

già maturi frut- ti ... Amor ... colse la su nel para- diso colse la su.

ij ... nel Paradiso, ... colse la su, ... Colse la su nel Paradiso,

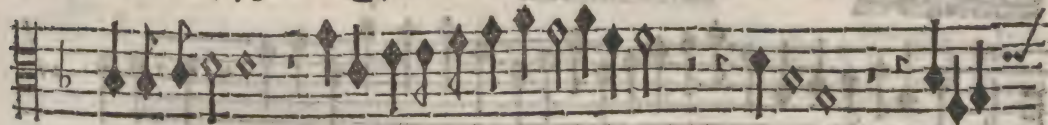
Bianchi gigli vermiglie fresche rose ... ij ... E ne dispinse il

Viso ... il viso ... Di gentil Nin fa ... ij ... colse la duo pomi E

dentro al bel seno di lei gl' ascosse ... poi rivoltosi e ... disse, ... Hor Tirsi



Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amo- re ij



Questa è dono d' Amo- re Che sol se stessa Che sol se



stessa e null' altra famiglia famiglia.





Entre la Donna mia *ij* Di bianco

nel vermi glio cangian- do aspetto Di bianco nel vermiglio Mostra l'in

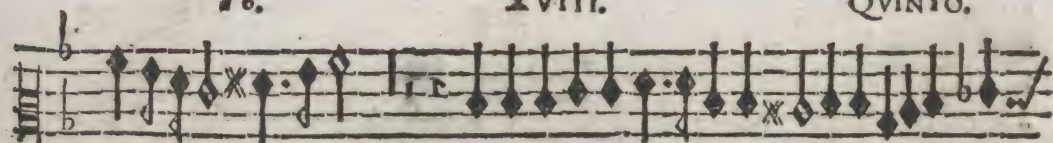
terno affet- to Mentre la Donna mia: Di

bianco nel vermiglio cangian- d' aspetto cangian- do aspet-

to Mostra l' in terno affet- to E par hor fresca ro- si,

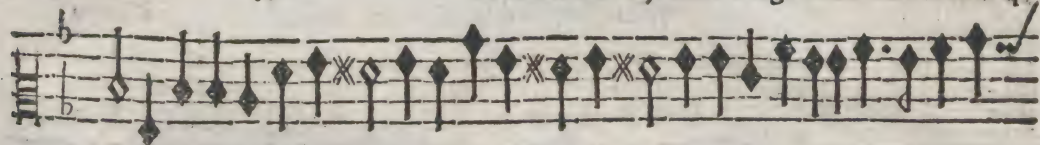
hor bianco glio *ij* *ij* Dico se co-

si muta il bel colore Non è ferma nel core *ñ* nel



co- re

Mà'l variar e così dolce e vago Che d' altro io nō m' ap-



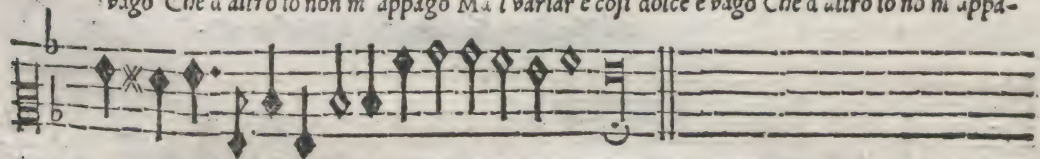
pago Che d' altro io non m' appago

ij

Mà'l variar e così dolce e

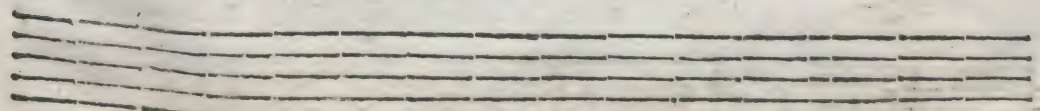
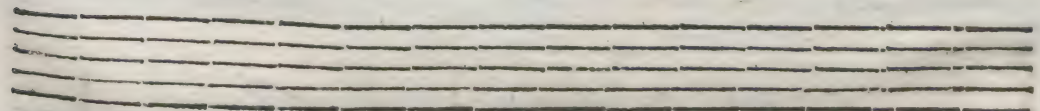


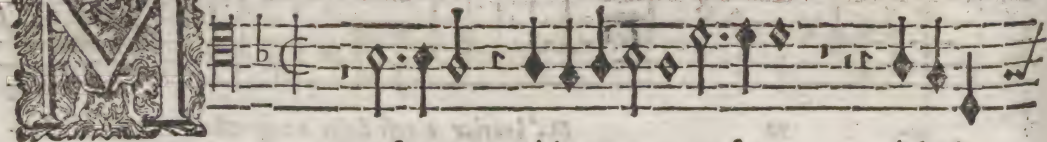
vago Che d' altro io non m' appago Mà'l variar è così dolce e vago Che d' altro io nō m' appa-



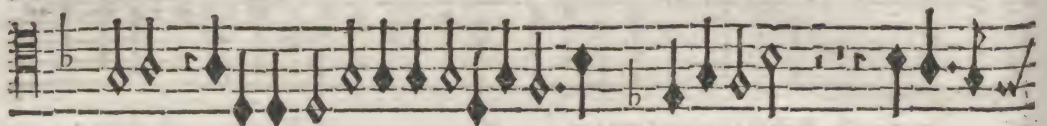
go Che d' altro io non m' appago

ij

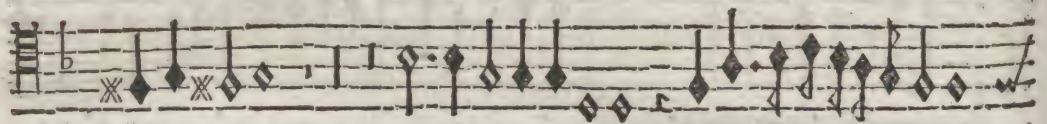




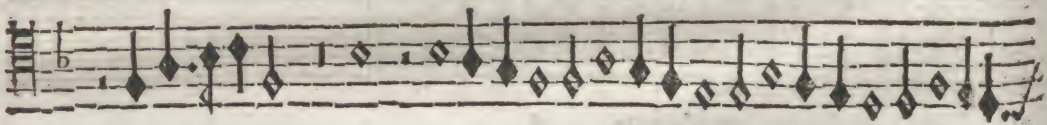
Vsica è lo mio core Musica è lo mio



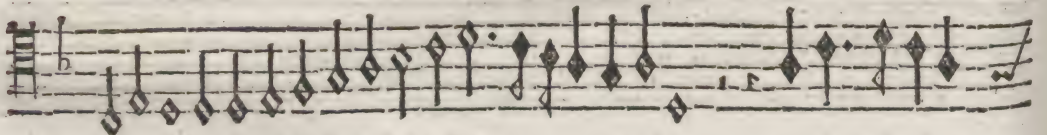
core ij E gioir mi fa semper d' tutte l'hore Lodarla



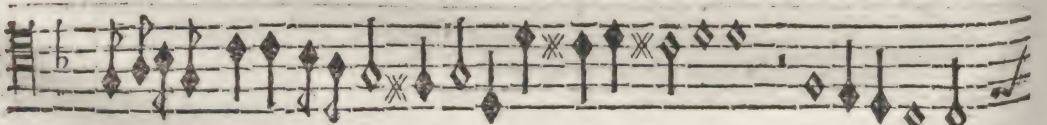
pur vorrei Ma son basse le rime a i desier mic- i



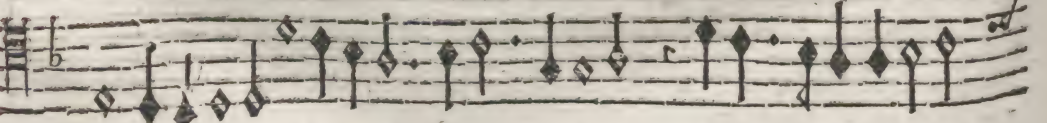
ij Deh Deh non flegnate ij Deh non flegnate ij



ch'io Appoggia d'voi mia Musa il car- to mio, Appoggia d'voi mia



Mu- fa il can- to mio il canto mio Deh Deh non fategate

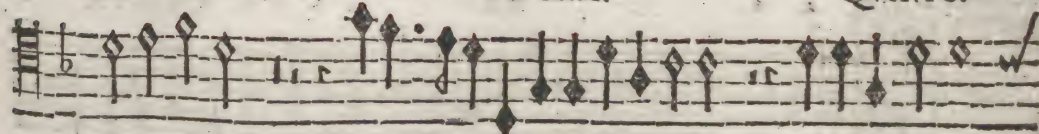


ii. Deb non sdegna- te ch'io Appoggia à voi mia Musa il,

4. 6.

XIX.

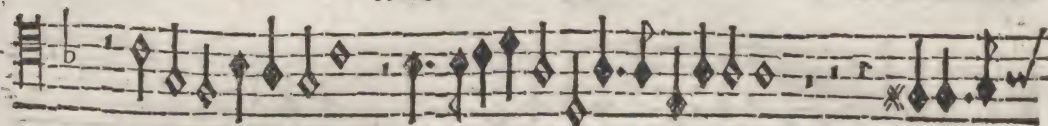
QVINTO.



canto mio

Appoggia à voi mia Musa il canto mio

il canto mio

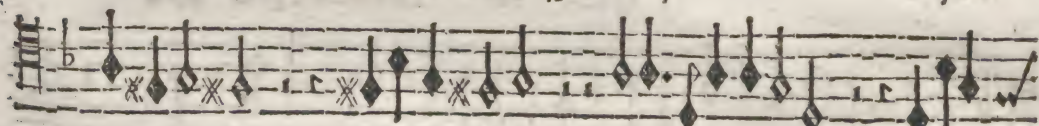


Che se fia gra-

to

Com' attend' e spero ij

Consacre-



ro à suoi meriti

ogni pensiero

Consacrero à suoi meriti

ogni pen-



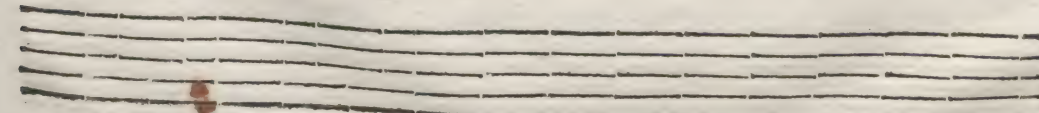
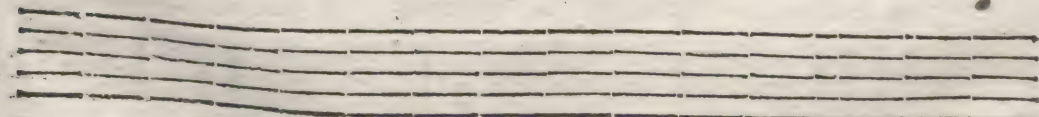
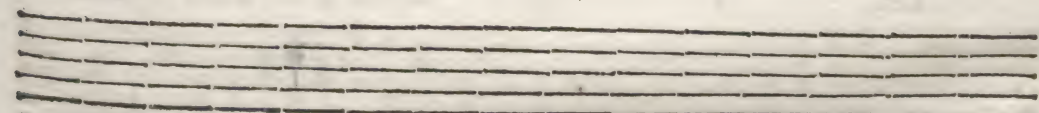
fiero

ij

ogni pensie-

ro

ij





4. 6.

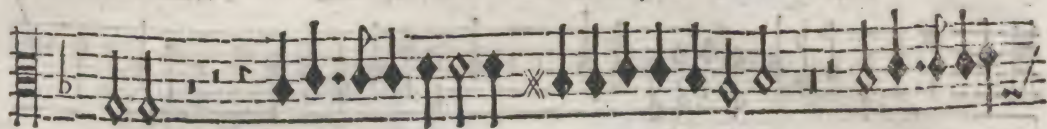
XX.

QVINTO.

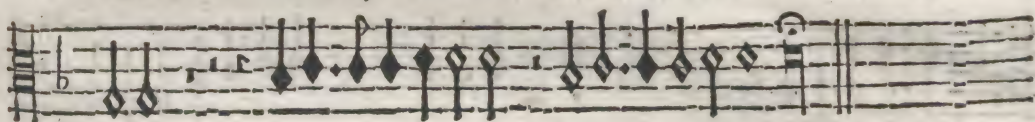
Eſea cate-
na d'o= ro Di Venere il gran figlio
Per accopiar inſieme in gentil choro Virtù, Virtù, valor valor
bellezza et honeſta- te ij Mille et mille altri in-
torno ij Gian par go letti Amori Scherzan-
do ſaettando Scherzan- do Scherzan- do ſaettando Dolcemen-
te cantando O ben felice giorno ij O ben fe



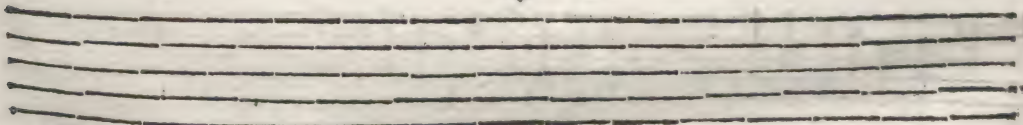
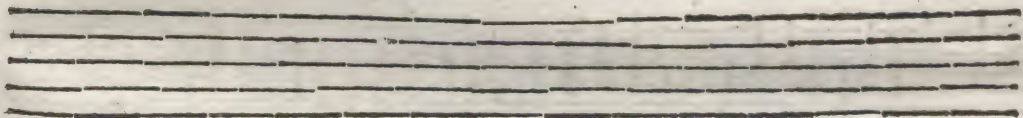
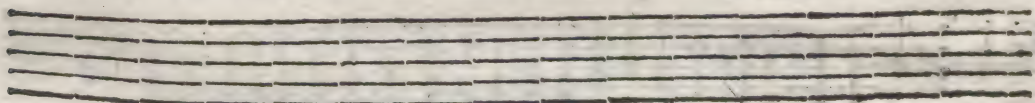
lici amori amo- ri O nodi lieti e santi O ben felici a-



manti ij O nodi lieti e santi O ben felici a-



manti ij O ben felici Amanti.





a. 6. Prima parte.

XXI.

QUINTO.

Attene pur crudel : Che lasci à me

ij

Vattene pur crudel, con

quella pa-

ce,

Che lasci à me

ij

ij

vattene iniqua homai :

Ombra seguace

Me tosto ignudo spinto,

Ombra segua- ce Indivisibil mente à tergo haura-

i

ij

Nova fu-

ria

ij

co'

serpi, e con la face

Tanto t'agitero quanto t'amai,

ch' esca del mar

E se destin, ch' esca del mar,

ij

che schivi, gli scogli,

e l'on-

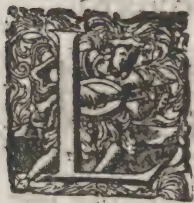
de e ch' à la pugna arrivi,

ij

Seconda parte.

XXII.

QVINTO.



A tral sangue, e le morti, egro giacente

Mi pagherai le pe- ne, empio guerrie- ro:

Ne gli ultimi singulti, ij udir ciò spero ij

Hor qui m'acò lo spìrto d' la dolente : 17

E cadde tramortita, e si diffuse e diffuse, e

Di gelato sudore e lumi chiusi, e si diffuse e si dif-

fuse ij Di gelato sudore sudore re Di gela-

to sudore, e lumi chiuse,



dolci lagrimette : Spar se sparse in quest' odorato e bianco lino O dolci lagrimette Che già la Donna mia da
fuoi begl'occhi Quasi nembro che fiocchi spar se Sparse in quest' odorato e
bianco lino Misero pelegrino Misero pelegrino Questo sol meco porto e
sol ritegno Caro mio si m' non felice pegno Caro mio si m'
non felice pegno Perche n' asinghi i lumi Perche Perche n' asinghi i lumi
E ne pianghi lontano E ne pianghi lontano e mi consumi.



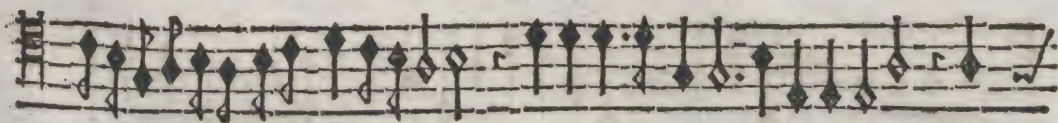
Prima parte. 2. 6.

XXIV.

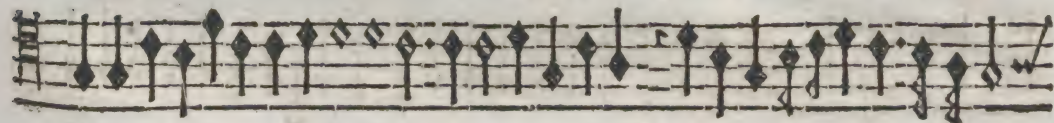
QVINTO



Iammeggiavano in ciel chiare le stelle le



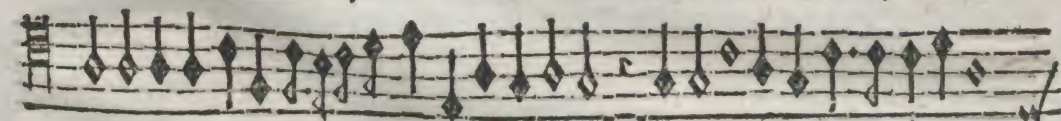
stel- le Et più chiara splendea la luna all hora Ch' a



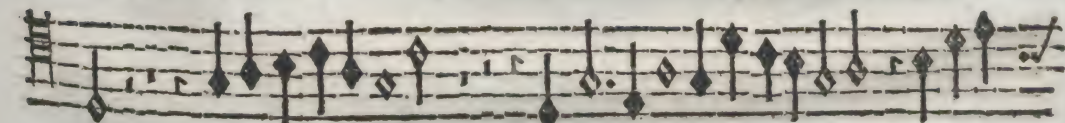
L'apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quel- le :



Raggiando Febo uscir de l' onde fuo- ra Ecco cinto di lumi, e di facelle



Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Che lei poscia discaccia et le scolo-



ra : oltra misura e belle Le guance vaghe ij oltra mi-



sua ra e belle.



Seconda parte. a. 6.

XXV.

QVINTO.

E d'egli ancor di se: Così vince Madonna ij

o rare e sole Gratie ch' infuse in mortal corpo su- ro ch' infuse in

mortal corpo furo E le stelle e la Luna, ij e l' Alba e'l sole E le

stelle e la Luna, e l' Alba e'l sole, e l' Alba e'l sole e l' Alba e'l so- le.



Aravirtu: Farlar accorto e feggio

Rara virtù leggiadria pelegrina

leggiadria, pelegrina:

Scioglier la voce scioglier la voce

in armo-

ni- a divina

Minerva e Venere Donna u' han dato u' han dato:

In quest' anni fiori- ti fioriti

Vero valor e vera gentilezza

In quest' anni fioriti

ij

Pensier maturi,

e nel ben

sar fermezza

Marte et Apollo signor u' han do nato

Go-

dete,

Godete,

ij

e stelle habbate e cieli amici

ij

e stelle habbate e cieli amici.

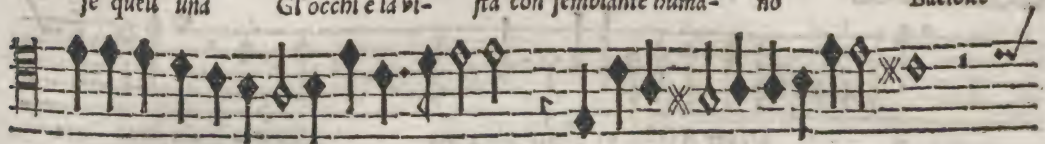
ij



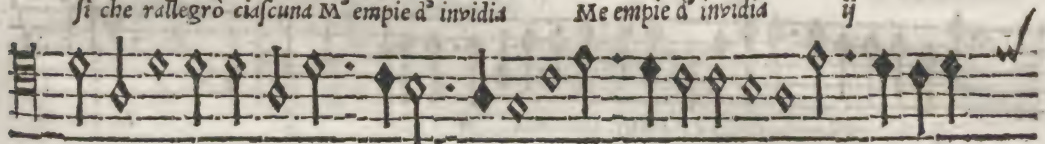
Eal natura angelico intellet- to Chiaro al-
ma pronta vista occhio cervero: alto pensiero Providentia ve-
loce veloce alto pensiero: Sendo di donne ij un
bel numero eletto ij Per adornar il di festo et alte-
ro Fra tan- ti ij et si bei volti ij il
piu perfetto L'altre maggior di tēpo e di fortuna Trarsi in disparte ij
commando con mano Et ca- ranza te accolse a



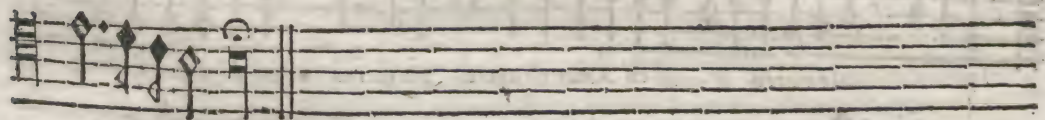
se quell' una Gl'occhi e la vi- sta con sembiante huma- no Baciolle



fi che rallegrò ciascuna M'empie d' invidia Me empie d' invidia ij



L'atto dolce e strano L'atto dolce e strano ij Latte dolce e



stra- no.





46.

XXVIII.

QUINTO

I parto ij Mi parto ij a bi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia Mi parto a bi forte ria

ij E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia ij Nè morrò

ij Nè morrò ij nò ch' Amor nò uole Nè morrò nò ch' Amor nò uole

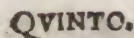
à Dio à Dio ij ij Dolcissimo ben mio à Dio

à Dio ij Dolcissimo ben mio Nè morrò ij ij nò ch' A-

mor nò uole nò ch' Amor nò uole ij à Dio ij à Dio ij

à Dio Dolcissimo ben mio ij Dolcissimo ben

mio Dolcissimo ben mio:



Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di

dolor mie- i sia la sola cagion di dolor mie- i Patir sem-

per vorrei Patir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Partir semper vorrei: u

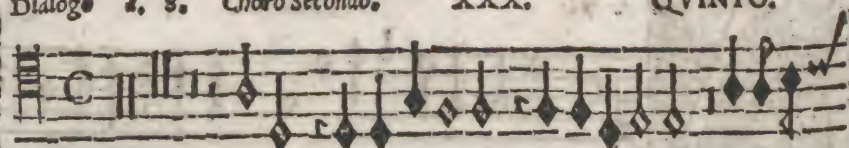
tal dolcezza io sento, tal dolcezza io sento ch'avanzo nel

piacer ogni tor- mento Ch'avanzo nel piacer, ogni tormento

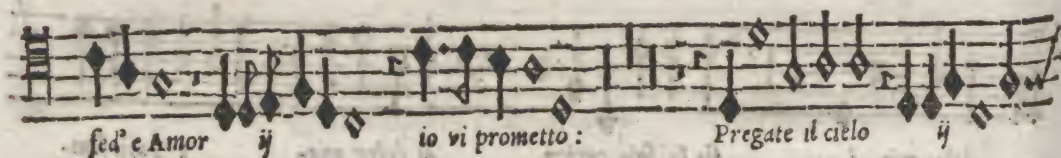
Ch'avanzo nel piacer ogni tor- mento Ch'avanzo nel piacer o-

gni tormento.

87



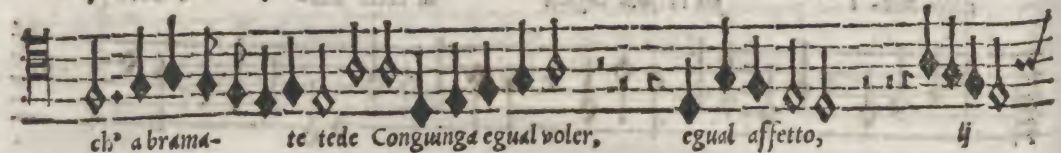
Omnia: Amor d' amor è premio e fè di fede Ecco che



fed' e Amor

io vi prometto:

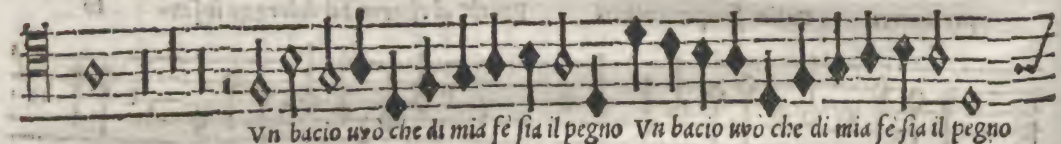
Pregate il cielo



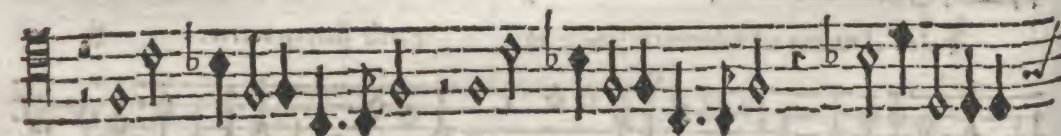
ch' a brama-

te tede Conguinga equal voler,

equal affetto,



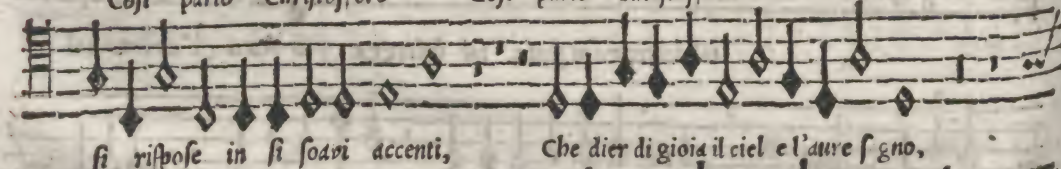
Vn bacio uo' che di mia fè sia il pegno Vn bacio uo' che di mia fè sia il pegno



Così parlò Christofforo

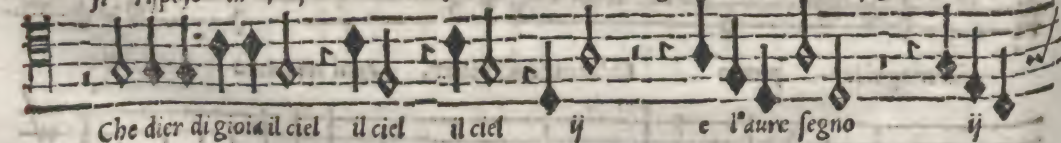
Così parlò Christofforo

e Maria Co-



si rispose in sì soavi accenti,

Che dier di gioia il ciel e l'aure segno,



Che dier di gioia il ciel

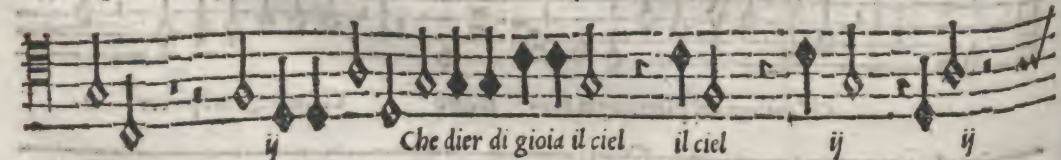
il ciel

il ciel

ij

e l'aure segno

ij



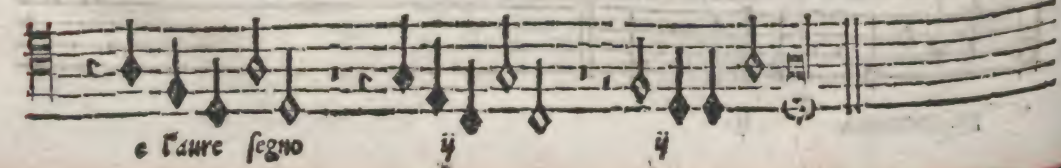
ij

Che dier di gioia il ciel

il ciel

ij

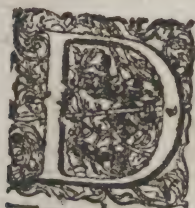
ij



e l'aure segno

ij

ij



Onna: Amor d'amor è premio e fe di fede Ecco che
fed' e Amor io vi prometto io vi prometto Ecco che fed' e Amor io vi prometto io vi prometto:
Pregate il cielo Pregate il cie- lo ch' a bramate tede: equal affetto
Cogu'nga equal voler, equal affetto: Vn bacio uò che di mia fe sia il pegno Che di mia
fe sia il pegno Così parlò Christofforo Così parlò Christofforo e Maria Così ri-
spose In si soa- vi accenti, Che dier di gioia il ciel e l'aure segno Che
dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l'aure segno ij ij
Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l'aure segno ij
e l'aure segno ij



2. Choro. a. 8:

XXXI.

QUINTO.

L merto et al valore Verona applau- de Al meri' et
al valore Verona applaude e al nome vo- stro chiaro Del-
la celebra Augusta o' figlio caro ij Di mille fregi di vir-
tute carico Onde per far li honore per far li honore honore Gia mai sia 'l desio parco
Serba ad ogn' hor ij Serb' ad ogni hor in seno Di voi memoria a pieno
ij ij Di voi memoria a pie- no ij
Onde per far li honore per far li honore Gia mia sia 'l desio parco
Serba ad ogn' hor ij ij Serb' ad ogn' hor in seno Di voi memoria a
pieno ij ij Di voi memoria a pieno. ij



2. Choro. a. 8,

XXXI.

SETTIMO.

L merito et al valore Verona applaude ij

ij e al nome vostro chiaro Della celebra Au-

gusta ò figlio caro Della celebra Augusta ò figlio caro Di mille fregi

di virtute carico Onde per far li honore honore Già mia sia 'l desio

parco Serba ad ogn' hor ij Serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria d

pieno ij Di voi memoria a pieno ij Onde per far ij

li honore Già mai sia 'l desio parco Serba ad ogn' hor ij

ij Serba ad ogn' hor in se- no Di voi memoria a pieno ij

Di voi memoria a pieno ij.i

F ij



8. Voc. 2. Choro.

XXXII.

QVINTO

Hi vuol veder ij pudico acceso core ij

Beltade honesta schiva leggiadria schiva leggiadria Veng' a mi-

rar costei ij ij Coppia che per miracol

scelse Amore ij Fra caste vergin lei

ij ij Ond' in aurato caro nodo tesa

E Barbara E Barbara e Filippo ij ij

Felici ij a cui null' altro effempio appressa a cui null' altro effem- pio

appressa Felici Felici, a cui null' altro effempio appressa a cui null'

altro effem- pio appressa.



8. Voc. 2. Choro.

XXXII.

SETTIMO.

Hi vuol veder ij pudico acceso core ij

Beltade honesta schiva leg- giadria schiva leg- giadria

Vengh' a mirar costei ij ij

Coppia che per miracol scelse Amore ij Fra caste vergin

lei ij Fra caste vergin ij lea i

Ond' in aurato caro nodo tesa E Barbara E barbara e Filippo E

Barbara e Filip- po ij Felici ij a cui null'

altro effempio appresa ij appresa Felici ij a

cui nist' altro effempio appresa. ij appresa. F ij



Risonanza di Echo. a. 8. 2. Choro. XXXIII.

QVINTO.

Cho: Che fa chi segue Amore more bai mai

Le lagrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar

Chi puo sanar l'hore fuggir- lo l'hore

S'io so fuggir sai Alma rai fuore Do-

ve e' l cor mio ito Forfi e' da lei Dalei e stara ivi

Deh anni Sarò dunc; da lei trito sa- ro dun- q;

da lei trito trito rivi pianghin ij Echo pur-

che scoprin gli inganni gl' inganni pur che scoprin gl' inganni gli inganni ij



Cho: Che fa chi segue Amore more hai mai

Le laggrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar

Chi puo sanar l'hore fuggirlo l'hore s'io so fuggir

sai Alma rai fuore Dove e l'cor mio ito

Forse da lei Da lei e starà ivi Deb anni Sarò dunc

da lei trito sa- rò dun- q; da lei trito trito

rivi pianghin ij Echo pur che scoprin gli inganni gl' inganni

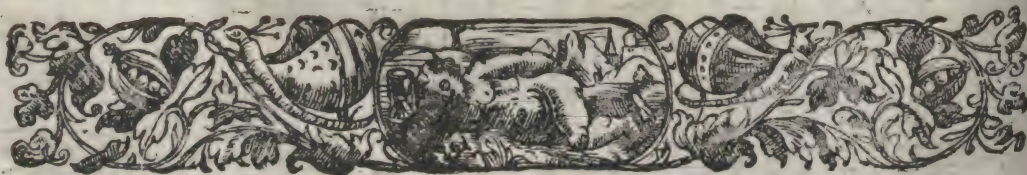
pur che scoprin gli inganni gl' inganni. ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soaue contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessca catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegia uano in ciel	24
Donna quella faetta	8	Ned'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merto et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E.



4

S E S T O.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Haffler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano secondo Fugger, Barone di Kirchberg & Weisenhorn, &c. Consigliero della S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà.

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Hassia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



*Illustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche
virtù, et gran valer di V. Eccellenza Illustrissima, che ri-
splendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo
desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riueren-
za, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi
l'occasione, & volendo pur dar satisfactione in parte, alla
mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriss: dedi-
car questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adi-
to d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & dar-
li anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, cò io verso di lei porto, Poi
essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriss:
dal suo gran valore & autorità, riceuino il vero spirito & quella harmonia, che da
per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriss: con ogni affetto d' humiltà, à
ricener con benigno volto, questa picciola dimostrazione della molta & gran diuotione
mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio,
qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchi-
nandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maestà diuina
li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.*

Di V. Excell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

*Gio: Leon: Hasler
da Norimberga*



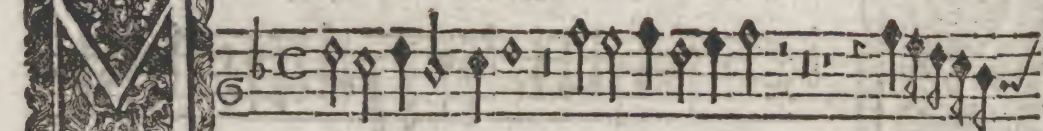
Ma racolo gentia le Ecco nel duro vera
no Rendono Autunno e Aprile Fiori nouelli, a già maturi frut- ti, e già ma-
turi frut- ti Amor Amor colse la su colse la su nel para diso
colse la su nel paradiso ij Bian chi gigli vermiglie fresche
rose, ij E ne dipinso il viso, ij Di gentil
Ninfa ij cose la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli a-
sco- se Poi riuoltosi e disse, Hor Tirsi, ij piglia, Questa è
dona d' Amore ij e null' altra
simiglia Che sol se stessa, e null' altra simiglia e null' altra simiglia.
A ij



4. 6.

XVIII.

SESTO.



Entre la Donna mia. ij

cangian=



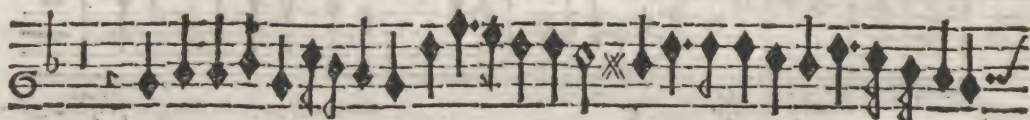
do aspetto

Mostra l'interno affit=

to Mentre la Donna

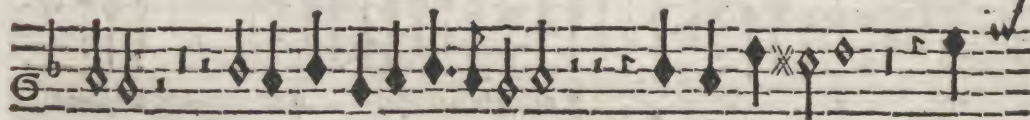


mia cangian= do aspetto: Di bianco nel vermi= glio cangian= do aspetto

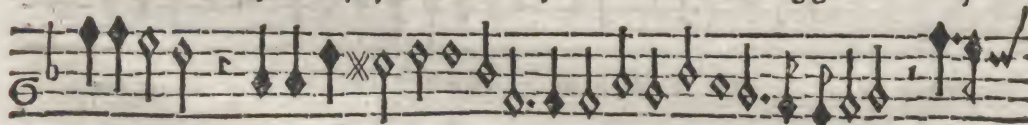


Di bianco nel vermi glio ij

Mostra l'interno affit=



to E par hor fresca ro= sa hor bianco giglio ij



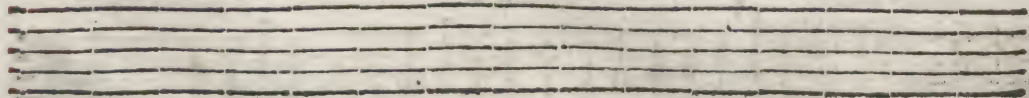
ij

Dico se così muta il bel colo= re Non è



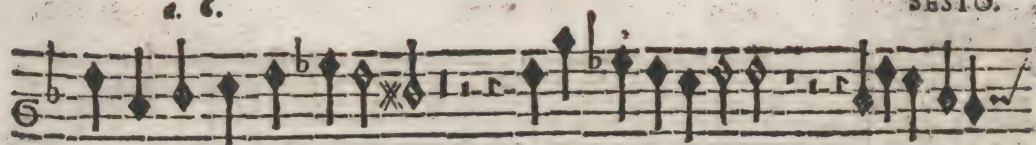
ferma nel core, ij

Mà'l va= riar è così dolci e va=

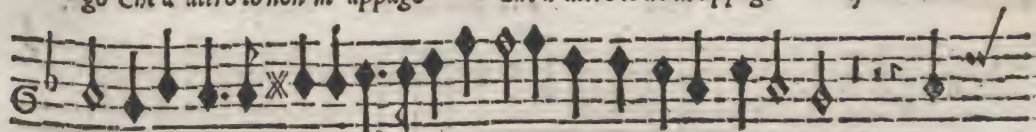


a. 6.

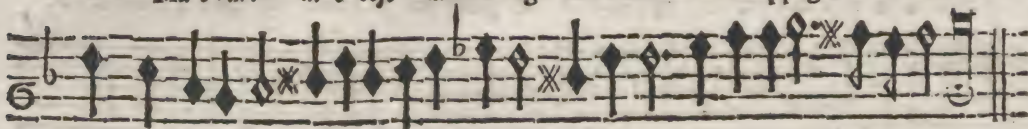
SESTO.



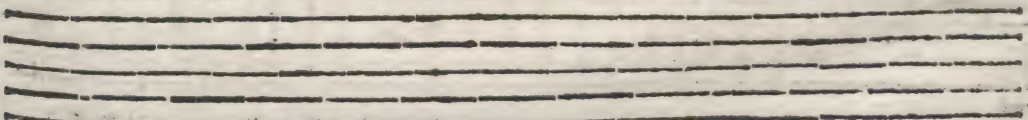
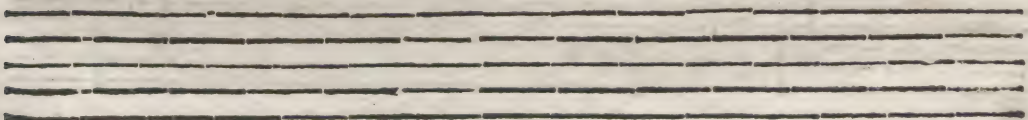
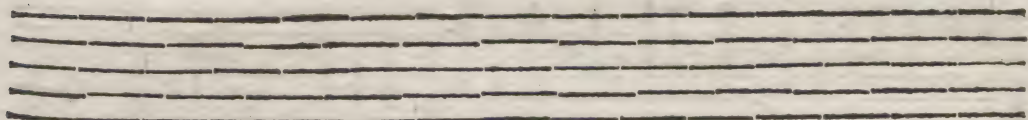
go Che d' altro io non m' appago Che d' altro io nō m' appago ij



Mà'l varia- ar è così dolce e vago Che d' altro io nō m' appago, Che



d' altro io non m' appago, ij Che d' altro io non m' appa- go.





a. 6.

XIX.

SESTO.

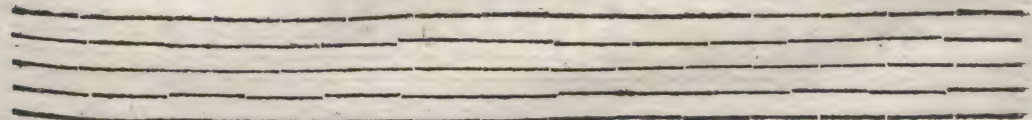
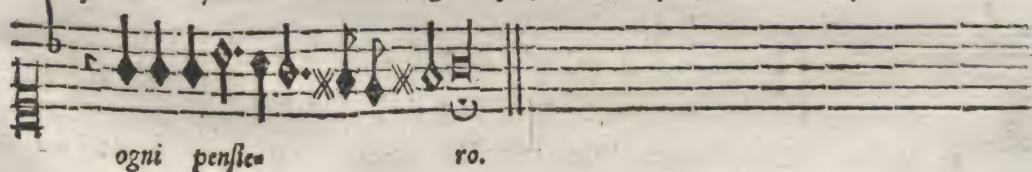
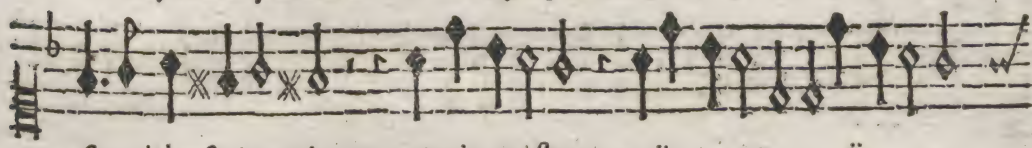
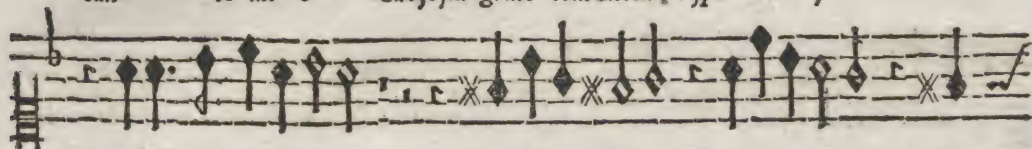
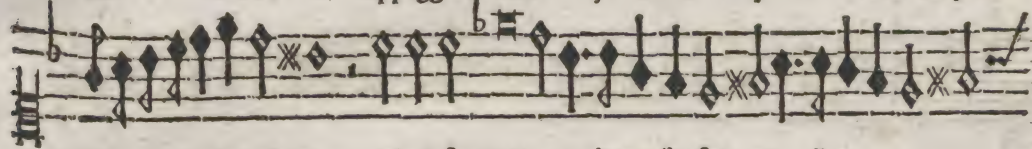
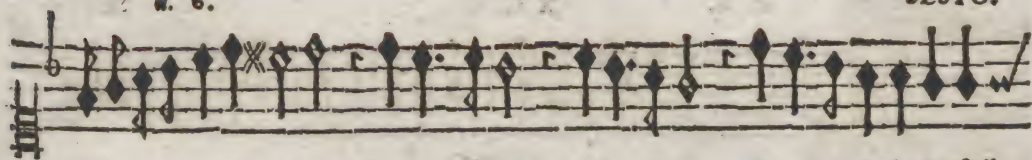
vsica è lo mio co= re, *Musica* è lo mio core,
e lo mio co= re, *ij* E gioir mi fa sem= pre à tutte l'ho.
re lodarla pur vor= rei E gioir mi fa sem= pre à tutte l'hore
Lodarla pur *ij* vorrei Mâ son basse le rime a i destier mie=

i ij Deh Deh non slegnate *ij* Deh non sleg=

gnate *ij* ch'iz o Appoggia à voi *ij* miâ Musai il

canto mio Appoggia à voi mia Musai il can= to mio Deh Deh non sleg=

gnate Deh non slegna= te ch'io Appoggia à voi mia Musai il canto





a. 6.

XX.

SESTO.

Essea este na d'oa
re Di venire il gran figlio Contra cui
nulla val forza et consi glio Per accopiar in sie me ingentil choro, virtu, va
lor Virtu, valor, bellezza et honestate bellezza et honesta
te Mille et mille altri intorno Gian pargo letti Amori ij Scher
zana do, saettando ij Dolce mente candando
ij O ben felia ce giorno ij

ben felici Amo-ri ij O nodi lieti e santi o

ben felici Amanti ij ij O no li

lieti e santi O ben felici Amanti ij ij

O ben felici Amanti.





Prima parte. a. 6.

XXI.

SESTO.

Attene pur crudel con quella pace Che lasci a me
Che lasci a me ij Vattene iniquo homai Me
tosto ignudo Spirto, Ombra seguace Ombra seguace ij In-
divisibilmente a tergo haurai Nova fu- ria ij
co' serpi, e con la face Tanto i' agittero, quanto i' amai Es' e' destin ch' esca del
mar Es' e' destin ch' esca del mar ij ch' esca del mar che schivi Gli scogli
e l' on- de ij
ch' a la pugna arri- vi.



Seconda parte.

XXII.

SESTO.

A tra l'anguie, e le morti, egro giacente Mi pagherai le

pe- ne le pene, empio Guerrie- ro Per nome Armida chiamerai so-

vente Ne gli ultimi singulti, udir ciò spero ij Hor qui

manco lo Spirto a la dolente Ne quest' ultimo suono espresse intero

E cadde tramorrita e si diffuse ij ij

Di gelato sudore e lumi chiu- se e si diffuse

ij Di gelato sudore e lumi chiu- se ij



4. 6.

XXIII.

SESTO.

dolci lagrimette *Che già la donna mia da suoi be gl'oc-*
chi Quasi nembo che fiocchi Spar- se *ij* *sparse in quest' odorato e bianco*
lino *O dolci lagrimette:* *Quasi nembo che fiocchi Spar-*
se Sparse inquest' odorato e bianco lino Misero *pelegriano* *ij*
Questo sol meco porto, e sol rite- *gno:* *ma non felice pegno* *ij*
Caro mio sì, ma non felice pegno *Perche n'ascinghi i lumi* *Perche n'a-*
scinghi ilu- mi *ij* *E ne pianghi lontano* *e mi consumi* *E*
ne pianghi lontano *e mi consumi.*



Prima parte. d. c.

XXIV.

SESTO.

Iam meggivano in ciel chiare le stelle le stel-

le Et più chiara splendea la Luna all hora Cb' a l' ap-

parir de la vermiglia Auro- ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle Rag-

giando Febo uscir de l' onde fuora Raggiando Febo uscir de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le scolora Le guanze vaghe oltra misura e belle

ij

oltra misura e bel- le.



Seconda parte.

XXV.

SESTO.

E d' egli ancor di se vive sicu- ro Ne d' egli an-
cor di se vive sicu- ro; Che qual hor la mia luce apparir suole apparir
suole *ij* Tosto lo rende nubiloso e scuro Così vince Ma-
donna (o rare e sole Gratie ch' in fufe in mortal corpo fuoro) ch' in fufe in mor-
tal corpo suo- ro E le Stelle, e la Luna, e l' Alba e'l Sole e l' Alba e'l Sole
E le Stelle e la Luna e l' Alba e'l Sole e'l so- le.



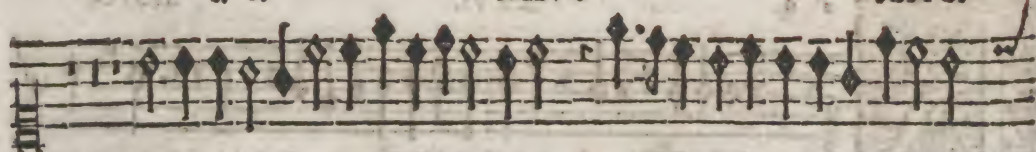


4. 6.

XXVI.

SESTO.

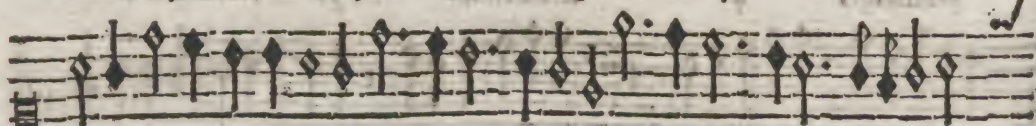
Eal natura angelico intellet- to Chiar' alma
pronta vista ij occhio cervice- ro Providentia
loce veloce alto pensiero alto pensie- ro Et veramente degno di quel
petto sento di donne un bel numero eletto, Per a- dornar ij
il di festo et altiero Subito scorse il buon guidicio intiero Fra tanti
et si bei volti et si bei volti il pin perfetto L'altre maggior di tēpo e di for-
tuna L'altre maggior di tempo e di fortu- na Trarsi in disparte
comando con mano Et cō- tamen- te accolse a se quell'una



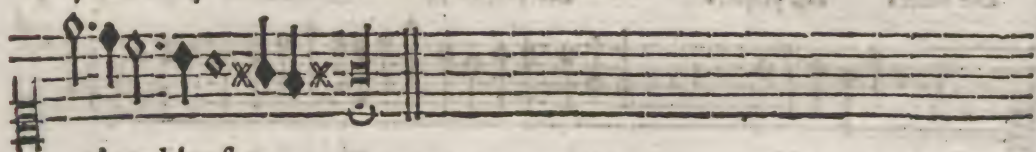
Gl'occhi e la fronte con sembiante humano Baciolle si che rallegra ciascuna



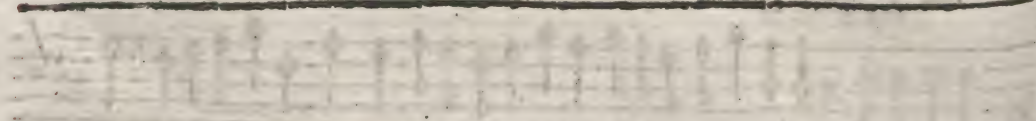
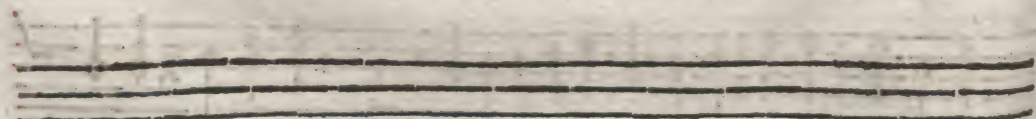
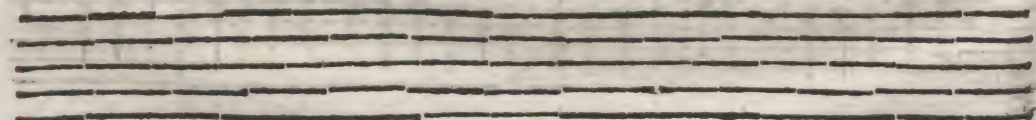
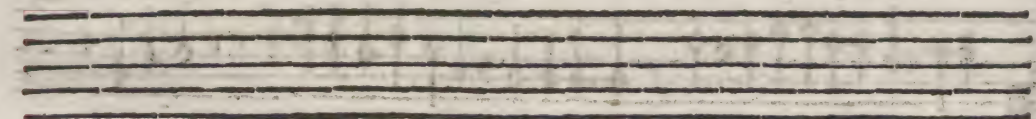
Bacciolle si: Me empie d'invidia Me empie d'invidia ij L'atto dolce e-



strano ij L'atto dolce e strano L'atto dolce e stra-



L'atto dolce e stra- no,





A. C.

XXVII.

SESTO.

Ara virtù leggiadria pel-

legria

na:

Scioglier la voce in armonia divi-

na Rara virtù

Rara virtù leggiadria pelle-grina Parlar accorto e saggio Scioglier la voce in armonia di-

vina

ij

Scioglier la voce in armonia divi-

na

Minerva e Venere, Donna u' han dato Minerva e Venere Donna u' han dato u' hã dato, Ve-

ro valor e vera gentilez-

za In questi anni fio-

ij

Vero valor e vera gentilezza In questi anni fioriti

ij

Pensier maturi

e nel ben far fermezza

Marte et Apollo signor

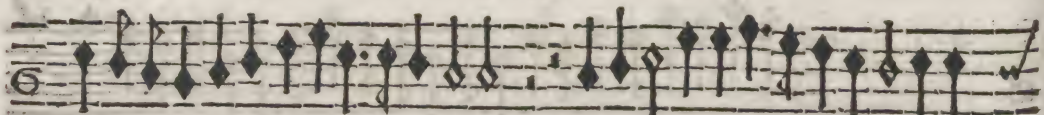
C



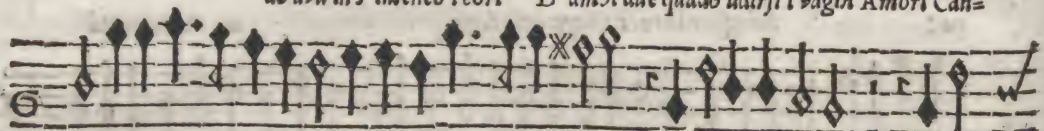
u' han dona-to

ij

E in casto no-



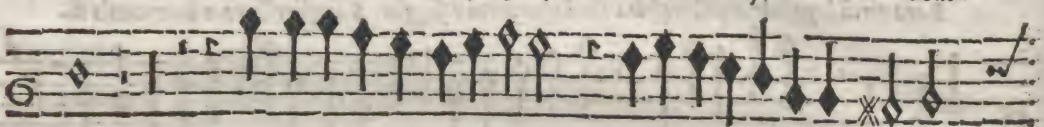
do avu in s' imeneo i cori D' ambi due quãdo udirsi i vaghi Amori Can-



tar quan- udirsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici

Godete ij

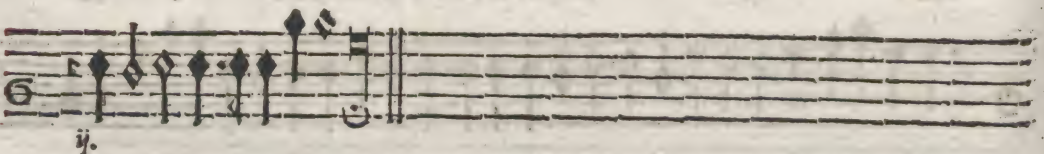
Gode-



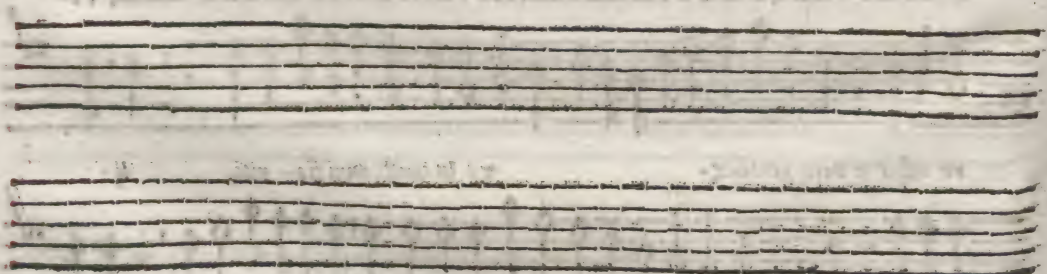
te,

e stelle habbate e cieli amici

e stelle habbate e cieli amici



ij.





a. 6.

XXVIII.

SESTO.

I parto *ahi forte ria* *Mi parto* *ahi forte*

ri- a ij *E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mi-* *a Mi parto*

ahi forte ria *E'l cor vi lascio e l' afflitt' alma mia* *Nè morrò ij*

ij *nò ch' Amor nò uole ij* *ij* *d Dio* *d Dio ij*

ij *Dolcissimo ben mio* *Dolcissimo ben mio* *Dolcissimo*

ben mi- *o Nè morò ij* *ij* *ij* *nò ch' Amor nò uole ij*

ij *d Dio* *ij* *ij* *Dolcissimo ben mi-*

d Dio *Dolcissimo ben mio. Dolcissimo* *ben mio.*

c ij



Ncor che la parti- ta sia la sola cagion Ca-
gion di dolor mie- i Ancor che la parti- ta Sia la
sola cagion di dolor miei Partir semper vorrei Partir semper vorre- i
Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen- to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen-
to Partir semper vorre- i ij
tal dolcezza io sen- to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-
to Ch' avanzo nel piacer ij ogni tormen- to.



4. 7.

XXIX. OTTAVO.

Ncor che la parti- ta sia la sola cagion

cagion di dolor miei

Partir semper vorrei

Partir semper vorrò

re- i ij

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal

dolcezza

za io sento

tal dolcezza io sento

ch' avanzo nel piacer

ij

ogni tormento ogni tormen- to Poi ch' al ritorno tal dol-

cezza io sento

Ch' avanzo nel piacer

ij

ogni tormento

ogni tormen-

to.



Dialogo. Prime choro. 4. 8.

XXX.

SESTO.

Onna de miei pensieri unico oggetto: senza mercede Fia
dunq: l'amor mio senza mercede Fia dunq: l'amor mio senza mercede: Ma Che
pro se la fiamma ch' ho nel petto Di me fa la so- so dolorose pre- de? O
più d' ogn' altro all hor la sorte mia Felice? O hen graditi miei tormenti: Così
parlò Christofforo Così parlò Christofforo e Maria Così rispose in
si soa- vi accen- ti, Che dier di gioia il ciel e laure segno
Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij e l'aure se- gno ij
e l'aure segno Che dier di gioia il ciel ij il ciel ij e
l'aure se- gno ij e l'aure segno e l'aure segno.



Dialogo. 4. 8. Choro primo.

XXX.

OTTAVO.

Onna de miei pensieri unico ogget- to Fia dunque l' amor

mio senza mercede Fia dunque l' amor mio ij senza mercede: Ma

che pro se la fiamma c'ho nel petto Di me fa lasso dolo- rose prede?

O più d' ogn' altro all hor la sorte mia Feli- ce, O ben graditi miei tormen- ti:

Così parlò Christofforo Così parlò Christofforo, e Maria Così rispo-

se in si soa- vi accenti Che dier di gioia il ciel e l' aure segno Che

dier di gioia il ciel ij il ciel ij e l' aure segno ij

e l' aure se- gno Che dier di gioia il ciel ij il ciel ij e l' aure

segno ij e l' aure se- gno e l' aure se- gno.



a. 8. Secondo Choro.

XXXI.

SESTO.

Imerto et al valore Verona applaude Verona applaude

ij e al nome vostro chia- ro,

Della celebra Augusta o figlio caro ij Di mille

fregi di virtute carico Onde per far li honore Gia mai sia 'l desio parco

Serba ad ogn' hor ij ij in se- no Di voi memoria a pieno

ij Di voi memoria a pieno ij ij 2

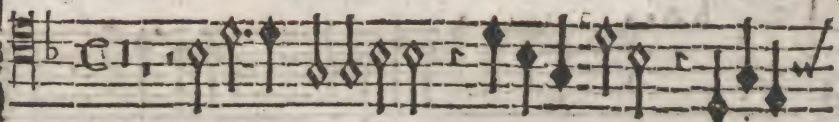
pieno Onde



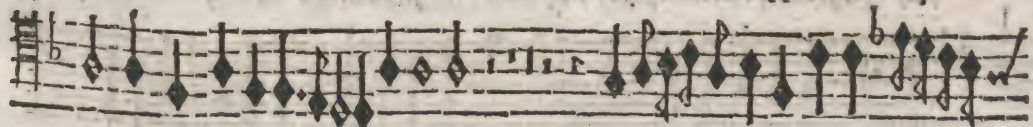
Primo Choro. a. 8.

XXXI.

OTTAVO.



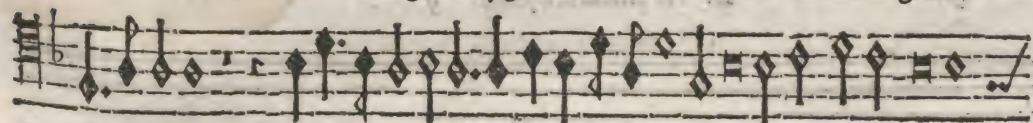
L merto et al valore Verona applaude ij



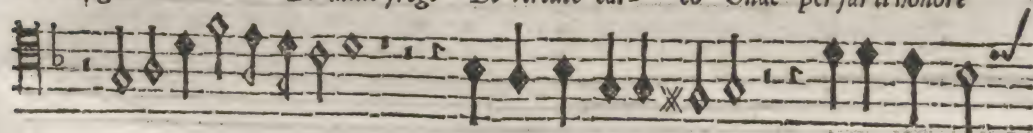
Verona applau de applaude e al no me uostro chia



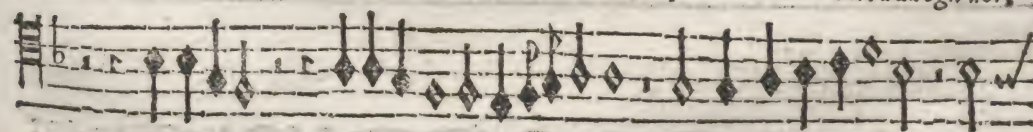
ro Della celebra Augusta ò figlio caro Della celebra Augusta ò



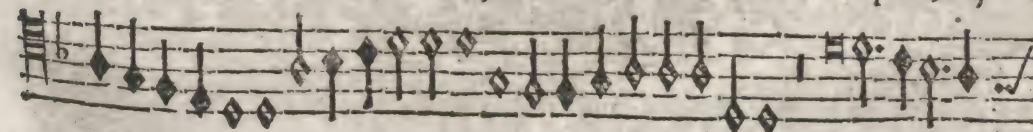
figlio caro Di mille fregi Di virtute car co Onde per far li honore



per far li hono re Gia mai sia 'l desso parco Serba ad ogn'hor,



ij serb' ad ogn'hor in se no Di voi memoria à pieno, ij



ij Di voi memoria à pieno Onde per far li lo

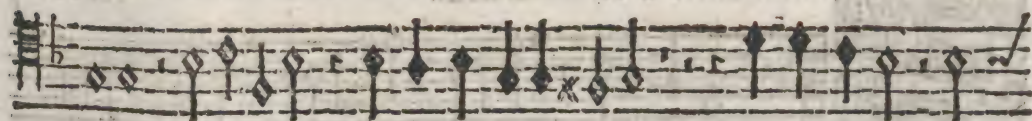


per far li honore Gia mai si a'l desio parco serba ad ogn' hor ij ij

ij in seno Di voi memoria a pieno ij

ij Di voi memoria a pieno. ij

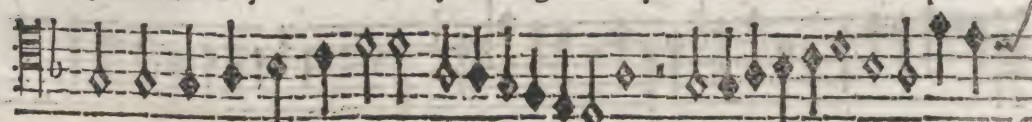




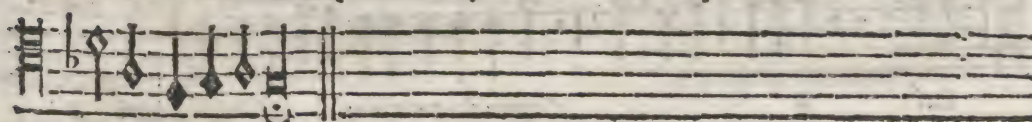
nore hono- re Gia mai sta'l desio parco serba ad ogn' hor ij



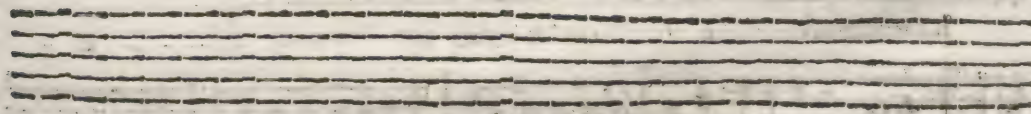
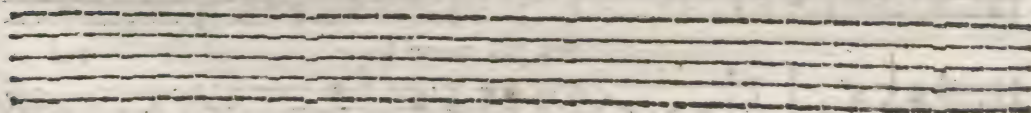
ij serba ad ogn' hor in seno Di voi memoria à pie-



no Di voi memoria à pieno ij Di voi me-



moria à pie- no.





Hi vuol veder ij se pur baldo ardo
re baldo ardo re Gentil valor
ij et alta cortesia ij Vengh' a mirar co
fui ij Coppia che per mira col scelse Amore ij
Frà fidi amanti lu i Frà
fidi amanti lu i Ond' in aurato ca ro nodo tessa E
Barbara E Barbara e Filippo e Barbara e Filipo po ij
Felici ij a cui null' altro essemio apprefa sa
Felici ij a cui null' altro essemio apprefa sa



Hi vuol veder ij se pua ra baldo ardo=

re baldo ar= do re. Gentil valor ij ij

et alta cortesia à ij Venghi à mirar co=

fini ij Coppia che per miracol scelse Amore ij

Frà fidi amanti lu= i ij

Ond' in aurato caro noio tes= sa E Barbara E Barbara e Fi=

lippo E Barbara e Filippo ij Felici ij a cui null' al=

tro essempio appressa appressa, Felici ij a cui null' altro es=

sempio appressa, appressa,

D ij



Risonanza di Echo. Secundo Choro. XXXIII. 4. 8. SESTO.

Cho Che fa chi segue Amore more hai mai Le
lagrime hauran fin mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar l'ho
re fuggira lo l'hore s'io so fuggir sa i Ala
ma rai fuore Doue e' l'co mio ito Fors' e' da lei Da lei
e starà iui Deb anni farò duuq; da lei trito sa- rò
dun- q; da lei trito trito rui pianghin ij Echo
pur che scoprin gli inganni gli inganni pur che scoprin gli ingannu gli in-
ganni.



Cho Che fa chi segue Amore more hai mai Le
lagrime hauran fin ma i Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sanar
l'hore fuggir lo l'hore s'io so fuggir fai
Alma rai fuore Doue e'l cormio ito Forst e da lei Da
lei e starà iui Deb anni farò dung da lei trito sa rò duna
q: da lei trito trito riui pianghm ij Echo pur che sco=
prin gli inganni gli inganni pur che scoprin gli inganni gli inganni. ij



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessèa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegia uano in ciel	24
Donna quella faetta	8	Ned'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merto et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E



Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.